

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»**

Навчально-науковий інститут мистецтв

Кафедра виконавського мистецтва

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Фах (духові та ударні інструменти)

Освітня програма **Музичне мистецтво**

Спеціальність **025 Музичне мистецтво**

Галузь знань **02** **Культура і мистецтво**

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № 11 від «28» серпня 2019 р.

ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Результати навчання (компетентності)
5. Організація навчання курсу
6. Система оцінювання курсу
7. Політика курсу
8. Рекомендована література

1. Загальна інформація	
Назва дисципліни	Спеціальний музичний інструмент (дух. та уд. інструменти)
Викладач (-і)	Мельник О. Ю, Вакалюк П. В., Коломієць Т. О.
Контактний телефон викладача	096 3817381
E-mail викладача	melnylolexandr@ukr.net
Формат дисципліни	індивідуальні заняття
Обсяг дисципліни	900 год., 30 кредитів ECTS
Посилання на сайт дистанційного навчання	Не передбачено дистанційного навчання
Консультації	Кожна п'ятниця з 10.00 до 14.00 год.
2. Анотація до курсу	
<p>У навчанні і вихованні майбутніх виконавців і педагогів спеціальним класам належить особливо важлива роль. Найважливішою задачею педагога з фаху є виховання в студентів розуміння основної мети – навчитися правдиво розкривати художній задум виконуваних творів і засобами музично-виконавської майстерності доносити його до слухачів. Тому робота в спеціальному класі спрямована головним чином на усвідомлення і творче втілення студентом змісту, форми, стилю виконуваних творів і на оволодіння різноманітними засобами художньої майстерності.</p> <p>Плідність цієї роботи значною мірою обумовлюється розвитком творчої ініціативи і самостійності студента. Постійне стимулювання творчої ініціативи студента, виховання в нього навичок самостійної роботи є однією з головних задач музичного виховання.</p> <p>Прагнучи до найбільш досконалого виконання, усіяко розвиваючи віртуозну техніку, роз'яснюючи шляхи і методи оволодіння прийомами гри на інструменті, потрібно виховувати в той же час правильне розуміння музично-виконавської техніки, що є лише засобом утілення художньо-виконавських задумів. Особливе місце повинна займати робота над оволодінням співучим змістовним тоном у широкому змісті цього слова. Виховання художньої і технічної сторін музично-виконавської майстерності варто здійснювати в їхній нерозривній єдності.</p>	
3. Мета та цілі курсу	
<p>Підготовка висококваліфікованих фахівців мистецької галузі, які володіють художньою музично-виконавською майстерністю, необхідною для самостійної професійної діяльності в якості артистів оркестрів, камерних ансамблів, вчителів (викладачів) спеціального музичного інструменту (духові та ударні інструменти) музичних шкіл, шкіл мистецтв, музичних коледжів (училищ) та коледжів культури і мистецтв.</p> <p>У результаті вивчення дисципліни студенти повинні:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Знати: <ul style="list-style-type: none"> ▶ стильові особливості виконання творів композиторів різних епох, національних шкіл і художніх течій; ▶ засоби художнього втілення композиторського задуму; ▶ методику поетапного вивчення твору; ▶ роль та місце інструктивного матеріалу у процесі формування музиканта-педагога; ▶ особливості роботи над звуком, метро-ритмом, інтонацією, штрихами, динамікою; ▶ загальномузичні та специфічні засоби фразування. 	

✓ **Вміти:**

- ▶ виконувати музичні твори різних епох та стилів, українських та зарубіжних композиторів;
- ▶ застосовувати на практиці різноманітні штрихи та прийоми скрипкової гри;
- ▶ реалізувати навички камерно-ансамблевої та оркестрової гри;
- ▶ творчо підбирати інструктивний матеріал для подолання технічних труднощів у художніх творах;
- ▶ читати з листа;
- ▶ вміти застосовувати набуті творчо-виконавські навички у педагогічній діяльності.

4. Результати навчання (компетентності)

- ▶ Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності музичного мистецтва, усвідомлювати його художньо-естетичну природу.
- ▶ Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між усіма елементами теоретичних та практичних знань музичного мистецтва.
- ▶ Здатність володіти знанням базової музикознавчої, музично-педагогічної, методичної літератури та нотного репертуару.
- ▶ Здатність здійснювати виконавську діяльність на базі професійних знань та навичок гри на музичному інструменті, оркестрової та ансамблевої гри, репетиційної роботи та концертних виступів.
- ▶ Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності, аргументовані знанням музичних стилів різних епох та володінням техніками, прийомами та виконавськими методиками.
- ▶ Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності та спроможність до її вдосконалення через застосування відповідних практичних і репетиційних методик.
- ▶ Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу у виконавській та педагогічній діяльності.
- ▶ Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій, історичних та культурологічних процесів розвитку музичного мистецтва у виконавській та педагогічній діяльності.
- ▶ Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової діяльності вчителя (викладача) спеціального музичного інструменту.
- ▶ Здатність оперативно застосовувати знання, вміння та навички у педагогічній роботі в процесі формування естетичних поглядів та художніх смаків.
- ▶ Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових та середніх музичних навчальних закладах.
- ▶ Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології в процесі виконавської та педагогічної діяльності.
- ▶ Здатність сприймати новітні концепції в сфері музичного виконавства, музикознавства, методології, музичної педагогіки та свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями.

5. Організація навчання курсу

Обсяг курсу

Вид заняття	Загальна кількість годин - 900
індивідуальні заняття	312
самостійна робота	588

Ознаки курсу

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий

I - VIII	Музичне мистецтво	I – IV роки навчання	Нормативний
Тематика курсу			
Річний план-мінімум			
I курс			
<ol style="list-style-type: none"> 1. Два твори великої форми 2. Чотири різнохарактерні п'єси 3. Етюд (5-6) 4. Гами, арпеджіо D₇, VII₇ зм 			
II курс			
<ol style="list-style-type: none"> 1. Два твори великої форми 2. Чотири різнохарактерні п'єси 3. Етюд (5-6) 4. Гами, арпеджіо D₇, VII₇ зм 			
III курс			
<ol style="list-style-type: none"> 1. Два твори великої форми 2. Чотири різнохарактерні п'єси 3. Етюд (5-6) 4. Гами, арпеджіо, D₇, VII₇ зм 5. Камерна соната 			
IV курс			
<ol style="list-style-type: none"> 1. Твір великої форми 2. Дві різнохарактерні п'єси 3. Етюд (4) 4. Камерна соната 			
РЕКОМЕНДОВАНІ ЗРАЗКИ ІСПИТОВИХ ПРОГРАМ			
<i>Для переходу на другий курс</i>			
<i>Фагот</i>			
Е. Боцца. “Речетатив, сициліана, скерцо.”			
В.А.Моцарт. Концерт сі-бемоль-мажор.			
В.Гомоляка. Скерце для фагота і фортепіано.			
Й.С.Бах. Арія.			
А.Капароле. Соната для фагота і фортепіано.			
<i>Флейта</i>			
Й.С.Бах. Сонета мі-мінор, до- мажор.			
Й.С.Бах. Партіта ля-мінор, до-мінор.			
А. Вівальді. Концерт соль-мінор (Ніч).			
Ф.Девен. Концерт соль-мажор.			
В.А. Моцарт. Концерт соль-мажор.			
Ж. Колодуб. Поема.			
А. Казелла. Баркоролла і скерцо.			
С. Василенко. Сюїта “Навесні”.			
Ф. Гадер. Ноктюрн і алегро скерцандо.			
Б.Годар. Ідилія. Вальс.			
Г. Форте. Фантазія.			
<i>Гобой</i>			
Т.Альбіноні. Концерт ре-мажор.			
Г. Телеман. Соната ля-мінор.			

Г. Гендель. Концерт соль-мінор.
Ф. Шуберт. Ave Maria.
А. Кос-Анатольський. Романс.

Кларнет

Вебер К. «Концерт №1»
Гомоляка В. «Рапсодія»

Саксофон

Бах Є. С. «Соната №4»
Носов В. «Ноктюрн»

Труба

Твори великої форми:

Дж. Тартіна «Концерт As-dur»
Ф. Верачіні «Концерт c-moll»
Дж. Мартіні «Токката D-dur»

П'єси:

А. Рубінштейн «Мелодія»
А. Онегер «Інтрада»
В. Пескін «Поема №1»

Валторна

Твори великої форми:

Ж. Доницетті Концертино для валторни з оркестром
В. Белліні Концерт фа мажор для валторни з оркестром
В. А. Моцарт Концерт № 1 для валторни з оркестром

П'єси:

Г. Перселл Арія (Перекладення А. Усова)
Г. Ф. Гендель Пастораль
Г. Ф. Гендель Ларгетто
І. Пахелбель Канон ре мажор
К. Сен-Санс Концертна п'єса
О. Скрябін Романс

Тромбон

Твори великої форми:

Ж. Сенайє «Allegro spiritoso»
П. Чайковський «Ноктюрн»
П. Чайковський «Осіння пісня»
П. Деліз «Ноктюрн Шопена для тромбона та фортепіано»
Ф. Давід «Концертино для тромбону та фортепіано»
Гассе «Буре та Менует» перекладення для тромбону та фортепіано А. Скобелева.
В. Блажевич Концерт для тромбону та фортепіано
В. Успенський Концертино для тромбону з оркестром
М. Римський-Корсаков Концерт для тромбону з духовим оркестром
З. Стоєвський Фантазія для тромбону та фортепіано

П'єси:

Є. Боцца «Балада»
Г. Окунев «Дві п'єси для тромбону та фортепіано»

Ж. Металіді «Чудовий тромбон»

І. Смірнов «Елегія»

А. Рубінштейн. «Мелодія»

Туба

Твори великої форми:

Б. Марчело Соната F-dur

Й. Галіфрд Соната №3

Б. Кохен Романс та Скерцо

Ф. Бенсіскуто Концерт для туби з оркестром

В. Блажевіч Концерт №5

Ф. Вотц Концертино

П'єси:

Кротов-Блажевіч Концертний етюд

П. Чайковський Аріозо короля Рене з опери «Іоланта»

А. Федов Молдавська концертна п'єса

М. Жербін Прелюдія-Вокаліз

А. Фраскетполь Варіації для туби та фортепіано

Х. Пейнпер Концертна п'єса

Ударні інструменти

Ксилофон та марімба

1. Ю. Лабурда Соната
2. Б. Гуммель Марімбана
3. Г.Черненко Струмок
4. О.Массер Етюд Ля бем.маж
5. Н.Флігель Рапсодія
6. З.Фінк Бату Ферінгі
7. Т.Танака 2 моменти
8. І.С.Бах Сюїта №3 До мажор
9. П.Крестон Концертино
- 10.П.Таннер Анданте
- 11.А.Гомеш Фламенко
- 12.Ф.Дюпін Ле вело
- 13.Д.Мійо Концерт
- 14.Д.Шостакович Полька
- 15.П.Смедбек Етюд
- 16.Т.Браун Мексиканські наспіви
- 17.Т.Медек 5 п'єс
- 18.М.Моріфф Естудіо
- 19.Д.Фрідман Північна зірка
- 20.А.Гомеш Танок дощу
- 21.П.Керрол Музика
- 22.А.Ціроні Портрет в мелодії
- 23.К.Абе Дума про сакуру
- 24.Г.Грін Дощик

25. О. Делансі Розервуд блюз
26. А. Хачатурян Пошуки Івана
27. Д. Масланка Сюїта
28. Н. Розауро Бразільєра
29. М. Ельстер 4 п'єси
30. Е. Хатч Сюїта
31. М. Кнаккергаард Мобіл №3
32. У. Массер Скерцо-каприс
33. Т. Пітфілд Соната

Вібрафон

1. І. С. Бах Арія, менует, бурре
2. З. Фінк Вібрафон-сюїта
3. Л. Мілан Павана
4. М. Гізецькі Ритмічний вальс
5. Д. Телеман Фантазія №7
6. Н. Розауро Прелюдія та блюз
7. М. Скорик Мелодія
8. О. Пітерсон Східна балада
9. Р. Вінер Рефлексія латинська пісня
10. П. Дезмонд Пробуєм на 5
11. Ф. Сор Аллегретто
12. І. Фролов П'єса в стилі блюз
13. Г. Бартон 5 п'єс
14. Н. Гленні 3 хорали

Малий барабан

1. Д. Палієв Етюд з ф-но
2. З. Фінк Троммель сюїта
3. З. Фінк Соло-п'єси/для м.б./
4. Д. Хеслінг Тема та варіації
5. Х. Харр Падіння Парижу /з ф-но/
6. М. Колграсс6 соло
7. В. Стріт Свінг даун
8. З. Фрінк Салют Женева
9. Е. Кохс Соната для м.барабана
10. А. Каппіо Чарджері

*Для переходу на третій курс
Фагот*

І. Костман. Концертний етюд №1 для фагота і фортепіано.
К. М. Вебер. Концерт фа-мажор.

І.Каллівода. Варіації і рондо.
І.Х.Бах. Концерт мі-бемоль мажор.
Г.Гендель. Соната соль-мінор.

Флейта

В.А.Моцарт. Концерт ре-мажор.
Ф. Девен. Концерт мі-мінор.
Я. Стаміц. Концерт ре-мажор.
К.Ф.Е.Бах. Концерт ре-мінор.
Ф.Пуленк. Сонета.
М.Лисенко. Фантазія на дві українські.
Ф.Гобер. Фантазія.
Б.Барток. Сюїта венгерських наспівів.
С. Василенко. Сюїта На весні.
В.Попп. Російська фантазія.
М.Равель. Вокаліз в формі хабанери.

Гобой

Т. Альбіноні. Концерт ре-мінор.
А. Вівальді. Концерт до-мажор.
Д. Чимароза. Концерт для гобоя з фортепіано.
Е. Етгард. Ноктюрн Міньон.

