

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»**

Навчально-науковий інститут мистецтв

Кафедра виконавського мистецтва

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ВИРОБНИЧА ПЕДАГОГІЧНА ПРАКТИКА**

Освітня програма Музичне мистецтво
за першим (бакалаврським) рівнем

Спеціальність _025 «Музичне мистецтво»

Галузь знань 02 КУЛЬТУРА І МИСТЕЦТВО

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № 11 від «28» серпня 2019 р.

м. Івано-Франківськ – 2019

ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Результати навчання (компетентності)
5. Організація навчання курсу
6. Система оцінювання курсу
7. Політика курсу
8. Рекомендована література

1. Загальна інформація	
Назва дисципліни	Виробнича педагогічна практика
Викладач (-і)	Конвалюк Уляна Володимирівна асистент, кафедри виконавського мистецтва.
Контактний телефон викладача	Конвалюк У.В. т.0660398130
Е-mail викладача	konvalyk36@gmail.com
Формат дисципліни	денна/заочна
Обсяг дисципліни	Один семестр
Посилання на сайт дистанційного навчання	-
Консультації	Консультації проводяться відповідно до графіку занять зі студентами.
2. Анотація до курсу	
<p>Виробнича педагогічна підготовка в університеті характеризується інтегрованістю, взаємозв'язком усіх компонентів (навчальних дисциплін, навчальних і педагогічної практик, науково-дослідної роботи) і їх скоординованістю з метою досягнення головної мети – розвитку індивідуальності, особистості студента як майбутнього фахівця-педагога.</p> <p>Виробнича педагогічна практика займає важливе місце у підготовці фахівців мистецьких спеціалізацій вищих закладів освіти та є провідною складовою їхньої професійної підготовки.</p>	
3. Мета та цілі курсу	
<p>Мета виробничої педагогічної практики полягає у реалізації студентами науково-методичних професійних знань та удосконалення ними навичок самостійної практичної педагогічної діяльності.</p> <p>Основною метою педагогічної виробничої практики є підготовка студентів до виконання функцій викладача основного музичного інструменту дитячих музичних шкіл. Організація педагогічної практики в музичній школі має навчити студентів застосовувати знання й уміння, здобуті під час вивчення фахових дисциплін, їх методик та дисциплін психолого-педагогічного циклу.</p> <p>Серед основних завдань виробничої педагогічної практики:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Забезпечення зв'язку теоретичних знань фахових дисциплін з реальним педагогічним процесом, використання їх у розв'язанні конкретних навчальних, розвивальних і виховних завдань, а відтак – формування у студентів психологічної готовності до роботи в школі. 2. Виховання у студентів стійкого інтересу і любові до професії вчителя музичного інструменту, формування умінь та навичок, що сприяють розвитку у них професійних якостей вчителя, потреби в педагогічній освіті. 3. Усвідомлення значущості соціально-психологічних, психологічно-педагогічних, методичних та творчих основ взаємодії вчителя й учня. 4. Підготовка студентів до підсумкової державної атестації та збір матеріалів до написання бакалаврських робіт. 5. Ознайомлення студентів із сучасним станом навчально-виховної роботи в дитячій музичній школі, передовим педагогічним досвідом і їх включення до розв'язання посылних навчально-виховних питань. <p>У результаті вивчення модуля студент повинен <i>знати</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - базові положення нормативних документів у галузі музично-естетичної освіти; - зміст та структуру базової та профільної програм з музичного мистецтва, а також відповідних підручників; - структуру уроку з музичного мистецтва; - способи діагностики навчальних досягнень учнів з гри на музичному інструменті; 	

- особливості організації навчально-виховного процесу в сучасних дитячих освітніх закладах;

- основні форми організації навчально-виховної діяльності учнів;
- специфіка роботи вчителів фаху з різними віковими категоріями;
- вікові особливості психологічного та фізичного розвитку учнів;
- етапи і методику підготовки до уроку;
- схему плану-конспекту уроку.

Вміти:

- застосовувати на практиці основні принципи, методи та прийоми навчання гри на музичному інструменті; володіння художньою музично-виконавською майстерністю, необхідною для самостійної професійної діяльності в якості інструменталіста-виконавця; знання теоретичних основ вокального виконавства, здатність використовувати знання, уміння і практичні навички в галузі академічного вокального виконавства.

- методично грамотно спланувати і провести урок;
- складати календарні та поурочні плани з фахового предмету;
- проводити виховну роботу зі школярами і їх батьками;
- завдяки оригінальному репертуару розвивати творчі здібності учнів;
- спілкуватися з учнями, їхніми батьками та колегами по роботі;
- використовувати різноманітні методи науково-педагогічного дослідження;
- аналізувати навчально-методичну літературу;
- етично поводитися в педагогічному колективі закладу;
- застосовувати набуті знання, вміння та навички в навчально-виховній роботі з учнями музичних шкіл;
- аналізувати програми і підручники з фаху;
- розробляти плани-конспекти індивідуальних занять.