Кларнет

Іщенко Ю. «Соната»
Василенко С. «Східний танець»

Саксофон

Ібер Ж. «Камерне концертино»
Колодуб Л. «Гуцульські старосвітські награвання»

Труба

Твори великої форми:

Б.Асаф'єв «Соната для труби з фортепіано»
О.Б'яме «Концерт для труби і фортепіано»
Б.Мартіну «Соната для труби і фортепіано»

П'єси:

В.Гончаренко «Арія», «Романс»
К.Глюк «Мелодія»
Ф.Ліст «Как дух Лауры»
Е.Гріг «Весна»

Валторна

Твори великої форми:

Й. Гайдн Концерт № 2 ре мажор для валторни з оркестром
В.А. Моцарт Концерт № 2 мі-бемоль мажор для валторни з оркестром
Л. Моцарт Концерт ре мажор для валторни з оркестром
Р. Гліер Концерт для валторни або голосу з оркестром

П'єси:

К.В. Глюк Мелодія з опери «Орфей»
Л.В. Бетховен Аделіада
О. Глазунов Елегія пам'яті Ф. Ліста
В. Щербачев Павана
Д. Шостакович Адажіо

Ф. Штраус Ноктюрн
В.А. Моцарт Рондо
А. Страделла Арія

Тромбон

Твори великої форми:

І. Альбрехтсбергер Концерт для тромбону з оркестром
Г. Гендель Соната III перекладення для тромбону та фортепіано Ріхард Повел
Б. Марчелло Соната № 1 перекладення для тромбону та фортепіано А. Острандер
Б. Марчелло Соната № 3 перекладення для тромбону та фортепіано К. Браун
Г. Телеман Соната перекладення для тромбону Р. Вейрон-Лакрокс
А. Томазі Концерт для тромбону з оркестром
С. Шулєк Соната для тромбону та фортепіано
В. Блажевич Концерт № 3 для тромбону та фортепіано
К. Шуненбек Рапсодія для тромбону з оркестром
В. Блажевич Концерт № 1 для тромбону і фортепіано

П'єси:

А. Власов. Фонтану Бахчисарайського дворца. Редакція для тромбона і фортепіано Г. Страутмана
В. А. Моцарт. Арія цариці ночі. Из оперы "Волшебная флейта".
Ф. Шуберт. Allegretto grazioso. Обработка для виолончели и фортепиано
Д. Федов Молдавське капричіо

Туба

Твори великої форми:

Ж. Кастереде Сонатина для тромбонута фортепіано
Г. Екельс Соната перекладення для тромбону та фортепіано
І. Галліард Соната V для тромбону та фортепіано
Б. Марчелло Соната № 2 мі-мінор перекладення для тромбону та фортепіано
К. Браун
Б. Марчелло Соната № 7 фа мажор перекладення для тромбону та фортепіано
А. Острандер
Н. Рота Концерт для тромбону з оркестром
Д. Буржуа Концерт для тромбону з фортепіано
Б. Дваріонас Тема з варіаціями
В. Блажевич Концерт № 5 для тромбону і фортепіано
Л. Любовський Соната для тромбону та фортепіано

П'єси:

І. Альбеніс «Танго»
М. Арнольд «Фантазія для тромбона соло»
Е. Кук Болівар для тромбону з оркестром
П. Ньюкс Концертна п'єса для тромбону та фортепіано

Ударні інструменти

Марімба

1. Г.Стоут 2 Мексиканські танці
2. Г.Черненко Етюд-каприс
3. Д.Стенгерт Медитації
4. Л.Глассок Лідека
5. Р.Чапель Марімба-стиль
6. Г.Стівенсон Ритм-каприс
7. А.Томас Мерлін 2ч.
8. М.Боо П'єси від «Р» 4ч.
9. О.Массер Прелюдія
10. Г.Хензе 5 сцен для мар.
11. М.Бурріт Карітас
12. С.Сміт Лінкс
13. Д.Масланка Варіації 3ч.
14. Н.Розауро Коцнерт з ф-но
15. І.С.Бах Сонати а мін в мін
16. А.Коннель Концерт для мар.
17. А.Мійоші Конверсейшн
18. Б.Гуммель Мерімбана
19. І.Альбеніс Астурія
20. Г.Бартон Катапульт
21. Р.Курка Концерт
22. В.Делеру Блюз
23. Г.Черненко Ручей
24. В.Кокошко Сюїта 5ч.
25. Е.Саммут 4 ротації
26. Ю.Лабурда Соната

Вібрафон

1. М.Глентворт Блюз для Джільберта
2. П.Махоуті Соло
3. І.Фролов П'єса в стилі блюз
4. Г.Черненко Аль секко
5. А.Фріз Дотик
6. Є.Подгайц Наспів та рондо
7. І.Леснік Опівночі
8. Л.Співак Сиціліана
9. А.Фріз Іфф
10. М.Скорик Мелодія
11. В.Тайбер Весна
12. С.Хмельов Дзвоники

Малий барабан

1. З.Фінк Троммельсюїта
2. Е.Кохс Соната для м.барабана
3. Д.Деляклюдз Тест-тамбуро
4. Т.Живкович Перко де концерто
5. К.Бооне Вальс тауерс
6. З. Фінк Джонго
7. Д.Стоун Кройцепункт
8. З.Фінк Партита
9. В.Лілофф Акцент та рикошет

Літаври

1. З.Фінк Соло для літавр 9ч.
2. К.Лайнер Соната 4ч.
3. Х.Харр Падіння парижу
4. П.Пті Сальмігондіс
5. К.Кутельє Етюд з ф-но
6. Д.Делеру Миттєвості
7. О.Черепнін Соната з ф-но 3ч.
8. А.Руссель Па де де
9. Е.Мірзоян Симфонія для стр.-Соло
- 10.Ф.Зем Капрічіо 3ч.

*Для переходу на четвертий курс
Фагот*

К.М.Вебер. Венгерська фантазія.
А.Тансман. Сонатіна .
І.Гуммель. Концерт фа-мажор.
М.Мільде. Концерт №2.
Ф.Данці. Концерт фа-мажор.

Флейта

К.Рейнеке. Концерт ре-мажор.
А.Вівальді. Концерт до-мінор.
К.Ф.Е.Бах. Концерт ре-мінор .
О.Тактакішвілі. Соната до-мажор.
К.Рейнеке. Соната “Ундіна”.
В.Губаренко . Концерт.
А.Ф.Доплер. Венгерська фантазія пастораль.
Жорж Ю. Фантазія.
П.Хіндеміт. Соната.

Гобой

Бах-Марчелло. Концерт до-мінор.
Гідаш. Концерт ре-мажор.
А. Вівальді. Концерт ля-мінор.
Р. Глієр. Анданте.
Л. Колодуб. Гуцульські Старосвітські награвання.

Л. Бассі. Ноктюрн Ламенто.

Кларнет

Россіні Дж. «Інтродукція, тема і варіації»

Дебюссі К. «Місячне сяйво»

Саксофон

Паганіні Н. «Венеціанський карнавал»

Ревчун А. «Концертний етюд»

Труба

Твори великої форми:

Б.Марчелло «Соната F-dur»

Й.Гайдн «Концерт для труби Es-dur»

В.Брандт «Концертштюк» для труби з оркестром

П'єси:

Е.Едгар «Салют любови»

Ф.Шопен «Етюд №3»

І.Альбеніс «Севілья»

Ф.Шопен «Ноктюрн»

Валторна

Твори великої форми:

Ж.М. Гайдн Концертино ре мажор

В.А. Моцарт Концерт № 3 мі-бемоль мажор для валторни з оркестром

П. Хіндеміт Концерт для валторни з оркестром

Л. Колодуб Коцерт № 2 для валторни з оркестром

П'єси:

А. Фаттах Лірична п'єса

М. Федоров Скерцо

А. Жиліннськіс Романс

Е. Кук Болівар

Р. Гліер Ноктюрн

А. Корімов Ноктюрн

Р. Штраус Анданте

С. Солатинський Сонатине алегро

М. Жиганов Романс

Тромбон

Твори великої форми:

Ж. Кастереде Сонатина для тромбонута фортепіано

Г. Екельс Соната перекладення для тромбону та фортепіано

І. Галліард Соната V для тромбону та фортепіано

Б. Марчелло Соната № 2 мі-мінор перекладення для тромбону та фортепіано К. Браун

Б. Марчелло Соната № 7 фа мажор перекладення для тромбону та фортепіано А.

Острандер

Н. Рота Концерт для тромбону з оркестром

Д. Буржуа Концерт для тромбону з фортепіано

Б. Дваріонас Тема з варіаціями.

В. Блажевіч Концерт № 5 для тромбону і фортепіано

Л. Любовський Соната для тромбону та фортепіано

П'єси:

І. Альбеніс Танго Op. 165, № 2

М. Арнольд Фантазія для тромбона соло
Е. Кук Болівар для тромбону з оркестром
П. Ньюкс Концертна п'єса для тромбону та фортепіано

Туба

Твори великої форми:

Т. Стевенс Варіації в стародавньому стилі. (Edition Bim, Switzerland, 1990)
Б. Марчело Соната F-dur (Edition Musica, Budapest 1962)
Д. Скарлаті Соната сі-бемоль мажор (перекладення для туби та фортепіано Тепер Л.Д. Самара 2003)
А. Кореллі Соната ре мінор (перекладення для туби та фортепіано Тепер Л.Д. Самара 2003)
Л. Колодуб Епічне концертино (1976)
А. Нестеров Концерт для тромбона с оркестром («Музыка», Москва 1969 г.)
Я Кутцір Концертино (Edition Bim, Switzerland, 1990)
О. Лебедев Концерт № 1 («Музыка», Москва 1980г.)
Е. Боцца Прелюдія та алегро (Alphonse Leduc, Paris 1953)

П'єси:

Б. Броугхтон Соната для туби та фортепіано (Masters Music Publications, Inc. 1987)
Л. Башмаков Кацазіоне для туби соло (Edition Fazer. Helsinki 1976)
В. Блажевіч Концертний ескіз № 5 (Гос. Муз. Издательство, Москва 1950 г.)
Д. Убер Легенда про сплячого ведмедя (Almitra music co. 1986)
Е. Боцца Концертино (Alphonse Leduc, Paris 1967)
Ж. Кастеред Концертна фантазія («Музыка», Москва 1976 г.)

Ударні інструменти

Марімба

1. М.Лисенко Токата
2. М.Скорик Партита № 2
3. Д.Масланка Варіації
4. Т.Маюзамі Концертино
5. Ц.Массер Прелюдія
6. Н.Ротвер Експрес
7. М.Бурріт Карітас
8. Д.Шостакович Полька
9. І.С.Бах Соната
10. Д.Мійо Концерт
11. Х.Стевена Ритм-капріс
12. К.Ервін Віртуозне соло
13. М.Мікі Натхнення
14. І.Стравінський Скерцо
15. Д.Скуг Вода і вогонь
16. Д.Палієв Миттевість
17. Д.Чапшель Марімбові стилі
18. Н.Живкович Фруктус

Вібрафон

1. А.Фріз Дотик
2. І.Фролов Блюз
3. Т.Монк Опівночі
4. М.Гізецькі Ритм-вальс
5. Подгайц Наспів та рондо
6. М.Скорик Мелодія
7. Г.Черненко Al secco
8. Д.Палієв Наспів
9. Н.Розауро Bem vindo
- 10.Е. Гленні 3 хорали

Літаври

1. О.Черепнін Концертіно
2. З.Зінк Тромельсюїта
3. Е.Біжо Тімпаніана
4. Е.Кохс Соната
5. А.Ридін Партита
6. К.Боонс Вальс
7. Д.Палієв Етюди
8. Д.Стоун Рикошет
9. Е.Мірзоян Соло з симфонії
- 10.Й.Лілофф Етюд №2
- 11.С.Грімо Кортеж
- 12.З.Фінк Джонго
- 13.В.Шинстайн Тімполеро
- 14.Д.Палієв Етюд № 10

РЕКОМЕНДОВАНІ ЗРАЗКИ ДИПЛОМНИХ ПРОГРАМ

Фагот

- Ф.Телеман. Соната фа-мінор.
 В.Румчак. Есемески.
 І.С.Бах . Прелюдія №8.
 М.Біч. Концертіно для фагота.
 Е.Денісов. Соната.

Флейта

- К.Рейнеке. Соната “Ундіна”.
 А. Штогаренко. Девертисмент.
 С.Прокоф’єв. Соната.
 Ж.Ідер. Концерт .
 В.Бібік. Концерт.
 А.Ф.Доплер. Валанська фантазія.
 Дж.Брічіальді. Венеціанський карнавал.
 Ф.Борн. Фантазія на тему опери “Кармен.”
 А.Казелла. Сициліана і бурлеска.

В.Цибін. Тарантелла.

Гобой

Й. Гайдн. Концерт до-мажор.

Ф. Пуленк. Соната для гобоя з фортепіано.

Л. Колодуб. Українські витинанки для гобоя соло.

Т. Альбіноні. Адажіо.

Кларнет

Верді-Бассі «Концерта фантазія»

Мессаже А. «Конкурсне соло»

Пауер І. «Монолог»

Виконання п'єси – на одному із споріднених інструментів (малий кларнет (in-es), бас-кларнет)

Камерна соната

Саксофон

Ібер Ж. «Камерне концертино»

Бонно П. «Концертна п'єса в джазовому стилі»

Тараненко І. «Птах зі зламаним крилом (соло)»

Виконання п'єси – на одному із споріднених інструментів (саксофон-сопрано, альт, тенор, баритон)

Крестон П. «Соната»

Труба

Твори великої форми:

Г.Телеман «Концерт для труби D-dur»

С.Василенко «Концерт для труби з оркестром»

О.Гедіке «Концерт для труби з оркестром»

А.Арутюнян «Концерт для труби з оркестром»

П'єси:

Д.Енеску «Легенда»

П.Гертель «Ноктюрн»

Л.Хінтце «Каватина»

Дж.Хартман «Фачіліта»

Валторна

Твори великої форми:

Ф. Данці Концерт Мі мажор

І.В. Штіх (Дж. Пунто) Концерт № 5 для валторни з оркестром

К. Каделські Концертино

В. Мезейс Концерт для валторни

П'єси:

В. Шибалін Мелодія

Е. Русанов Мелодія

М. Лисенко Елегія

М. Даутов Колискова

С. Ямомото Сакура Сакура

Я. Іванов Вечірня пісня

К. Брігсса Вечірня молитва

Тромбон

Твори великої форми:

К.М. Вебер «Романс» для тромбонута фортепіано.
І. Галліард Соната III перекладення для тромбону та фортепіано Ж. Кларк І.
Галліард Соната IV для тромбону та фортепіано
Г. Гендель Концерт для тромбону та фортепіано перекладення К. Брауна
Е. Сачсе Концерт фа-мажор для тромбону та фортепіано
Е. Евайзен Соната для тромбону та фортепіано
Л. Грюндаль Концерт для тромбону з оркестром
З. Стоєвський Фантазія для тромбону з оркестром
С. Шулек Соната для тромбону та фортепіано

П'єси:

С. Адлер Вокаліз II концертний етюд для тромбону соло
П. Боні Капричіо для тромбону та фортепіано
Є. Боцца Балада
Ж. Філас Соната для тромбону та фортепіано
О. Фрейшман Концерт для тромбону з оркестром

Туба

Твори великої форми:

Дж. Гарз Концерт для туби (Molenaar, Holland 1960)
Дж. Сенайлле Інтродукція та алегро спірітозо (Hinricheen Edition. 1964)
І. Бах – Соната 1-2-3 ч.
І. С. Бах Вісім маленьких прелюдій та фуг для органа (перекладення для туби та фортепіано Тепер Л.Д. Самара 2003)
А. Аріості Соната ре мажор (перекладення для туби та фортепіано Тепер Л.Д. Самара 2003)
І. Жевтік Концерт з симфонічним оркестром (Edition Vim, Switzerland, 1992)
П. Хендиміт Соната (Schott, Paris 1957)
К. Купер Туба-табу
О. Арутюнян Концерт (Edition Vim, Switzerland, 1993)
Я. Кутцир Сонатина
Л. Колодуб Епічне концертино (рукописні ноти 1976 р.)

П'єси:

А. Catozzi Beelzebub (MCMXXXII by Carl Fischer Inc., New York 1959)
А. Мартеллі Діалог («Музыка», Москва 1976 г.)
А. Пріор Блакитні дзвони Шотландії (Published by Carl Fischer, Inc.. New York 1959)
А. Томазі Бути чи не бути! («Музыка», Москва 1976 г.)

Ударні інструменти

Марімба

1. Р.Хейбл Токката
2. Н.Розауро Концерт
3. Р.Рейнольдс Острови архіпелагу
4. Е.Копецкі Конц.етюд
5. Коппель Концерт для марімби
6. З.Фінк Етюд де люкс
7. М.Мікі Марімба спірічуелз

8. Р.Едвардс Танок
9. Д.Серрі Рапсодія
- 10.К.Абе Козак
- 11.І.С.Бах Соната а мінор
- 12.А.Гомеш Рівулетс

Вібрафон

1. І.Лєснїк Північна п'єса
2. Г.Бьортон Дзвони сонця
3. Н.Розауро Соната
4. К.Такайоші Імпров
5. Я.Губанов Роздуми
6. Н.Нільсен Симфонія льоду
7. О.Пітерсон Східна балада

Перкусія (Літаври, М.барабан та ін.ударні ін-ти)

1. К.Лайпер Соната 4ч.
2. П.Пті Сальмігондіс
3. Д.Лелеру Миттєвості
4. Ф.Зем Капріччіо
5. Н.Живкович Пензо де кщнцерто
6. С.Бодо 3 танці
7. Ф.Сансьєр Триптих
8. К.Райнер Соната
9. Б.Гуммель Концерт
- 10.Д.Кастераде Альтернант
- 11.Н.Розауро Американдас
- 12.М.Міхаловіч Імпровізації
- 13.Л.Брауер Варіації
- 14.Т.Ростімашенко Сюїта
- 15.С.Пле Танці
- 16.Я.Губанов Сюїта
- 17.Б.Гуммель Куатро пезз
- 18.Д.Ксенакіс Ребоундс

6. Система оцінювання курсу

Навчальний семестр	Контрольний захід (семинар, контрольна робота, технічний залік, академконцерт, огляд тощо)	Теми, що виносяться на контрольний захід	Максимальний бал за контрольний захід
I	Технічний залік	► Гама, тризвуки,	25

		септакорди, (терції, сексти, октави, децими); ▶ Два-три етюди на різні види техніки.	
I	Академічний концерт	Дві різнохарактерні п'єси	25
I	Семестровий залік	Твір великої форми	50
II	Технічний залік	▶ Гама, тризвуки, септакорди ▶ Два-три етюди на різні види техніки.	25
II	Академічний концерт	Дві різнохарактерні п'єси	25
II	Іспит	▶ Твір великої форми	50
III	Технічний залік	▶ Гама, тризвуки, септакорди ▶ Два-три етюди на різні види техніки.	25
III	Академічний концерт	Дві різнохарактерні п'єси	25
III	Семестровий залік	▶ Твір великої форми	50
IV	Технічний залік	▶ Два-три етюди на різні види техніки.	25
IV	Академічний концерт	Дві різнохарактерні п'єси	25
IV	Іспит	▶ Поліфонічний твір ▶ Твір великої форми	50
V	Технічний залік	▶ Гама, тризвуки, септакорди, ▶ Два етюди на різні види техніки.	25

V	Академічний концерт	Дві різнохарактерні п'єси	25
V	Семестровий залік	► Твір великої форми ► Камерна соната	50
VI	Технічний залік	► Гама, тризвуки, септакорди ► Два-три етюди на різні види техніки.	25
VI	Академічний концерт	Дві різнохарактерні п'єси	25
VI	Іспит	► Поліфонічний твір ► Твір великої форми ► Камерна соната	50
VII	Семестровий залік	► Одна п'єса ► Камерна соната	50
VIII	Іспит	► Твір великої форми ► Дві різнохарактерні п'єси ► Камерна соната	50

Шкала оцінювання успішності

університетська		національна	шкала ЄКТС
90-100	5	відмінно	A
80-89	4	добре	B
70-79			C
60-69	3	задовільно	D
50-59			E
26-49	2	незадовільно	FX
1-25			F

7. Політика курсу

Заняття зі спеціального музичного інструменту будуються на основі послідовно розробленої програми навчання. Підбираючи репертуар, педагог повинний постійно враховувати індивідуальні особливості кожного студента, ступінь його обдарованості, музичного розвитку і спеціальної підготовки. Варто враховувати необхідність виконання музичного твору на досить високому художньому рівні, з належним ступенем технічної досконалості, без «знижок» на незрілість виконавця чи на особливі труднощі твору. Відповідно до цього в індивідуальних планах студентів повинна бути відображена

визначена логічна послідовність і поступовість у виборі репертуару.

У репертуар спеціальних класів включається українська та зарубіжна музика різних стилів та жанрів, а також – найдосконаліші в художньому відношенні зразки сучасної музичної літератури.

Однією з найважливіших ланок навчального процесу є робота над етюдами, гамами й іншим навчально-допоміжним матеріалом. При виборі етюдів та інших інструктивних творів варто керуватися поєднанням художньої значимості з доцільністю їх вивчення для розвитку тих чи інших виконавських навичок. Вивчення етюдів може набувати різних форм в залежності від змісту і характеру поставлених навчальних задач: доведення виконання етюдів до певного ступеня довершеності, використання його в плані ознайомлення чи читання нот з листа.

З метою більш тісного контакту зі студентами спеціального класу, а також для формування класу в колектив варто організовувати класні заняття так, щоб на них була присутня максимальна кількість студентів.

8. Рекомендована література

Базова

1. Академія музичної еліти України: Історія та сучасність: До 90-річчя Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. – К.: Музична Україна, 2004. – 560 с.
2. Апатский В. Теория и практика игры на духовых инструментах. Музична Україна, 1989
3. Благодатов Г. Кларнет. М.: Музыка, 1965.
4. Богданов В. Історія духового музичного мистецтва України. Основи, 2000 р.
5. Готліб А. Основы ансамблевой техники. Музыка, М. 1971 р.
6. Гусев В. Технология коллективного творчества. Музыка, М. 1968 р.
7. Давыдян Р. Коллективное искусство: проблемы исполнительства и педагогики
8. Давыдян Р. Психологические аспекты квартетного музицирования Музыка, М. 1988 р.
9. Денисов Е. Ударные инструменты в современном оркестре. М.: Советский комп. , 1982
10. Денисов Э. Ударные инструменты в современном оркестре. Сов. Композитор, М. 1987.
11. Диков В. Методика обучения игры на кларнете. М.: Музыка, 1983
12. Диков, Б. Методика обучения при игре на духовых инструментах / Б. Диков. – М. : Гос. муз. изд-во, 1973.
13. Иванов В. Саксофон. М.: Музыка, 1990
14. Круль П. Східнослов'янська інструментальна культура: історія, витоки і функціонування. Івано-Франківськ, 2006 р.
15. Круль П. Національне духове інструментальне мистецтво українського народу. К., 2000 р.
16. Круль П. Національне духове інструментальне мистецтво українського народу. Київ, 2000
17. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. Ленинград, Музыка, 1983
18. Манжора Б. Методика навчання гри на тромбоні. К.: музична Україна,

1986

19. Методика обучения игре на духовых инструментах (Очерки). Выпуск 1. (под редакцией Е.В.Назайкинського), М., 1964; Выпуск 2. (под редакцией Ю.А.Усова), (под редакцией Ю.А.Усова), М., 1976. М.,1966; Выпуск 3. (под редакцией Ю.А. Усова), М., 1971; Выпуск
20. Мюльберг К. Теоретичні основи навчання гри на кларнеті. К.:Музична Україна, 1975.
21. Носирев Є. Методика навчання гри на гобої. К.: Музична Україна, 1971
22. Платонов Н.И. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. М., Музыка, 1958
23. Посвалюк В. Т. Виконавство натрубі у містах східного регіону України (Донецьк, Луганськ, Дніпропетровськ) // Мистецтвознавчі записки. – К., 2007. – Вип. 12. – С. 3 – 11.
24. Посвалюк В. Т. Діяльність українських трубачів в галузі аудіо-, відео записів // Мистецтвознавчі записки. – К., 2006. – Вип. 9. – С. 14 - 21.
25. Посвалюк В. Т. До питання становлення та розвитку гри натрубі в Україні // Українська культура – минуле, сучасне, шляхи розвитку: Зб. наук.статей. – Рівне, 2003. – Том 8. – С. 141 – 146.
26. Посвалюк В. Т. Еволюція функцій і різновидів труби від давнини до наших днів // Дослідження, досвід, спогади: Зб. наук.праць. – К., 2003. – Вип. 4. – С. 166 – 171.
27. Посвалюк В. Т. Засновники, послідовники, визначні представники кийвської школи виконавства на трубі // Дослідження, досвід, спогади: Зб. наук.праць. – К., 2002. – Вип. 4. – С. 136 – 141.
28. Посвалюк В. Т. Історія виконавства на трубі. Київська школа (друга половина XIX – XX ст.): Навч. посібник. – К., 2005. – 158 с.
29. Посвалюк В. Т. Клас труби у Київській середній спеціальній музичній школі-інтернаті ім. М.В. Лисенка // Дослідження, досвід, спогади: Зб. наук.праць. – К., 2004. – Вип. 5. – С. 75 – 81.
30. Посвалюк В. Т. Мистецтво гри на трубі в Україні (Одеська школа) // Питання культурології: Зб. наук.статей. – К., 2005. – Вип. 21. – С. 192 – 201.
31. Посвалюк В. Т. Мистецтво гри натрубі в Україні: Монографія. – К., 2006. – 400 с.
32. Посвалюк В. Т. Найпоширеніші помилки та відхилення в процесі навчання і роботи музикантів-духовиків // Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури: Зб. наук.праць. – К., 2006. – Вип.10. – С. 284 – 290.
33. Посвалюк В. Т. Огляд вітчизняних та зарубіжних “шкіл” для труби // Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. – К., 2005. – Вип. 12. – С. 120 - 128.
34. Посвалюк В. Т. Оркестрова література для труби // Дослідження, досвід, спогади: Зб. наук.праць. – К, 2005. – Вип. 3. – С. 169 – 172.
35. Посвалюк В. Т. Проблема верхнього регістру у виконавській практиці

- трубача // Мистецтвознавчі записки. – К., 2006. – Вип. 10. – С. 3 – 11.
36. Посвалюк В. Т. Професор Микола Якович Юрченко – видатний український виконавець і педагог // Вісник Київського національного університету культури і мистецтв: Зб. наук.праць. – К., 2006. – Вип. 14. – С. 82 –87.
37. Посвалюк В. Т. Труба у творчості українських композиторів: симфонічна та оперна творчість // Дослідження, досвід, спогади: Зб. наук.праць. – К., 2002. – Вип. 3. – С. 78 – 81.
38. Посвалюк В. Т. Труба у творчості українських композиторів: симфонічна та оперна творчість // Дослідження, досвід, спогади: Зб. наук.праць. – К., 2002. – Вип. 3.– С. 75– 78.
39. Посвалюк В. Т. Українські виконавські школи гри на трубі // Історія становлення та перспективи розвитку духової музики в контексті національної культури України: Зб. наук праць. – Рівне, 2006. – Вип. 1. – С. 25 – 29.
40. Посвалюк В. Т. Українські трубачі в міжнародних зв'язках // Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. – К., 2005. – Вип. 13. – С. 114 – 125.
41. Посвалюк В. Т. Українські школи виконавства на трубі (Харківська виконавська школа) // Дослідження, досвід, спогади: Зб. наук.праць. – К., 2007. – Вип. 7. – С. 23 – 31.
42. Посвалюк В. Т. Щоденні самостійні вправи трубача: Навч. посібник. – К., 2003. – 56 с.
43. Посвалюк В. Т. Історія виконавства на трубі в Україні: Навч. посібник. – К., 2006. – 368 с.
44. Посвалюк В. Т. Співвідношення праці і відпочинку у практиці трубача // Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського. – К.: НМАУ, 2008. – Вип. 70. – С. 14 – 20.
45. Посвалюк В. Щоденні самостійні вправи трубача. К.: 2003
46. Тризно Б. Флейта. М.: Музыка, 1967.
47. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М.,1975.
48. Абдулаев А Теория и практика исполнительства на гобое Баку, 1968
49. Аврагинер, В Обучение и воспитание музыканта-педагога / В Аврагинер – М : МГИК, 1981
50. Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах : сб тр / ГМПИ им Гнесиных – М, 1985 – Вып 80 36
51. Актуальные проблемы музыкальной педагогики – М, 1977
52. Алексеев А О воспитании музыканта-исполнителя «Советская музыка», № 6, 1980
53. Алексеев А Педагогика творческого поиска «Советская музыка», 1981, № 3
54. Аліханов Т На заняттях по камерному ансамблю Музыка, М1989
55. Андреев Е О работе над продолжительными звуками, гаммами, арпеджио и основными штрихами в процессе индивидуальных