4. Результати навчання (компетентності)

Вивчення дисципліни «Виробнича педагогічна практика» сприяє формуванню у студента таких фахових компетентностей:

Компетенції соціально-особистісні

- Здатність учитися;
- Здатність до критики й самокритики;
- Креативність, здатність до системного мислення;
- Адаптивність і комунікабельність;
- Наполегливість у досягненні мети;
- Турбота про якість виконуваної роботи;
- Толерантність.

Загальнонаукові компетенції

- Базові уявлення про основи філософії, психології, педагогіки, культурології, що сприяють розвитку загальної культури й соціалізації особистості, схильності до етичних цінностей, знання вітчизняної історії, розуміння причинно-наслідкових зв'язків розвитку суспільства й уміння їх використовувати в професійній і соціальній діяльності;
- Базові знання фундаментальних розділів української та світової педагогічної науки, в обсязі, необхідному для володіння ними в обраній професії;
- Базові знання в галузі інформатики й сучасних інформаційних технологій; навички використання програмних засобів і навички роботи в комп'ютерних мережах, уміння створювати бази даних і використовувати інтернет-ресурси;
- Базові знання в галузі, необхідні для освоєння загально-професійних дисциплін.

Професійні компетенції

Загально-професійні компетенції

- Базові уявлення про різноманітність об'єктів предмету діяльності;
- Базові уявлення про музичну педагогіку, як сукупність фахових дисциплін;
- Розуміння цілісного рішення об'єкту на основі емоційно-чуттєвого сприйняття музичної форми;
- Володіння методами спостереження, опису, ідентифікації, класифікації предмету

діяльності;

- Застосування основних методів аналізу й оцінки стану об'єктів предметів діяльності;
- Базові уявлення про основні закономірності й сучасні досягнення музичного мистецтва;
- Володіння методикою загальної музичної освіти, методами навчання музики;
- Практичне й оперативне застосування знань, вмінь до конкретних професійних ситуацій.

Спеціалізовано-професійні компетенції

- Застосування професійно-профільованих знань у репетиційній, концертній, педагогічній, науково-дослідницькій, музикознавчій роботі;
- Використання нормативних документів в концертній, диригентській та навчально-педагогічній, науково-дослідницькій, музикознавчій роботі;
- Знання основних шляхів пошуку виконавських засобів втілення художнього образу у виконавській, педагогічній діяльності;
- Використання професійно-профільованих знань у виконавській, педагогічній, науково-дослідницькій, музикознавчій діяльності;
- Використання теоретичних знань та володіння музичним матеріалом різних епох для виконавської, педагогічної, науково-дослідницької, музикознавчої роботи;
- Використання професійно-профільованих знань та навичок при вихованні та навчанні музикантів, у процесі формування естетичних поглядів, тенденцій та художніх смаків;
- Використання знань, умінь і навичок зі спеціалізованих професійних дисциплін в процесі вирішення практичних завдань.
- Здатність до самостійного пошуку музичного матеріалу в мережі Інтернет, репертуарних збірках, навчально-методичних посібниках;
- Спроможність застосовувати на практиці знання з основ комп'ютерного аранжування;
- Володіння технологією елементарного звукозапису та нотного набору.

5. Організація навчання курсу

Обсяг курсу – один семестр

Вид заняття	Загальна кількість годин
	270
Практичні	180 - аудиторна робота
Самостійна робота	90 - самостійна робота

Ознаки курсу

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий
VIII	025 «Музичне мистецтво»	IV-курс Бакалавр	Нормативний

Тематика курсу

Тема, план	Форма заняття	Літера тура	Завдання, год	Вага оцінки	Термін виконання
------------	------------------	----------------	------------------	----------------	---------------------

Змістовий модуль 1.