- занятий с музыкантами М, ВДФ при МГК, 1964
56. Андрій Проценко: Життєпис Спогади / (упоряд та комент: І Д Гамкала, Л А Проценко) – К: Музична Україна, 1990 – 286 с
 57. Апатский В О динамике на фаготе Методика обучения игре на духовых инструментах (Очерки) Выпуск 3 Под редакцией ЮА Усова М1971
 58. Апатский В Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика Методика обучения игре на духовых инструментах (Очерки) Выпуск 4 Под ЮАУсова М1976редакцией
 59. Апатский В Н Основы теории методики духового музыкально-исполнительского искусства – Киев, НМАУ им П И Чайковского, 2006 – 432с
 60. Апатский ВН, Терёхин РП Методика обучения игре на фаготе М, Музыка,
 61. Баренбойм Л Музыкальная педагогика и исполнительство Л, Музыка, 1974,334 стр
 62. Беркман ТЛ // Развитие художественных способностей – М, 1959
 63. Беркман, ТЛ О методах формирования музыкально-слуховых представлений (опыт исследования) /
 64. Блажевич, ВМ Школа коллективной игры на духовых инструментах / ВМ Блажевич – М, 1948
 65. Богданов Л Проблемы интонирования на духовых инструментах М ВДФ при МГК 1984, вып23
 66. Бочкарёв Л Л Психология музыкальной деятельности – М: Издательский дом «Классика- XXI», 2006 – 352 с
 67. Бялый И Из истории фортепианного трио Музыка, М1989
 68. Возрастная и педагогическая психология (под ред Петровского АВ) М, 1973
 69. Вопросы методики воспитания слуха, Сб ст, Л, 1967
 70. Вопросы методики начального музыкального образования Редакторы-составители: Натансон В, Руденко В, Музыка, М, 1981
 71. Вопросы музыкальной педагогики – М, 1991 – Вып10
 72. Вопросы музыкальной педагогики Сборник статей Редактор-составитель ЮА Усов М0,1983
 73. Воспитание музыкального слуха Сб статей Ред ААгажанов М, 1977
 74. Выготский ЛС Педагогическая психология Ред ВВДавыдова М, Педагогика, 1991
 75. Гарань В Работа тромбониста над звуком Киев, 1980
 76. Гарбузов Н Зонная природа звуковысотного слуха Изд-во АН СССР, М, 1948
 77. Гарбузов Н Зонная природа темпа и ритма Музгиз, М – Л, 1950
 78. Гарбузов НА – музыкант, исследователь, педагог Сб статей Сост ОСахалтуева, ОСоколова Ред ЮРагс М, Музыка, 1980, 303 стр
 79. Гарбузов НА Внутризонный интонационный слух и методы его развития – М: Музгиз, 1951 – 63 с

80. Гейнрихс, ИП Музыкальная память / ИП Гейнрихс // Музыкально-педагогическая подготовка учителя – М, 1972
81. Гейнрихс, ИП Музыкальный слух (теоретические основы и методические приемы развития) Чувство ритма и его развитие / ИП Гейнрихс // Музыкально-подготовка учителя – М, 1970 педагогическая
82. Гинзбург Л О работе над музыкальным произведением - М, Музыка, 1981
83. Горбачёв В Двойное стаккато на язычковых инструментах Методика обучения игре на духовых инструментах (Очерки) Выпуск 2 Под редакцией ЮАУсова М0,1966
84. Готсдинер, АЛ Музыкальная психология / АЛ Готсдинер – М, 1993
85. Григорьев Б Освоение позиций и постановка правой руки на тромбоне Методика обучения игре на духовых инструментах (Очерки) Выпуск 3 Под редакцией ЮА Усова М1971
86. Гриценко Ю Экспериментальные исследования некоторых особенностей звукоизвлечения и интонирования на валторне М, 1979
87. Гриценко ЮИ Технология освоения валторны М, Музыка, 1991
88. Давыдов В В Проблемы развивающего обучения М, 198637
89. Далькроз, Ж Ритм: его воспитательное значение для жизни и для искусства / Ж Далькроз – СПб, 1922
90. Данскер И Обучение гобоистов в детских музыкальных школах и училищах Л, 1968
91. Диков Б Методика обучения игре на кларнете М0,1983
92. Диков Б Настройка духовых инструментов Методика обучения игре на духовых инструментах (Очерки) Выпуск 4 Под редакцией ЮАУсова М1976
93. Диков Б О работе над гаммами Методика обучения игре на духовых инструментах (Очерки) Выпуск 2 Под редакцией ЮАУсова М0,1966
94. Диков Б Седрадян А О штрихах духовых инструментов Методика обучения игре на духовых инструментах (Очерки) Выпуск 2 Под редакцией Ю А Усова М0,1966
95. Диков Б О дыхании при игре на духовых инструментах М, 1956
96. Диков Б Специфические приёмы звукоизвлечения на деревянных духовых инструментах М, 1984
97. Диков Б, Богданов В Вопросы методики обучения игры на духовых инструментах М, Институт военных дирижеров 1959
98. Дмитриев Г Ударные инструменты: трактовка и современное состояние – М0,1973
99. Должиков Ю Н Техника дыхания флейтиста // Вопросы музыкальной педагогики // Сб ст вып 4 – М Музыка, 1983 С 6–19 с
100. Должиков Ю Техника дыхания флейтиста Вопросы музыкальной педагогики М, Музыка, 1983, вып4
101. Дружинин ВН Психодиагностика общих способностей М, Академия, 1996

- 102.Ерёмин Д О специфике фагота и об особенностях обучения фаготистов Методика обучения игре на духовых инструментах (Очерки) Выпуск1 Под редакцией ЕВНазайкинского М, 1964
- 103.Еремкин Г Методика первоначального обучения игре на фаготе М, Музгиз, 1963
- 104.Жук И Розмышления о квартетном исполнительстве Советская музыка, 1973 р
- 105.Иванов В Д Словарь музыканта-духовика: – М: Музыка, 2007 – 128 с
- 106.Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики // Труды ГМПИ им Гнесиных / отв ред И Пушечников – М, 1979 – Вып45
- 107.Карауловский Н Звуковысотная интонация на духовых инструментах и проблемы исполнительского строя В сб Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Труды ГМПИ им Гнесиных, м, 1979, вып45
- 108.Карташева, З Джаз 80-х / З Карташева // Советская музыка – 1982
- 109.Касимов, ВГ Психолого-педагогические основы формирования оптимального сценического самочувствия у учащихся-музыкантов : автореф дис ... канд пед наук / ВГ Касимов – М, 1989
- 110.Кванц И Опыт наставления по игре на поперечной флейте // Дирижёрское исполнительство – М: Музыка, 1975
- 111.Клитин, С Эстрада: проблемы врат мастерства / С Клитин – М, 1969
- 112.Клитин, С Эстрада: проблемы теории, истории и методики / С Клитин – М, 1986
- 113.Коган Г У врат мастерства Психологические предпосылки успешности пианистической работы М, Музыка, 1969
- 114.Коган Г Избранные статьи М, Советский композитор, 1972
- 115.Костюк, АГ Актуальные вопросы изучения музыкальных способностей личности / АГ Костюк // Материалы IV Всесоюз съезда общества психологов – Тбилиси, 1971
- 116.Красавин В Амбушюр кларнетиста Методика обучения игре на духовых инструментах (Очерки) Выпуск1 Под редакцией ЕВНазайкинского М, 1964
- 117.Крейн Ю Стиль и колорит в оркестре Музыка М1967
- 118.Круптяева Т Молокова Н Словарь иностранных музыкальных терминов Ленинград Музыка 1992
- 119.Леонов СА Целостный анализ звукоизвлечения и звукообразования при игре на фаготе Элиста, 1992
- 120.Либерман Е Экзамен по специальности и его оценка «Советская музыка», 1976, № 7
- 121.Магомаев, А Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах / А Магомаев – Баку, 1962
- 122.Майкапар, СМ Музыкальный слух / СМ Майкапар – Петроград, 1915
- 123.Маккиннон Л Игра наизусть – М: Классика-XXI, 2004 – 2004 – 152 с
- 124.Методические записки по вопросам музыкального образования / под

- ред А Лагутина –М, 1991 – Вып3
- 125.Музыкальное искусство и педагогика: история и современность – М : Музыка, 1991
 - 126.Музыкальное исполнительство и педагогика : сб ст / сост Т Гайдамович – М, 199138
 - 127.Музыкальные дисциплины в вузе культуры Вопросы методики преподавания – Л, 1984
 - 128.Мясищев ВН Проблема музыкальных способностей и ее социальное значение / ВНМясищев, АЛ Готсдинер // Роль музыки в эстетическом воспитании детей и Л, 1981юношества –
 - 129.Незванов Б К воспитанию внутреннего слуха «Советская музыка», 1980, №6
 - 130.Неклюдов Ю О конструктивных усовершенствованиях фагота Методика обучения игре надуховых инструментах (Очерки) Выпуск 2 Под редакцией Ю А Усова М0,1966
 - 131.Некоторые вопросы слухового развития учащегося Сб-к, Л, Музгиз, 1959
 - 132.Носырев Е Методика обучения игре на гобое Киев, 1975
 - 133.Остроменский, ВД Восприятие музыки как педагогическая проблема / ВД Остроменский
 - 134.Паутов А Эстетические проблемы культуры звука на медных духовых инструментах М,ВДФ при МГК, вып 23, 1984
 - 135.Переверзев Н Исполнительская интонация М, Музыка, 1989
 - 136.Переверзев Н Проблемы музыкального интонирования М, Музыка, 1966
 - 137.Петрушин ВА Музыкальная психология М: Владос,1997, 383 с
 - 138.Платонов Н Методика обучения игре на флейте Методика обучения игре на духовых инструментах (Очерки) Выпуск 2 Под редакцией ЮА Усова М1966
 - 139.Платонов Н Техника игры на флейте М1939
 - 140.Платонов, КК Проблемы способностей / КК Платонов – М, 1972
 - 141.Прокофьев, ГИ Формирование музыканта-исполнителя / ГИ Прокофьев – М, 1956
 - 142.Прохоров АМузыкальный энциклопедический словарь Советская энциклопедия М1991
 - 143.Психология музыкальной деятельности: Теория и практика / Под ред Г М Цыпина —М: Издательский центр «Академия», 2003
 - 144.Пушечников И Значение артикуляции на гобое Методика обучения игре на духовыхинструментах (Очерки) Выпуск 3 Под редакцией ЮА Усова М1971
 - 145.Пушечников И Музыкальный звук гобоиста как основа художественной выразительности Методика обучения игре на духовых инструментах (Очерки) Выпуск 4 ЮАУсова М1976Под редакцией
 - 146.Пушечников ИФ Искусство игры на гобое М2005

147. Ражников ВГ Диалоги о музыкальной педагогике – М: Классика-XXI, 2004 – 140 с
148. Ражников ВГ Резервы музыкальной педагогики М, Знание, 1980
149. Ражников, ВГ Исполнение как творчество (Заметки психолога) / ВГ Ражников // Советская музыка – 1972 – № 2
150. Розанов С Основы методики преподавания игры на духовых инструментах М, Музгиз, 1935; М, 1938
151. Ротуэлл Э (перевод ПЮргенсона) Техника гобоя Методика обучения игре на духовых инструментах (Очерки) Выпуск 2 Под редакцией ЮАУсова М0, 1966
152. Рубенштейн, СЛ Основы общей психологии / СЛ Рубенштейн – М, 1973
153. Седрамян А Интонирование звуков лада на тромбоне Методика обучения игре на духовых инструментах (Очерки) Выпуск 4 Под редакцией ЮАУсова М1976
154. Соловьёва АИ Основы психологии слуха (ред БГ Ананьева) Л, Изд-во Ленингр ун-та, 1972
155. Солодуев В Практическое пособие по изучению гамм, интервалов и арпеджий для валторны М, 1938
156. Старчеус М Слух музыканта М, МГК им ПИ Чайковского, 2003
157. Талалай, БН Формирование исполнительских (двигательно-технических) навыков при обучении игре на музыкальных инструментах : автореф дис ... канд Талалай – М, 1982 пед наук / БН
158. Тарасов, ГС К вопросу об интонационной природе музыкального слуха / ГС Тарасов //
159. Теплов, БМ Психология музыкальных способностей / БМ Теплов / АПН РСФСР – М, 1947
160. Терехин Р и Рудаков Е Вибрато на фаготе Методика обучения игре на духовых инструментах Очерки Вып I / Под ред Е Назайкинского М, 1964 39
161. Терёхин Р Апатский В Методика обучения игре на фаготе М0, 1988
162. Усов А Пути совершенствования исполнительской техники валторниста Методика обучения игре на духовых инструментах (Очерки) Выпуск 3 Под редакцией М 1971 ЮА Усова
163. Усов Ю Воспитание исполнителей на духовых инструментах в Московской государственной консерватории (1917—1967) Методика обучения игре на духовых инструментах Очерки Вып III / Под ред Ю Усова М, 1971
164. Усов Ю Воспитание исполнителей на духовых инструментах в Московской консерватории (1866—1916) Методика обучения игре на духовых инструментах Вып II / Под ред Ю Усова, М, 1966 Очерки
165. Усов Ю Ежедневные упражнения трубача Методика обучения игре на духовых инструментах (Очерки) Выпуск 3 Под редакцией ЮА Усова М1971

166. Усов Ю Состояние методики обучения игре на духовых инструментах и пути дальнейшего её совершенствования // Проблемы музыкальной педагогики редактор МА Смирнов) – М: Московская госуд консерватория, 1981(ответственный
167. Усов, Ю Вопросы музыкальной педагогики / Ю Усов – М, 1991
168. Федотов А О рациональных методах овладения «новой» системой кларнета Методика обучения игре на духовых инструментах (Очерки) Выпуск 3 Под М 1971 редакцией ЮА Усова
169. Федотов А Краткий обзор современного педагогического и концертного репертуара для духовых инструментов и краткий обзор некоторых современных игры 1975 на духовых инструментах Методика обучения игре на духовых инструментах М, исполнительских школ
170. Федотов А О выразительных средствах кларнетиста в работе над музыкальным образом Методика обучения игре на духовых инструментах (Очерки) Выпуск 4 ЮА Усова М1976 Под редакцией
171. Федотов А Плахоцкий В О возможностях чистого интонирования при игре на духовых инструментах Методика обучения игре на духовых инструментах (Очерки) редакцией ЕВ Назайкинского М, 1964 Выпуск 1 Под
172. Федотов, АА О возможностях чистого интонирования при игре на духовых инструментах / АА Федотов, ВВ Плахоцкий // Методика обучения игре на инструментах / под общ ред Ю Усова – М : Музыка, 1966 – Вып2 духовых
173. Фейгин МЭ Индивидуальность ученика и искусство педагога М, Музыка, 1975
174. Цыбин В Основы техники игры на флейте М, Л, Гос муз изд-во, 1940
175. Шадриков, ВД Психология способностей / ВД Шадриков – М, 1997
176. Шестопал Б Процесс звуковысотного интонирования на гобое и проблемы исполнительского строя Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Труды ГМПИ им Гнесиных, м, 1979, вып45
177. Якиманская ИС Развивающее обучение М, 1979
178. Андреева Е. Ударные инструменты современного симфонического оркестра. Киев: Музична Україна.
179. Андреева О. Ударні інструменти сучасного симфонічного оркестру, Київ: Музична україна, 1985, с. 72.
180. Антонов В. С. Вільгельм Мар'янович Яблонський / В. С. Антонов // Виконавські школи вищих учбових закладів України: тематичний збірник наукових праць.– К.: Київська державна консерваторія ім. П. І. Чайковського, 1990. – С. 168-173.
181. Апатский В. Н. История духового музыкально-исполнительского искусства / В. Н. Апатский. –К.: НМАУ имени П. И. Чайковского, 2010. – 320 с.
182. Апатский В. Н. История духового музыкально-исполнительского