	Форма занять	Літерату ра до теми	год. сам. роб.	Згідно системи оцінювання курсу	Згідно робочої програми навчальної дисципліни
1. Ознайомлення з метою, завдання за, формами та змістом практики.	Практика	1-14 з переліку рекомендованої літератури	15 год. практ. 7 год. сам. роб	Згідно системи оцінювання курсу	Згідно робочої програми навчальної дисципліни

		ри			
2. Створення індивідуального плану проходження практики.	Практика	1-14 з переліку рекомендованої літератури	15год.практ. 8 год.сам.роб	Згідно системи оцінювання курсу	Згідно робочої програми навчальної дисципліни
3. Вивчення тематичних планів, програм, методичних розробок.	Практика	1-14 з переліку рекомендованої літератури	15год.практ. 7 год.сам.роб	Згідно системи оцінювання курсу	Згідно робочої програми навчальної дисципліни
4. Психолого-педагогічне спостереження за учнем на індивідуальному занятті.	Практика	1-14 з переліку рекомендованої літератури	15год.практ. 8 год.сам.роб	Згідно системи оцінювання курсу	Згідно робочої програми навчальної дисципліни
5. Спостереження і аналіз індивідуальних занять з фаху, проведених викладачем.	Практика	1-14 з переліку рекомендованої літератури	15год.практ. 7 год.сам.роб	Згідно системи оцінювання курсу	Згідно робочої програми навчальної дисципліни
6. Самоаналіз занять, проведених студентом-практикантом.	Практика	1-14 з переліку рекомендованої літератури	15год.практ. 8 год.сам.роб	Згідно системи оцінювання курсу	Згідно робочої програми навчальної дисципліни
7. Інтерпретація музичних творів та їх стильові особливості.	Практика	1-14 з переліку рекомендованої літератури	15год.практ. 7 год.сам.роб	Згідно системи оцінювання курсу	Згідно робочої програми навчальної дисципліни
8. Підготовка конспектів занять.	Практика	1-14 з переліку рекомендованої літератури	15год.практ. 8 год.сам.роб	Згідно системи оцінювання курсу	Згідно робочої програми навчальної дисципліни
9. Манера і техніка вокаліста; оркестранта: жести, міміка, образність, вміння управляти колективом.	Практика	1-14 з переліку рекомендованої літератури	15год.практ. 7 год.сам.роб	Згідно системи оцінювання курсу	Згідно робочої програми навчальної дисципліни
10. План проведення відкритих занять з учнем дитячої музичної школи.	Практика	1-14 з переліку рекомендованої літератури	15год.практ. 8 год.сам.роб	Згідно системи оцінювання курсу	Згідно робочої програми навчальної дисципліни

11. Підготовка звітної документації педагогічної практики.	Практика	1-14 з переліку рекомендованої літератури	15 год. практ. 7 год. сам. роб	Згідно системи оцінювання курсу	Згідно робочої програми навчальної дисципліни
12. Участь у конференції, присвяченій підведенню підсумків пед. практики	Практика	1-14 з переліку рекомендованої літератури	15 год. практ. 8 год. сам. роб	Згідно системи оцінювання курсу	Згідно робочої програми навчальної дисципліни

6. Система оцінювання курсу

<p style="text-align: center;">Загальна система оцінювання курсу</p>	<p>Загальна система оцінювання курсу є уніфікованою та здійснюється відповідно до Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» та Порядку організації та проведення оцінювання успішності студентів.</p> <p>Оцінювання курсу здійснюється з урахуванням усіх видів навчальної роботи за стобальною шкалою і переводиться у національну шкалу та шкалу ЄКТС.</p> <p>Поточний контроль та оцінювання проводиться безпосередньо викладачем.</p> <p>Періодичний та семестровий контроль проводиться з метою визначення успішності розвитку бакалавра та засвоєння ними навчальної програми на певному етапі навчання.</p> <p>Форма контролю: залік.</p> <p style="text-align: center;">Критерії оцінювання:</p> <p>«ВІДМІННО» (90 – 100 балів) виставляється бакалавру, який:</p> <p>Вільно володіє навчальним матеріалом, висловлює свої думки, робить аргументовані висновки, рецензує відповіді інших студентів, творчо виконує індивідуальні завдання, самостійно знаходить додаткову інформацію та використовує її для реалізації поставлених перед ним завдань, показує оригінальний підхід у викладенні основних тем, має конкретні позитивні результати самостійної науково-пошукової діяльності.</p> <p>«ДОБРЕ» (70 – 89 балів) виставляється бакалавру, який:</p> <p>Вільно володіє навчальним матеріалом, застосовує знання на практиці, узугальнює і систематизує навчальну інформацію, але допускає незначні огріхи у порівняннях та формуванні висновків, застосуванні теоретичних знань на практиці за зразком, самостійно виконує практичні завдання передбачені програмою.</p> <p>«ЗАДОВІЛЬНО» (50 – 69 балів) виставляється бакалавру, який:</p> <p>Володіє навчальним матеріалом поверхнево, фрагментарно, знайомий з основними поняттями навчального матеріалу, має елементарні, нестійкі навички виконання завдання, невпевнено оперує знаннями будови та художньо-виражальних особливостей інструментів.</p> <p>«НЕЗАДОВІЛЬНО» (25 – 49 балів) виставляється</p>
--	---

	<p>бакалавру, який: Має фрагментарні знання (менше половини) призначеному загальному обсязі навчального матеріалу, під час відповіді допускаються суттєві помилки. «НЕЗАДОВІЛЬНО» (0 – 24 балів) виставляється бакалавру, який: не володіє навчальним матеріалом, виконує лише елементи завдання, потребує постійної допомоги викладача.</p>
Вимоги до письмової роботи	<p>Навчальна дисципліна передбачає написання індивідуальних письмових завдань із опрацювання обов'язкової та додаткової літератури, а також аналізу. Письмові завдання оцінюються відповідно до робочих програм та положення про організацію самостійної роботи студентів кафедри виконавського мистецтва спеціальності 025 «Музичне мистецтво»</p>
Умови допуску до підсумкового контролю	<p>Порядок та організація контролю знань бакалаврів, зокрема, умови допуску до підсумкового контролю визначаються відповідно до Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», Порядку організації та проведення оцінювання успішності студентів, Методичних рекомендацій та положення про організацію самостійної роботи студентів кафедри виконавського мистецтва спеціальності 025 «Музичне мистецтво»</p>
7. Політика курсу	
<p><u>Академічна доброчесність:</u> Очікується, що бакалаври будуть дотримуватися принципів академічної доброчесності, усвідомлюючи наслідки її порушення, що визначається Положенням про запобігання та виявлення плагіату у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» https://pnu.edu.ua/положення-про-запобігання-плагіату/.</p> <p><u>Відвідування занять</u> Відвідування занять є важливою умовою успішного навчання. Очікується, що всі бакалаври відвідають заняття курсу. Пропуски занять відпрацьовуються в обов'язковому порядку.</p>	
8. Рекомендована література	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Абдуллин Э. Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе: Пособие для учителя. – М.: Просвещение, 1983. – 112 с. 2. Амонишвили Ш. А. Психологические основы педагогики сотрудничества. – К.: Освіта, 1991. – 111 с. 3. Грицюк Б. А., Домбровський С. В. Студент – класний керівник, вихователь: Метод. Рекомендації. – Івано-Франківськ, 1994. – 17 с. 4. Закон України «Про вищу освіту». – № 2984–III від 17 січня 2002 року. 5. Закон України «Про освіту». – № 2145–VIII від 05.09.2017 року. 6. Карась Г. В. Програма та методичні рекомендації з організації та проведення навчально-виховної практики студентів старших курсів музичних факультетів університетів. – Івано-Франківськ, 1998. – 36 с. 7. Методичні рекомендації з організації та проведення педагогічної практики студентів старших курсів музично-педагогічного факультету. (Упоряд. А.Г.Калиниченко, Т.О.Бодрова). – К.: УДПУ ім. М. Драгоманова, 1995. 8. Методичні рекомендації по складанню програм практики студентів вищих 	

навчальних закладів України. – К.: Міносвіти України, № 3. 1-5/97 від 14 лютого 1996 року. 63

9. Наказ МОН «Про внесення змін і доповнень до Переліку напрямів та спеціальностей, за якими здійснюється підготовка фахівців у вищих навчальних закладах за відповідними освітньо-кваліфікаційними рівнями». - № 385 від 17 червня 2003 року.
10. Наказ Міносвіти України «Про затвердження Положення про організацію навчального процесу у вищих навчальних закладах». – № 161 від 02 червня 1993 року.
11. Наказ Міносвіти «Про затвердження Положення про проведення практики студентів вищих навчальних закладів України».- № 93 від 08 квітня 1993 року.
12. Постанова КМУ «Про затвердження Державної програми розвитку вищої освіти на 2005-2007 роки». - № 1183 від 08 вересня 2004 року.
13. Рачина Б. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта: Учебно-методическое пособие. СПб, Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. 512 с.
14. Ростовський О. Я. Педагогіка музичного сприймання: Навч.- метод. посібник. – К.: ІЗМН, 1997. – 248 с.
15. Вовк М. В. Методика музичного виховання молодших школярів. Івано-Франківськ, 2007. 264 с.
16. Гадзюк Г. Г. З музично-педагогічного досвіду. Збірник статей. Харків, «Видавництво «Сага», 2008. 188 с.
17. Леонтович М. Практичний курс навчання співу у середніх школах України. К.: 1989.
18. Печерська Е. П. Уроки музики в початкових класах . К.: Либідь, 2001.
19. Ростовський О. Я. Педагогіка музичного сприймання. Київ.:1997
20. Черкасов В. Ф. Теорія і методика музичної освіти: навчальний посібник. Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2014. 472 с.
21. Кушка Я. С. Збірник пісень для школярів. Частина 2. Нотний додаток. Збірник пісень для школярів. Вінниця: Нова книга, 2007. 124с.