- искусства. Книга II / В. Н. Апатский. –К.: НМАУ имени П. И. Чайковского, 2012. – 408 с.
- 183.Апатский В. Н. Основы теории методики духового музыкально-исполнительского искусства / В. Н. Апатский. – К.: НМАУ им. Чайковского, 2006.–432 с.
- 184.Балдина Е. А. Соленоид, электромагнит.
- 185.Барсова И. Предисловие // Ударные инструменты в современном оркестре. М.:Сов.композитор,1982.
- 186.Баяхунова Л. Б. Марк Пекарський : "Звук – это особый мир" / Культура в современном мире №3, 2010, / 9 с.
- 187.Березин В. В. Духовые инструменты в музыкальной культуре классицизма : дис. ... док. искусствоведения: 17.00.02 / Московская гос. консерватория им. П. И. Чайковского. М., 2000. 388 с.
- 188.Березин В.В. Духовые инструменты в музыкальной культуре классицизма: монография. М. : ИОКО РАО, 2000. 388 с.
- 189.Березин В.В. Некоторые вопросы исполнительства в классическом духовом квинтете. Вопросы музыкальной педагогики / за ред. Ю. Усова. М. : Музыка, 1991. Вып. 10. С.146-167.
- 190.Берс А.А. Воспоминания об императоре Александре III. СПб., 1900. 25 с.
- 191.Бибиков С. Н. Древнейший музыкальный комплекс из костей мамонта, 2 ред., Киев, 2008, 128 с.
- 192.Білодіда І. Одинадцятитомний «Словник української мови», Київ: Наукова думка, 1970.
- 193.Богданов В. О., Богданова Л. Д. Історія духового музичного мистецтва України : від найдавніших часів до початку ХХ ст. : у 2 т. Харків, 2013. Т. 2. 345 с.
- 194.Богданов В.О., Богданова Л.Д. Історія духового музичного мистецтва України: від найдавніших часів до початку ХХ ст.: В 2-х томах – Т.1. – Х.:ФО-П Сілічева С.О., 2013. – 384 с.
- 195.Богданов В. О. Класи духових інструментів у музичному училищі при Київському відділенні ІРМТ (1870 - 1913 рр.) / В. О. Богданов // Вісник Харківської держ. академії дизайну і мистецтв. – Харків, 2006. – № 7. – С. 26-34.
- 196.Бочаров Ю. Da chiesa e da camera. Старинная музыка. 2011. № 3-4 (53-54). С. 16-23.
- 197.Васильович Ч. Г. Interviewee, Ars Nova. Інтерв'ю. 1 березень 2015.
198. Вирдунг С. Трактат о музыке (1511) / пер. с нем. и ком. М. Толстоборовой. СПб. : EarlyMusic, 2004. 147 с.
- 199.Вовк Р. А. Київська школа духових та ударних інструментів у контексті сучасного виконавства: (видатні особистості) / Р. А. Вовк // Історія становлення та перспективи розвитку духової музики в контексті національної культури України[Зб. матеріалів Всеукраїнської наук.-практ. конф.]. – Рівне: Волинські обереги, 2006. – Вип. I. – С. 21-25.

200. Воеводін Л. Антонов Володимир Сергійович / Л. Воеводін. – Режим доступу: <http://www.festmusic.com.ua/>
201. Воспоминания о П. И. Чайковском [Сборник статей]. – М.: Музыка, 1973. – 559 с.
202. Гортинский А. С. Возникновение и развитие колоколов. / Энгельс, 2010.
203. Денисов Э. Ударные инструменты в современном оркестре, Москва: Совесткий композитор, 1982, 256 с.
204. Дмитриев Г. Ударные инструменты: трактовка и современное состояние, Москва: Советский композитор, 1973, 136 с.
205. Жолдак В. На чому грали кроманьйонці?. – Культура і життя. – 1983. 27 лютого, №9, – с. 6.
206. Зільберман Ю. Київське музичне училище. Нарис діяльності. 1868-1924 / Ю. Зільберман [Монографія]. – К.: «Типографія «Клякса», 2012. – 480 с. + 112 с. іл.
207. Иванов В. Д. Словарь музыканта-духовика / В. Д. Иванов. – М.: Музыка, 2007. – 128 с.
208. Кіндратюк Б. Дзвонарське мистецтво в житті українців, с. 116-120.
209. Ковалив В. В. Колокола в истории культуры. Раздайся благовестный дзвон / Минск: Православное Братство в честь Святого Архистратига Михаила, 2003.
210. Кожухарь В. И. Инструментоведение Симфонический и духовой оркестры, Санкт-Петербург, Москва: Лань, Планета Музыки, 2009.
211. Круль П. Ф. Національне духове інструментальне мистецтво українського народу (малодосліджені сторінки історії) / П. Ф. Круль [Монографія]. – К.: НАН України, 2000. – 324 с.
212. Кушнір А. Я. Історія кафедри духових інструментів НМАУ імені П. І. Чайковського в портретах особистостей / А. Я. Кушнір // Науковий вісник НМАУ імені П. І. Чайковського. – К., 2011. – Вип. 93. – С. 95-102.
213. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры : монография. Л. : Музыка. Ленинград. отд., 1973. 263 с.
214. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры : монография. Л. : Музыка. Ленинград. отд., 1973. 263 с.
215. Манафова М. М. Темброколеристические свойства оркестровой ткани в музыке второй половины 20 века, Санкт-Петербург, 2011, 23 с.
216. Манафова М. М. Тембр и его роль в стилевой системе Эдисона Денисова, Музыкальная культура глазами молодых ученых: Сб. научных трудов. Вып. 6. / Ред.-сост. Н.И. Верба. Науч. ред. Р.Г Шитикова. - СПб.: Астерион, 2011. - с. 83-90.
217. Модзалевський В. До історії українського ліярництва (про людвісарів та конвісарів), т. 1, Київ: Збірник секції мистецтв / Українське наукове товариство, 1921.
218. Морщихина С. С. Большая советская энциклопедия, БСЭ. 2012
219. Музыкальная акустика [Ред. И. А. Гарбузова]. – Л.: Музгиз, 1990. –

157 с.

220. Муратова В. Парад Виртуозов: мечты и реальность беседа о настоящем и будущем исполнителей и исполнительства на ударных инструментах / Дзеркало тижня, 1995.
221. Назайкинский Е. Звуковой мир музыки, Москва: Музыка, 1988.
222. Назайкинский Е. Акустическое исследование влияния музыкальной артикуляции на характер звука / Е. Назайкинский, И. Пушечников // Вопросы методики применения ТС и программированного обучения. – М.: Педагогическое общество, 1966. – С. 162-167.
223. Назайкинский Е. Восприятие музыкальных тембров и значение отдельных гармоник звука / Е. Назайкинский, Ю. Рагс // Применение акустических методов исследования в музыкознании. – М.: Музыка, 1964. – С. 79-100.
224. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия / Е. Назайкинский. – М.: Музыка, 1972. – 383 с.
225. Нарожная С. Карильон 2007.
226. Немировский А. И. Мифы древности. Ближний Восток. / Москва: Лабиринт, 2001, с. 352.
227. Панайтов А. Н. Ударные инструменты в современных оркестрах, Москва: Советский композитор, 1973, 181 с.
228. Полонський О. Історія колоколов і колокольного звона 2007.
229. Пономарев М. А. Современные методы игры на маримбе, с. 210-212.
230. Пухначев Ю. В. Загадки звучащего металла, Москва, 1974.
231. Пухначёв Ю. В. Колокол.
232. Рогань–Левицкий Д. Р. Современный оркестр, т. 2, Москва: Музтир, 1953-1956, с. 447.
233. Рубахина Г. А. Инструментальный концерт в творчестве Е. Подгайца: Трактовка жанра, Ростов-на-Дону, 2014.
234. Рудчук Ю. А. Становлення виконавської школи гри на духових інструментах у Києві (XVII – перша половина XX століть) / Ю. А. Рудчук.– Режим доступу: http://www.nbu.gov.ua/portal/Soc_Gum/Mz/2011_20/5.pdf
235. Сементовський Н. Старина малороссийская, запорожская и донская. / Санкт-Петербург, 1846 / с. 65.
236. Симоненко В. Блинов Александр. / Українська енциклопедія джазу.
237. Слупский В.В., 2018. Функциональные особенности использования медных духовых инструментов в эпоху средневековья. Израиль XXI. Музыкальный журнал. № 2 (64). URL: <https://elibrary.ru/contents.asp?id=34902248>
238. Слупський В.В., 2007. Стан наукового осмислення ансамблевого мистецтва на духових інструментах. Науковий вісник Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського. Сер. Виконавське музикознавство. Вип. 69. Книга 13. С. 144–151.
239. Слупський В.В., 2008. До проблеми формування естрадних навичок виконавців на духових інструментах. Науковий вісник Національної

- музичної академії України імені П.І. Чайковського. Сер. Виконавське музикознавство. Вип. 77. Книга 14. С. 158–172.
240. Слупський В.В., 2008. Сучасні засоби виразності у творах для ансамблів духових інструментів В. Рунчака. Проблеми методики та виконавства на духових інструментах. Науковий вісник Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського. 2008. Вип. 70. Книга 1. С. 197–200.
241. Слупський В.В., 2009. Духові інструменти у творчості Левка Миколайовича Колодуба. Проблеми методики та виконавства на духових інструментах (вокальне та інструментально-духове мистецтво). Науковий вісник Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського. 2009. Вип. 83. С. 108–113.
242. Слупський В.В., 2011. Віктор Володимирович Евальд – засновник жанру квінтету мідних духових інструментів. Проблеми методики та виконавства на духових інструментах. Науковий вісник Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського. Вип. 93. С. 116–124.
243. Слупський В.В., 2017. Ансамблі мідних духових інструментів доби Відродження. Історія музики: проблеми, процеси, персони. Науковий вісник Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського. Вип. 120. С. 71–96.
244. Соболяк М. А. Костяные ударные инструменты периода познего палеолита на современной территории Украины. / Музично-театральне мистецтво, 2010 №1, с. 234.
245. Соколов Г. В. Инструменты ударной установки и их частная классификация. / Известия Самарского научного центра Российской академии наук, 2010, / 268 с.
246. У Софії Київській заграються на корильйоні Дзеркало тижня 2009.
247. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах: монография. М. : Музыка, 1989. 206 с.
248. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах монография : М. : Музыка, 1986. – 190 с.
249. Хохлов М. Ансамблю ударных инструментов Марка Пекарского – 25 лет
250. Черненко Г. Як дзвін став малиновим? / Дзеркало тижня. / Первые музыкальные инструменты / <http://www.musicworld.narod.ru/perviemuzinstr.htm>
251. Черненко Г. В. Interviewee, Ударні інструменти. (Інтерв'ю). 29 Січень 2018.
252. Черненко Г. В. Малиновий дзвін Карильйону, / Київ, 1999.
253. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра, Санкт-Петербург: Композитор, 2004, 102 с.
254. Юцкевич Ю. Є. Музыка. Словник-довідник., Тернопіль: Богдан, 2003.
255. Ягудин Ю. Г. О развитии выразительности звука / Ю. Г. Ягудин // Методика обучения игре на духовых инструментах. Сборник статей. –

- М.: Музыка, 1971. – Вып. 3. – С. 193-302 с.
256. Янішевський В. Михайлівський карильйон,» Київ, 2003.
257. Абаджян Г. А. Методика развития исполнительских приемов на духовых инструментах с помощью визуального индикатора / Г. А. Абаджян // Вопросы музыкальной педагогики: сборник статей. – М.: Музыка, 1983. – Вып. 4. – С. 19-30.
258. Академія музичної еліти України: Історія та сучасність: До 90-річчя Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. – К.: Музична Україна, 2004. – 560 с.
259. Антонов В. С. Вільгельм Мар'янович Яблонський / В. С. Антонов // Виконавські школи вищих навчальних закладів України: тематичний збірник наукових праць. – К.: Київська державна консерваторія ім. П. І. Чайковського, 1990. – С. 168-173.
260. Апатский В. Н. История духового музыкально-исполнительского искусства / В. Н. Апатский. – К.: НМАУ имени П. И. Чайковского, 2010. – 320 с.
261. Апатский В. Н. История духового музыкально-исполнительского искусства. Книга II / В. Н. Апатский. – К.: НМАУ имени П. И. Чайковского, 2012. – 408 с.
262. Апатский В. Н. Основы теории методики духового музыкально-исполнительского искусства / В. Н. Апатский. – К.: НМАУ им. Чайковского, 2006. – 432 с.
263. Березин В. В. Духовые инструменты в музыкальной культуре классицизма : дис. ... док. искусствоведения: 17.00.02 / Московская гос. консерватория им. П. И. Чайковского. М., 2000. 388 с.
264. Березин В.В. Духовые инструменты в музыкальной культуре классицизма: монография. М. : ИОКО РАО, 2000. 388 с.
265. Березин В.В. Некоторые вопросы исполнительства в классическом духовом квинтете. Вопросы музыкальной педагогики / за ред. Ю. Усова. М. : Музыка, 1991. Вып. 10. С. 146-167.
266. Берс А.А. Воспоминания об императоре Александре III. СПб., 1900. 25 с.
267. Богданов В. О., Богданова Л. Д. Історія духового музичного мистецтва України : від найдавніших часів до початку ХХ ст. : у 2 т. Харків, 2013. Т. 2. 345 с.
268. Богданов В.О., Богданова Л.Д. Історія духового музичного мистецтва України: від найдавніших часів до початку ХХ ст.: В 2-х томах – Т.1. – Х.:ФО-П Сілічева С.О., 2013. – 384 с.
269. Богданов В. О. Класи духових інструментів у музичному училищі при Київському відділенні ІРМТ (1870 - 1913 рр.) / В. О. Богданов // Вісник Харківської держ. академії дизайну і мистецтв. – Харків, 2006. – № 7. – С. 26-34.
270. Бочаров Ю. Da chiesa e da camera. Старинная музыка. 2011. № 3-4 (53-54). С. 16-23.
271. Васнин П. А. Брасс-квintет в контексте ансамблевого

- исполнительства на медных духовых инструментах : дис... канд. искусствоведения: 17.00.02 / Ростовская гос. консерватория им. С. В. Рахманинова. М., 2017. 198 с.
272. Вирдунг С. Трактат о музыке (1511) / пер. с нем. и ком. М. Толстоборовой. СПб. : EarlyMusic, 2004. 147 с.
273. Вовк Р. А. Київська школа духових та ударних інструментів у контексті сучасного виконавства: (видатні особистості) / Р. А. Вовк // Історія становлення та перспективи розвитку духової музики в контексті національної культури України [Зб. матеріалів Всеукраїнської наук.-практ. конф.]. – Рівне: Волинські обереги, 2006. – Вип. І. – С. 21-25.
274. Воеводін Л. Антонов Володимир Сергійович / Л. Воеводін. – Режим доступу: <http://www.festmusic.com.ua/>
275. Воспоминания о П. И. Чайковском [Сборник статей]. – М.: Музыка, 1973. – 559 с.
276. Докшицер Т. Система комплексных упражнений трубочки. / состоит из двух книг / Издательство Москва «Музыка» 1985 год 156 с.
277. Зільберман Ю. Київське музичне училище. Нарис діяльності. 1868-1924 / Ю. Зільберман [Монографія]. – К.: «Типографія «Клякса», 2012. – 480 с. + 112 с. іл.
278. Иванов В. Д. Словарь музыканта-духовика / В. Д. Иванов. – М.: Музыка, 2007. – 128 с.
279. Качмарчик В. П. Перманентний видих у виконавстві на духових інструментах: проблеми історії та фізіології / В. П. Качмарчик [Автореф. дисертації канд. мистецтвознавства: спец. 17.00.03 – муз. мистецтво]. – К., 1995. – 23 с.
280. Круль П. Ф. Національне духове інструментальне мистецтво українського народу (малодосліджені сторінки історії) / П. Ф. Круль [Монографія]. – К.: НАН України, 2000. – 324 с.
281. Кушнір А. Я. Історія кафедри духових інструментів НМАУ імені П. І. Чайковського в портретах особистостей / А. Я. Кушнір // Науковий вісник НМАУ імені П. І. Чайковського. – К., 2011. – Вип. 93. – С. 95-102.
282. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры : монография. Л. : Музыка. Ленинград. отд., 1973. 263 с.
283. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры : монография. Л. : Музыка. Ленинград. отд., 1973. 263 с.
284. Липкин Л. Начальные уроки игры на трубе / Ростовская гос. консерватория им. С. В. Рахманинова. М., 1956. 198 с.
285. Назайкинский Е. Акустическое исследование влияния музыкальной артикуляции на характер звука / Е. Назайкинский, И. Пушечников // Вопросы методики применения ТС и программированного обучения. – М.: Педагогическое общество, 1966. – С. 162-167.
286. Назайкинский Е. Восприятие музыкальных тембров и значение отдельных гармоник звука / Е. Назайкинский, Ю. Рагс // Применение

- акустических методов исследования в музыковедении. – М.: Музыка, 1964. – С. 79-100.
287. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия / Е. Назайкинский. – М.: Музыка, 1972. – 383 с.
288. Посвалюк В.Т. Історія виконавства натрубі. Київська школа. – К., 2005.
289. Посвалюк В.Т. Щоденні самостійні вправи трубача. – К., 2002.
290. Рудчук Ю. А. Становлення виконавської школи гри на духових інструментах у Києві (XVII – перша половина XX століть) / Ю. А. Рудчук.– Режим доступу: http://www.nbu.gov.ua/portal/Soc_Gum/Mz/2011_20/5.pdf
291. Симанович А.Труба. Техника игры для маленьких и взрослых. / Издатель/ Изготовитель: Композитор (СПб.) 2011 г., 40 с.
292. Слупский В.В., 2018. Функциональные особенности использования медных духовых инструментов в эпоху средневековья. Израиль XXI. Музыкальный журнал. № 2 (64). URL: <https://elibrary.ru/contents.asp?id=34902248>
293. Слупський В.В., 2007. Стан наукового осмислення ансамблевого мистецтва на духових інструментах. Науковий вісник Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського. Сер. Виконавське музикознавство. Вип. 69. Книга 13. С. 144–151.
294. Слупський В.В., 2008. До проблеми формування естрадних навичок виконавців на духових інструментах. Науковий вісник Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського. Сер. Виконавське музикознавство. Вип. 77. Книга 14. С. 158–172.
295. Слупський В.В., 2008. Сучасні засоби виразності у творах для ансамблів духових інструментів В. Рунчака. Проблеми методики та виконавства на духових інструментах. Науковий вісник Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського. 2008. Вип. 70. Книга 1. С. 197–200.
296. Слупський В.В., 2009. Духові інструменти у творчості Левка Миколайовича Колодуба. Проблеми методики та виконавства на духових інструментах (вокальне та інструментально-духове мистецтво). Науковий вісник Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського. 2009. Вип. 83. С. 108–113.
297. Слупський В.В., 2011. Віктор Володимирович Евальд – засновник жанру квінтету мідних духових інструментів. Проблеми методики та виконавства на духових інструментах. Науковий вісник Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського. Вип. 93. С. 116–124.
298. Слупський В.В., 2017. Ансамблі мідних духових інструментів доби Відродження. Історія музики: проблеми, процеси, персони. Науковий вісник Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського. Вип. 120. С. 71–96.
299. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах: монография. М. : Музыка, 1989. 206 с.

300. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах монография : М. : Музыка, 1986. – 190 с.
301. Усов Ю. Школа игры на трубе. / Издатель/ Изготовитель: Музыка 2010 г., 218 с.
302. Ягудин Ю. Г. О развитии выразительности звука / Ю. Г. Ягудин // Методика обучения игре на духовых инструментах. Сборник статей. – М.: Музыка, 1971. – Вып. 3. – С. 193-302 с.
303. Аберт Г. Вольфганг Амадей Моцарт. – Ч. 1. – М.: Музыка, 1978. – 584 с.
304. Акопян Л., Григорян В. На пути к имманентному анализу музыкального текста // Музыкальная академия. – 1992. – № 3. – С. 216 – 220.
305. Андреев А. К истории европейской музыкальной интонационности. – М., 1996. – 191 с.
306. Андриевский И. Исполнительские средства музыкальной выразительности как интонационная система в современной скрипичной музыке.: Автореф. дис. ... канд. искусствовед. – К., 1990. – 19 с.
307. Антонова Е. Г. Жанровые признаки инструментального концерта и их претворение в предклассический период: Дис. ... канд. искусствовед. – К.: НМАУ им. П.И. Чайковского, 1989. – 180 с.
308. Антонова Е. Г. Роль диалога в исполнительской ситуации инструментального концерта // Проблемы музыкального исполнительства: Сб. науч. трудов / Киевская гос. консерватория им. П. И. Чайковского. – К., 1989. – С. 43 – 57.
309. Апатский В. О некоторых новациях в современном духовом исполнительстве // Дослідження. Досвід. Спогади: Зб. наук. праць професорів та викладачів КССМШ та Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського. – К., 2003. – Вип. 4. – С. 6 – 18.
310. Апатский В. Очерки истории духового исполнительства. Прошлое и проблемы наших дней // Дослідження. Досвід. Спогади: Зб. наук. праць. / Ред. В. Шерстюк. – К., 2004. – Вип.5 – С. 103 – 114.
311. Арановский М. Г. Структура музыкального жанра и современная ситуация в музыке // Музыкальный современник. – М.: Сов. композитор, 1987. – Вып. 6. – С. 5 – 44.
312. Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс. – Л., 1971. – 263 с.

313. Асафьев Б. Книга о Стравинском. – Л. : Музыка, 1977. – 279 с.
314. Ахмедходжаева Н. М. Теоретические проблемы концертности и концертирования в музыкальном искусстве: Автореф. дис. ... канд. искусствовед. – Ташкент, 1985. – 21 с.
315. Балашова И. Восхождение к метафоре (о понятийном статусе жанровых “имен” и проблеме интуитивных понятий в современном музыкознании) // Вопросы музыкального искусства: Сб. ст. – Донецк, 1996. – Вып. 1. – С. 9 – 13.
316. Барсова И. Опыт этимологического анализа // Советская музыка. – 1985. – № 9. – С. 59 – 66.
317. Белоброва О. Об осуществлении принципа виртуозности в тексте музыкального произведения // Музичний твір як творчий процес: Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського: Зб. ст. — К., 2002. – Вип. 21. – С. 53 – 58.
318. Березовчук Л. Н. Музыкальный жанр как система функций (психологические и семиотические аспекты) // Аспекты теоретического музыкознания: Сб. научн. трудов / ЛГИТМиК. – Л., 1989. – С. 95 – 122.
319. Берлиоз Г. Большой трактат о современной инструментровке и оркестровке. – Т. 2. – М.: Музыка, 1972. – 531 с.
320. Бобровский В. П. Статьи. Исследования. – М.: Сов. композитор, 1990. – 296 с.
321. Богданов В. Історія духового музичного мистецтва України від давніших часів до початку ХХ ст. – Харків: Основа, 2000. – 344 с.
322. Болотин С. В. Энциклопедический биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. – М., 1995. – 199 с.
323. Булатова Е.Л. Скрипичные концерты Прокофьева. Проблемы интерпретации: Автореф. дис. ... канд. искусствовед. – М., 1991. – 24 с.
324. Бурдов В., Бурдова И., Плотникова Т. Романтизм как творческий метод // Музыкальный мир романтизма: от прошлого к будущему: Материалы научных конференций. – Ростов-на-Дону, 1998. – С. 13 – 16.

325. Буркацький З. П. Інструментально-художній матеріал в системі формування майстерності кларнетиста: Автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства. – Одеса, 2004. – 16 с.
326. Бутир Л. Інструментальний концерт в творчестві І. С. Баха: Автореф. дис. ... канд. искусствовед. – Л., 1977. – 27 с.
327. Буяновский В. Валторна. – М.: Музыка, 1971. – 64 с.
328. Бялик М. Г. Л.Ревуцький. Риси творчості. – К.: Музична Україна, 1973. – 199 с.
329. Варунц В. Музыкальний неокласицизм: Исторические очерки. – М.: Музыка, 1988. – 80 с.
330. Венгловский В. Основы рациональной постановки при игре на тромбоне // Вопросы музыкальной педагогики. – Вып. 4. – М.: Музыка, 1983. – 129 с.
331. Виконавські школи вищих учбових закладів України / Керівник авторського колективу: Малозьомова О.І. – К., 1990. – 177 с.
332. Вовк Р. А. Історія, акустична природа і виразні можливості аплікатури кларнетиста: Автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства. – К., 2004. – 16 с.
333. Волкова Л. В. Українське фортепіанне тріо 1970-80-х років в аспекті виконавських проблем: Автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства. – К., 1997. – 21 с.
334. Герасимова-Персидська Н. Нове в музичному хронотопі кінця тисячоліття // Музична україністика в контексті світової культури: Українське музикознавство. – К., 1998. – Вип. 28. – С. 32 – 47.
335. Гецелев Б. С. О драматургии крупных инструментальных форм во второй половине XX века // Проблемы музыкальной драматургии XX века. – М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1983. – Вып. 69. – С. 5 – 48.
336. Гишка І. С. Звукотворчий компонент трубного виконавства: традиції та базинг: Автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства. – Львів, 2005. – 18 с.
337. Горовой С. Г. Загальні закономірності управління звучанням тромбона: Автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства. – Харків, 1997. – 22 с.

338. Горовой С. Еволюція конструкції і ролі тромбона в музичній культурі Європи // Мистецтвознавство України: Зб. наук. праць / Редкол.: А. Чебикін (гол.) та ін. – К.: СПД Кравчук В. К., 2004. – Вип. 4. – С. 125 – 132.
339. Горюхина Н. А. Музыкальное становление. Методика анализа // Проблемы музыкальной культуры. – К., 1989. – Вып. 2. – С. 52 – 65.
340. Грачев В. Н. Интерпретирующий стиль в музыке XX века: закономерности, эволюция: Автореф. дис. ... канд. искусствовед. – М., 1992. – 22 с.
341. Грачев В. Ветхозаветные трубные гласы и музыка для духовых: сохранение генезиса или отрицание традиции? // Музыкальная академия. – 2001. – № 3, 4. – С. 103 – 112; С. 142 – 148.
342. Гребнева И. Скрипичный концерт в западноевропейской музыке: от восемнадцатого столетия – к двадцатому // Периферия в культуре: Матер. междунар. конф. – Новосибирск, 1994. – С. 181-189.
343. Григорьев Ю. В. Музыкальный романтизм. Сущность стиля и проблемы интерпретации // Проблемы романтизма в исполнительском искусстве: Научные труды МГК им. П. И. Чайковского. – М., 1994. – Сб. 6. – С. 3 – 26.
344. Григорьева Г. Стилевые проблемы русской советской музыки второй половины XX века. – М.: Советский композитор, 1989. – 205 с.
345. Гузеева В. К вопросу жанровой интеграции в творчестве композиторов-романтиков // Культурологические проблемы музыкальной украинистики. – Одесса, 1997. – Вып. 2, ч. 1. – С. 79 – 86.
346. Гуренко Е. Г. Исполнительство – искусство художественной интерпретации // Вопросы смычкового искусства. – М., 1980. – С. 5 – 27.
347. Гуренко Е. Г. Проблемы художественной интерпретации (философский анализ. – Новосибирск, 1982. – 256 с.
348. Гуренко Е. Г. Исполнительское искусство: методологические проблемы. – Новосибирск, 1985. – 86 с.
349. Дейнега В. Оркестровка як різновид інтерпретації // Музичне виконавство: Кн. 7. Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського. – К., 2001. – Вип. 18. – С. 133 – 142.

350. Деменко Б. Мифы и Парадоксы Музыки В. Пацеры // Зеркало недели. – 1999. – 3 июля. – С. 9.
351. Демешко Г. А. Об одной тенденции развития концертного жанра во второй половине XX века (на примере концертного творчества Б. Тищенко, А. Шнитке, С. Губайдулиной) // Советская музыка 70-80-х гг. Эстетика. Теория. Практика. – Л., 1989. – С. 32-50.
352. Денисов Э. Современная музыка и проблемы эволюции композиторской техники. – М.: Сов. композитор, 1986. – 207 с.
353. Дмитриев Г. П. О драматургической выразительности оркестрового письма. – М.: Сов. композитор, 1981. – 175 с.
354. Друскин М. С. Нотный текст // Друскин М. С. Очерки, статьи, заметки: Сб. ст. – Л.: Сов. композитор, 1987. – С. 210 – 220.
355. Дувірак Д. А. Сонорні засоби музичної виразності в творчості українських радянських композиторів // Українське музикознавство. – К.: Музична Україна, 1988. – Вип.. 23. – С. 48 – 54.
356. Жарков А. Тембр как фактор интонирования музыкального произведения // Музичний твір як творчий процес: Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського: 3б. ст. – К., 2002. – Вип. 21. – С. 270 – 277.
357. Житомирский Д., Леонтьева Т., Мяло К. Западный музыкальный авангард после второй мировой войны. – М.: Музыка, 1989. – 302 с.
358. Задерацкий В. В. О некоторых стилевых тенденциях в композиторском творчестве 60-70-х годов // Музыкальная культура Украинской ССР. – М.: Музыка, 1979. – С. 416-451.
359. Заранський В. Український скрипковий концерт в контексті духовних надбань нації // Україна на порозі третього тисячоліття: духовність і художньо-естетична культура. – Т. 14. – К., 1999. – С. 478-482.
360. Заранський В. Скрипковий симфонізм Віталія Губаренка: до проблеми міжжанрового синтезу // Віталій Губаренко: сторінки творчості. Статті, дослідження, спогади: Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського. – К., 2003. – Вип. 32, кн.. 4. – С. 120 – 127.
361. Заранський В. І. Український скрипковий концерт. – Львів: Сполом, 2003. – 222 с.

362. Зейфас Н. Concerto grosso в музыке барокко // Проблемы музыкальной науки. – М., 1976. – Вып. 3. – С. 379 – 406.
363. Зинькевич Е. С. Динамика обновления: Украинская симфония на современном этапе в свете диалектики традиции и новаторства (1970-е – начало 80-х годов). – К.: Музична Україна, 1986. – 183 с.
364. Зинькевич Е. Симфонические гиперболы. О музыке Евгения Станковича: «Регулярный сад». Научное приложение к журналу «Зеленая лампа». – Сумы, 2000. – Вып.1. – 252 с.
365. Зинькевич О. С. Маршрути творчих пошуків // Музична критика та сучасність. – К.: Музична Україна, 1984. – Вип. 2. – С. 57-76.
366. Зубчевська Т. До питання про зміст поняття “ліричне” в сучасній українській музиці (симфонія “Ligica” Є. Станковича) // Українське музикознавство. – К.: Музична Україна, 1989. – Вип.. 24. – С. 90 – 103.
367. Іванченко В. Г. Інструментальний концерт у творчості донецьких композиторів (до проблеми симфонізації жанру) // Музичне мистецтво Донбасу: Зб.ст. – К.-Донецьк, 2001. – С. 137 – 144.
368. Йиранек Я. Интонация как специфическая форма осмысления музыки. Часть I // Сов. музыка. – 1988. – № 10. – С. 126 – 130; часть II // Сов. музыка. – 1988. – № 12. – С. 102 – 106.
369. Історія української музики: В 6 т. – Т. 1-4. / АН УРСР.- Ін-т мистецтвознавства, фольклору та етнографії ім. М. Т. Рильського / Ред. кол.: М. М. Гордійчук та ін. –К.: Наукова думка, 1989-1992. – Т. 1. – 448 с.; т. 2. – 447 с.; т. 3 – 422 с.; т. 4 – 615 с.
370. Карпяк А. Я. Флейтове мистецтво в музичній культурі Львова (XIX – XX ст.): Автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства. – К., 2002. – 21 с.
371. Катрич О. Стиль музиканта-виконавця (теоретичні та естетичні аспекти). Дослідження. – К. – Дрогобич, 2000. – 98 с.
372. Катрич О. Стильова ієрархія та стильова концентричність – два погляди на проблему дослідження музично-виконавського стилю // Музичне виконавство: Кн. 7. Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського. – К., 2001. – Вип. 18. – С. 155 – 122.
373. Качмарчик В. П. Перманентний видих у виконавстві на духових інструментах (проблеми історії та фізіології): Автореф. ... канд. мистецтвознавства. – К., 1995. – 24 с.

374. Кириллина Л. Классический стиль в музыке XVIII – начала XIX веков: Самосознание эпохи и музыкальная практика. – М.: Моск. гос. консерватория, 1996. – 192 с.
375. Кирчик И. Проблемы анализа музыкального времени – пространства // Музыкальное произведение: сущность, аспекты анализа: Сб. ст. – К., 1988. – С. 85 – 95.
376. Кияновська Л. Мирослав Скорик: творчий портрет композитора в дзеркалі епохи. – Львів: Сполом, 1998. – 216 с.
377. Кияновська Л. Сильова еволюція галицької музичної культури XIX – XX ст. – Тернопіль: Астон, 2000. – 339 с.
378. Кияновська Л. Сильові тенденції у львівській композиторській школі 80-90-х рр. // Мистецькі обрії'99. – К., 2000. – С. 131 – 141.
379. Кияновська Л. Портрет сучасника в інтер'єрі постмодернізму // Українське музикознавство. – К., 2001. – Вип. 30. – С. 156 – 169.
380. Клименко В. Б. Ігрові структури в музиці: естетика, типологія, художня практика: Автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства. – К., 1999. – 16 с.
381. Климовицкий А. И. Музыкальный текст, исторический контекст и проблемы анализа музыки // Сов. музыка. – 1989. - № 4. – С. 70 – 81.
382. Коган Г. Избранные статьи. – М.: Сов. композитор, 1985. – Вып. 3. – 184 с.
383. Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века. – М.: Музыка, 1976. – 367 с.
384. Кожухар В. Виконавський аналіз “Карпатського концерту” для оркестру М. Скорика // Українське музикознавство. – К.: Музична Україна, 1981. – Вип. 16. – С. 58 – 62.
385. Конькова Г. В. Традиції і новаторство в розвитку жанрів сучасної української музики. – К.: Музична Україна, 1985. – 79 с.
386. Конькова Г. В. Некоторые тенденции развития советской музыки 60-70-х годов // Музыкальная культура братских республик СССР: Сб.статей. – К.: Музична Україна, 1982. – Вып. 1. – С. 3 – 29.
387. Конькова Г. В. А. Красотов. Симфония-Концерт для трубы с оркестром. Концерт № 3 для фортепиано, струнного оркестра и

ударных «Кварт-концерт»: Аннотация к первой авторской пластинке. – М.: Мелодия, 1983.

388. Копыстьянская Н. Ф. Понятие “жанр” в его устойчивости и изменчивости // Контекст – 86. – М.: Наука, 1987. – С. 178 – 204.
389. Корній Л. П. Історія української музики: Ч. 1-3. – К. – Харків – Нью-Йорк: Вид-во М.П.Коць, 1996-2001. – Ч. 1. – 314 с.; ч. 2. – 388 с.; ч. 3. – 460 с.
390. Корыхалова Н. П. Интерпретация музыки: теоретические проблемы музыкального исполнительства и критический анализ их разработки в современной буржуазной эстетике. – Л.: Музыка, 1979. – 203 с.
391. Корыхалова Н. Музыкально-исполнительские термины: Возникновение, развитие значений и их оттенки, используемые в разных стилях. – СПб., 2000. – С. 4 – 15.
392. Котляревська О. І. Варіативний потенціал музичного твору: культурологічний аспект інтерпретування: Автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства. – К., 1996. – 19 с.
393. Коханик І. Про деякі тенденції стильового розвитку української музики рубежу ХХ-ХХІ століть // Культурологія та мистецтвознавство: Київське музикознавство. – К., 2003. – Вип. 13. – С. 30 – 38.
394. Коханик І. К вопросу о диалектике стилевого и внестилевого в процессе стилеобразования // Стиль музичної творчості: естетика, теорія, виконавство: Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського. – К., 2004. – Вип. 37. – С. 37 – 43.
395. Коханик І., Крижанівський Ф. Сонатина для тромбона і фортепіано К. Сероцького: риси неокласичної стилістики та виконавська інтерпретація // Музичний твір як творчий процес: Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського. – К., 2002. – Вип. 21. – С. 231 – 239.
396. Крижанівський Ф. До питання формування традицій виконавства Київської школи тромбону // Теоретичні питання культури, освіти та виховання: Зб. наук. праць НМАУ. – К., 2003. – Вип. 25. – С. 45 – 49.
397. Крыжановский Ф. Формирование концертного стиля в исполнительстве на тромбоне (к истории вопроса) // Стиль музичної творчості: естетика, теорія, виконавство: Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського. – К., 2004. – Вип. 37. – С. 264 – 273.
398. Крижанівський Ф. Український концерт для тромбона: народження жанру // Київське музикознавство: Культурологія та

- мистецтвознавство: 36. статей. – К., 2004. – Вип. 15. – С. 91 – 102.
399. Крижанівський Ф. Український концерт для тромбона: етапи становлення // Київське музикознавство: Культурологія та мистецтвознавство: 36. статей. – К., 2004. – Вип. 16. – С. 271 – 280.
400. Крыжановский Ф. П. Жанр концерта в контексте исторической эволюции исполнительства на тромбоне // Мова і культура: наукове видання. – Вип.7, том III. – К.: Видавничий дім Дмитра Бураго, 2004. – С. 163 – 170.
401. Круль П. Ф. Національне духове інструментальне мистецтво українського народу (малодосліджені сторінки історії): Монографія. – К.: Вид-во НАН України, 2000. – 324 с.
402. Кузнецов И. К. Ранний фортепианный (клавирный) концерт // Вопросы музыкальной формы. – М., 1977. – Вып. 3. – С. 156-185.
403. Кузнецов И. К. Теория концертности и ее становление в русском и советском музыкознании // Вопросы методологии советского музыкознания. – М., 1981. – С. 127 – 157.
404. Кузнецов И. К. Фортепианный концерт. К истории и теории жанра: Автореф. дис. ... канд. искусствовед. – М., 1980. – 25 с.
405. Кулікова В. Інтерпретаторська техніка солістів-інструменталістів: алгоритм роботи з музичним твором // Музичний твір як творчий процес: Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського: 36. ст. — К., 2002. – Вип. 21. – С. 221 – 230.
406. Кюрегян Т. С. Нетиповые формы в советской музыке 50-70-х годов // Проблемы музыкальной науки. – М.: Сов. композитор, 1989. – Вып. 7. – С. 71-89.
407. Ланцута Л. В. Українська фортепіанна соната: теорія, історія, сучасні тенденції: Автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства. – К., 1998. – 18 с.
408. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. –Л.: Музыка, 1973. –263 с.
409. Лейе Т. Музыкальная драматургия инструментальных концертов Б. Чайковского // Проблемы истории русской и советской музыки: Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. – М., 1986. – Вып. 88. – С. 104 – 126.
410. Ливанова Т. История западно-европейской музыки до 1789 года. – Кн. 1. – М.: Музыка, 1983. – 695 с.

411. Ливанова Т. История западно-европейской музыки до 1789 года. – Кн. 2. – От Баха к Моцарту. – М.: Музыка, 1987. – 468 с.
412. Лобанова М. Н. Концертные принципы Д. Шостаковича в свете проблем современной диалогистики // Проблемы музыкальной науки. – М., 1985. – Вып. 6. – С. 110-129.
413. Лобанова М. Н. Музыкальный стиль и жанр: история и современность. – М.: Сов. композитор, 1990. – 312 с.
414. Лотман Ю. М. Анализ поэтического текста. – М.: Просвещение, 1972. – 271 с.
415. Мазель Л. А. Вопросы анализа музыки. – М., 1991. – 376 с.
416. Малышев И. В. К определению понятия «музыкальное произведение» // Эстетические очерки. Избранное. – М.: Музыка, 1980. – С. 103 – 124.
417. Медушевский В. В. О динамическом контрасте в музыке // Эстетические очерки. Избранное. – М., 1980. – С. 125 – 155.
418. Медушевский В. В. О содержании понятия «адекватное восприятие» // Восприятие музыки. – М.: Музыка, 1980. – С. 141 – 155.
419. Медушевский В. В. Интонационно-фабульная природа музыкальной формы: Автореф. дис. ... д-ра искусствовед. – М., 1983. – 46 с.
420. Медушевский В. В. Музыкальное произведение и его культурно-генетическая основа // Музыкальное произведение: сущность, аспекты анализа. – К.: Музична Україна, 1983. – С. 5 – 18.
421. Медушевский В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. – М.: Музыка, 1976. – 255 с.
422. Милка А. П. О методологических поисках 70-х годов (музыкальный анализ и судьбы «новых методов») // Методологические проблемы музыковедения. – М.: Музыка, 1987. – С. 178 – 205.
423. Мінкін Л. Джерело жанру // Музика. – 1984. – № 6. – С. 6-7.
424. Мінкін Л. Щодо діалогічної природи жанру концерту (на прикладі Першого та Третього фортепіанних концертів Р. Щедрина) // Українське музикознавство. – К.: Музична Україна, 1987. – Вип. 22. – С. 77-83.

425. Михайлова М. Яворский как создатель дисциплины истории и теории исполнительства // Наследие Б. Л. Яворского. К 120-летию со дня рождения. – Сб. ст. – М., 1997. – С. 33 – 42.
426. Москаленко В. Г. Понятие «музыкальное произведение» в аспекте методики анализа // Исторические аспекты теоретических проблем в музыковедении. – К.: Изд. КГК, 1985. – С. 50 – 64.
427. Москаленко В. Г. Творческий аспект музыкальной интерпретации (к проблеме анализа): Исследование. – К., 1994. – 157 с.
428. Москаленко В. Творчий аспект музичного стилю // Київське музикознавство. – К., 1998. – Вип. 1. – С. 87 – 93.
429. Москаленко В. До визначення поняття “музичне мислення” // Українське музикознавство: Музична україністика в контексті світової культури. – К., 1998. – Вип. 28. – С. 48 – 53.
430. Мочурад Б. Етапи розвитку концерту для труби в європейській музиці // Молоде музикознавство: Наукові збірки Львівської державної музичної академії ім. М. В. Лисенка. – Львів, 2002. – Вип. 7. – С. 18 – 24.
431. Мочурад Б. Концерт для труби з оркестром в аспекті жанрово-стильової еволюції: Автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства. – Львів, 2005. – 19 с.
432. Мурга О. Л. Принцип виртуозности в русской художественной культуре второй половины XIX – начала XX ст. и эволюция жанра русского романтического фортепианного концерта: Дис. ... канд. искусствовед. – К.: НМАУ им. П. И. Чайковского, 2003. – 227 с.
433. Мурга О. Романтическая виртуозность: на пути осмысления красоты // Київське музикознавство: Культурологія та мистецтвознавство: Зб. статей. – К., 2004. – Вип. 16. – С. 145-161.
434. Мюльберг К. Э. Исследование некоторых компонентов техники кларнетиста (дыхание, напряжение губ, реакция трости, выразительность штриха, легато): Автореф. дис. ... канд. искусствовед. – К., 1978. – 24 с.
435. Назайкинский Е. В. Звуковой мир музыки. – М.: Музыка, 1988. – 254 с.
436. Назайкинский Е. В. Логика музыкальной композиции. – М.: Музыка, 1982. – 319 с.

437. Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. – М.: Музыка, 1982. – 299 с.
438. Нейгауз Г. Г. Размышления, воспоминания, дневники, избранные статьи, письма к родителям / Сост. Я. И. Мильштейн. – 2-е изд. – М.: Сов. композитор, 1983. – 525 с.
439. Немкович О. Український інструментальний концерт (1941-1958 рр.) // Мистецтвознавство України: Зб. наук. праць / Редкол.: А. Чебикін (голова) та ін. – К.: Кий, 2001. – Вип. 2. – С. 123 – 134.
440. Орлов Г. Древо музыки. – Вашингтон – Санкт-Петербург, 1992. – 408 с.
441. Орлова Е. М. Интонационная теория Асафьева как учение о специфике музыкального мышления: История. Становление. Сущность. – М.: Музыка, 1984. – 302 с.
442. Пилатюк І. М. Скрипкова творчість М. Скорика в соціокультурному контексті другої половини ХХ ст.: Автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства. – Одеса, 2004. – 16 с.
443. Пономаренко Е. Ю. Основные тенденции развития украинского фортепианного концерта 80-90-х годов XX столетия: Дис. ... канд. искусствовед. – К.: НМАУ им. П. И. Чайковского, 2003. – 228 с.
444. Портреты советских исполнителей на духовых инструментах / Сост. и ред. Ю. А. Усова. – М.: Сов. композитор, 1989. – 343 с.
445. Посвалюк В. Трубачи Киева. Прошлое и настоящее: Историко-биографический очерк. – К., 2000. – 81 с.
446. Поставна А. Становлення творчого методу Л. Ревуцького. – К.: Музична Україна, 1978. – 101 с.
447. Проблемы музыкального жанра: Сб. науч. ст. – М., 1981. – 266 с.
448. Прюньер А. Новая история музыки Ч. 1. Средние века – возрождение [Анри Прюньер ; пер. и коммент. С. А. Лопашева ; предисл. Р. Роллана]. – М.: Музгиз, 1937. – 244 с.
449. Проблемы романтизма в исполнительском искусстве: Научные труды. – Сб. 6. – М.: МГК им. П. И. Чайковского, 1994. – 145 с.
450. Пясковский И. Б. Логика музыкального мышления. – К.: Муз. Україна, 1987. – 183 с.

451. Раабен Л. Н. Новое в советской музыке 70-х годов // Современные проблемы советской музыки. – Л.: Сов. композитор, 1983. – С. 5-37.
452. Раабен Л. Н. Советский инструментальный концерт. – Л.: Музыка, 1967. – 307 с.
453. Раабен Л. Н. Советский инструментальный концерт 1968 – 1975. – Л.: Музыка, 1976. – 80 с.
454. Римский-Корсаков Н. А. Основы оркестровки. – Берлин; Москва; СПб.: Российское муз. изд-во, 1913. – Т. 1. – 180 с.
455. Рогаль-Левицкий Д. Современный оркестр. – М.: Гос. муз. изд-во, 1953. – Т. 2. – 446 с.
456. Ройзман Л. И. Заметки о некоторых клавирных произведениях И. С. Баха, особенно о токкатах // Вопросы фортепианного исполнительства. – М.: Музыка, 1976. – Вып. 4. – С. 119-155.
457. Ромен Ролан. Музыкально-историческое наследие. – Вып. 3. – М.: Музыка, 1988. – 448 с.
458. Ручьевская Е. А. Функции музыкальной темы. – Л.: Музыка, 1977. – 160 с.
459. Ручьевская Е. А. Об анализе содержания музыкального произведения // Критика и музыкознание: Сб. ст. – Л.: Музыка, 1987. – Вып. 3. – С. 69 – 96.
460. Самойленко А. И. Стиль как музыкально-культурологическая категория в свете теории диалога М. Бахтина // Стиль музичної творчості: естетика, теорія, виконавство: Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського: Зб. ст. – К., 2004. – С. 3 – 13.
461. Самохвалов В. Фактор импрессиивно-декоративного в музыкальном произведении // Музичний твір як творчий процес: Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського: Зб. ст. – К., 2002. – Вып. 21. – С. 46 – 52.
462. Скребкова-Филатова М. С. Об организующей роли фактуры в современной музыке // Современное искусство музыкальной композиции. – М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1985. – Вып. 79. – С. 67-81.
463. Скребкова-Филатова М. С. Фактура в музыке. Художественные возможности. Структура. Функции. – М.: Музыка, 1985. – 285 с.

464. Смирнова Т. М. Проблемы теории музыкального жанра: Автореф. дис. ... канд. искусствовед. – К., 1988. – 24 с.
465. Советская музыка 70-80-х годов: Стиль и стилевые диалоги / Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных / Отв. Ред. В. Валькова. – М., 1986. – Вып. 82. – 161 с.
466. Сокол А. Теория музыкальной артикуляции. – Одесса, 1996. – 206 с.
467. Сокол А. Экспрессивно-речевые ремарки и музыкальный стиль. – К., 1992. – 82 с.
468. Соколов А. Музыкальная композиция XX века: диалектика творчества. – М.: Музыка, 1992. – 229 с.
469. Соколов А. О роли звукового материала в системе музыкальных средств: Автореф. дис. ... канд. искусствовед. – М., 1980. – 23 с.
470. Соколов А. С. Громкостная динамика как предмет анализа // Проблемы музыкальной науки. – М.: Сов. композитор, 1983. – Вып. 5. – С. 107 – 137.
471. Соколов О. В. К проблеме типологии музыкальных жанров // Проблемы музыки XX века. – Горький, 1977. – С. 12-58.
472. Соколов О. В. К проблеме типологии музыкальных форм // Проблемы музыкальной науки. – М.: Сов. композитор, 1985. – Вып. 6. – С. 152-180.
473. Соколов О. В. О двух основных принципах формообразования в музыке // О музыке. Проблемы анализа. – М.: Сов. композитор, 1974. – С. 51-72.
474. Соллертинский И. И. Исторические типы симфонической драматургии // Избранные статьи о музыке. – М.; Л.: Музгиз, 1946. – С. 7-18.
475. Соловцов А. А. Концерт. – М.: Музгиз, 1963. – 60 с.
476. Сохор А. Н. Теория музыкальных жанров: задачи и перспективы // Теоретические проблемы музыкальных форм и жанров. – М., 1971. – С. 292-309.
477. Сохор А. Н. Эстетическая природа жанра в музыке. – М.: Музыка, 1968. – 103 с.
478. Союз композиторов Украины: Справочник / Сост. А. И. Муха. – К.: Музична Україна, 1984. – 318 с.

479. Стеценко В. Джерела скрипкового концерту. – К.: Музична Україна, 1980. – 79 с.
480. Сумарокова В. Г. «Авторский» и «исполнительский» текст как объект исследования в теории музыкального исполнительского искусства // Текст музичного твору: практика і теорія: Київське музикознавство: Зб. ст. – К., 2001. – Вип. 7. – С. 171 – 179.
481. Сумеркин В. Методика обучения игре на тромбоне. – СПб.: Изд.-во политехнич. ун-та, 2005. – 310 с.
482. Суторихіна М. Концерт-монолог як один з різновидів концертного жанру у творчості українських радянських композиторів // Українське музикознавство. – К., 1989. – Вип. 24. – С. 126 – 131.
483. Тараканов М. Е. Инструментальный концерт. – М.: Знание, 1986. – 56 с.
484. Тараканов М. Е. Симфония и инструментальный концерт в русской советской музыке (60-70-е годы). Пути развития: Очерки. – М.: Сов. композитор, 1988. – 272 с.
485. Татарінцева І. О. Ліричне в концерті-симфонії 80-90-х років ХХ ст.: Дис. ... канд. мистецтвознавства. – К.: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2002. – 167 с.
486. Терентьев Д. Музыкальное произведение в его историко-эволюционном аспекте // Музыкальное произведение: сущность, аспекты анализа: Сб. ст. – К.: Музична Україна, 1988. – С. 18 – 27.
487. Тихонов С. Фортепианные концерты Бетховена (стилевые особенности и интерпретация): Автореф. дис. ... канд. искусствовед. – М., 1990. – 22 с.
488. Торган Я. Фортепианные концерты Брамса в свете эволюции данного жанра в первой половине XIX века: Автореф. дис. ... канд. искусствовед. – К., 1978. – 24 с.
489. Тукова І. «Жанротворчество» и «творчество в жанре» // Музичний твір як творчий процес: Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського: Зб. ст. — К., 2002. – Вип. 21. – С. 31 – 37.
490. Тукова І. Роль жанрового обозначения в понимании музыкального произведения // Семантичні аспекти слова в музичному творі: Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського: Зб. ст. – К., 2003. – Вип. 28. – С. 74 – 81.

491. Уилсон К. Оккультное. – М.: Республика, 2001. – 525 с.
492. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. – М.: Музыка, 1989. – 207 с.
493. Уткин А. Н. Эстетические тенденции современной советской музыки и эволюция инструментального концерта // Материалы IV Всесоюзной научно-теоретической конференции аспирантов вузов и НИИ Министерства культуры СССР. – Тбилиси, 1978. – С. 297-299.
494. Уткин А. Н. О концертировании и его формах в современной инструментальной музыке // Стилиевые тенденции в советской музыке 1960-1970-х годов: Сб. ст. – М., 1979. – С. 63 – 84.
495. Федорков О. В. “Інтегральні речитативи” В. Пацери для тромбона // Актуальні проблеми музики і театрального мистецтва: Мистецтвознавство, педагогіка та виконавство: Матер. міжвуз. наук.-метод. конф. – Харків, 1999. – С. 162 – 165.
496. Филатова М. Фактура в музыке. Художественные возможности. Структура. Функции: Автореф. дис. ... д-ра искусствовед. – М., 1986. – 48 с.
497. Финкельштейн Э. К вопросу о специфике жанра // Музыка и жизнь. Музыка и музыканты Ленинграда: Сб. ст. / Ред. А. Сохор. – Л.; М.: Сов. композитор, 1972. – С. 79 – 97.
498. Фомин В. П. Способ существования музыкального произведения и методология сравнительного анализа // Музыкальное искусство и наука: Сб. ст. – М.: Музыка, 1973. – Вып. 2. – С. 99 – 134.
499. Харнонкурт Н. Музыка як мова звуків. Шлях до нового розуміння музики. – Суми: Собор, 2002. – 184 с.
500. Холопов Ю. Н. Концертная форма у И. С. Баха // О музыке. Проблемы анализа. – М., 1974. – С. 119-149.
501. Холопова В. Н. Вопросы ритма в творчестве композиторов XX века. – М.: Музыка, 1971. – 303 с.
502. Холопова В. Н. Фактура: Очерк. – М.: Музыка, 1979. – 87 с.
503. Холопова В. Н. К проблеме музыкальных форм 60-70-х годов XX века // Современное искусство музыкальной композиции. – М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1985. – Вып. 79. – С. 17-31.

504. Холопова В. Н. Музыка как вид искусства. Музыкальное произведение как феномен: Учебное пособие для музыковедов консерваторий. – М.: Научно-творческий центр «Консерватория», 1990. – 260 с.
505. Цанк О. Ю. Про деякі засоби існування музичного тексту в сучасній культурі (на прикладі українських фортепіанних концертів 1990-х років) // Текст музичного твору: практика і теорія: Київське музикознавство: Зб. ст. – К., 2001. – Вип. 7. – С. 232 – 238.
506. Цукер А. М. О принципах жанрового анализа // Памяти учителей: Сб. ст. – Ростов-на-Дону, 1995. – С. 10 – 20.
507. Чередниченко Т. В. Композиция и интерпретация: три среза проблемы // Музыкальное исполнительство и современность: Сб. ст. – М.: Музыка, 1988. – Вып. 1. – С. 43 – 68.
508. Чернова Т. Ю. Драматургия в инструментальной музыке. – М.: Музыка, 1984. – 144 с.
509. Чигарева Е. И. Романтизм в музыке // Романтизм: эстетика и творчество: Сб. ст. – Тверь, 1994. – С. 145 – 155.
510. Чинаев В. Из традиций в будущее // Музыкальная академия. – 1993. – № 4. – С. 191 – 193.
511. Шаповалова Л. В. О взаимодействии внутренней и внешней формы в исторической эволюции музыкальной жанровости: Автореф. дис. ... канд. искусствовед. – К., 1987. – 23 с.
512. Шип С. В. Музыкальная речь и язык музыки (теоретическое исследование). – Одесса, 2001. – 296 с.
513. Шип С. В. Музичний жанр в методологічному аспекті // Культурологічні проблеми української музики (Наукові дискурси пам'яті академіка І. Ф. Ляшенка): Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського. – К., 2002. – Вип. 16. – С. 154 – 177.
514. Шпенглер О. Закат Европы. – Т. 1. – М.: Мысль, 1993. – 667 с.
515. Штейнпресс Б. Музыка XIX века. – М.: Сов. композитор, 1968. – 486 с.
516. Щириця Ю. Вадим Гомоляка. – К.: Муз.Україна, 1982. – 47 с.
517. Шульпяков О. Музыкально-исполнительская техника и художественный образ: Автореф. дис. ... докт. искусствовед. – М.,

1986. – 39 с.

518. Юдкін І. Традиції і питання художнього синтезу // Музична критика і сучасність. – К.: Музична Україна, 1984. – Вип. 2. – С. 76 – 88.
519. Якуб'як Я. В. Про сучасну українську музику // Мистецтвознавство України: Зб. наук. праць / Редкол.: А. Чебикін (голова) та ін. – К.: Спалах, 2000. – Вип. 1. – С. 190 – 198.
520. Якуб'як Я. В. Нотний текст твору: оцінка, аналіз, інтерпретація // Текст музичного твору: практика і теорія: Київське музикознавство: Зб. ст. – К., 2001. – С. 27 – 37.
521. Engel H. Das Instrumentalkonzert. Eine Musikgeschichte Darstellang. Bd. I-II. – Wiesbaden, 1971-1974.
522. Engel H. Das Solokonzert (“Musikwork”, XXV). – Koln, 1964.\
523. Shaefer Hansjürgen. Konzertbuch. Orchestermusik. G–O. – Leipzig, 1973. – 643 s.
524. Hutchings A. The Baroque concerto. – London, 1961.
525. Kunitz H. Die Instrumentation. Teil VIII: Posaune. – Leipzig, 1959. – 815 s.
526. Konzertbuch. Erster Teil 17 bis 19 jahrhundert / Herausgegeben von Karl Schönewolf. – Berlin: Henschelverlag, 1961. – 651 s.
527. Muller-Reuter Th. Lexikon der deutschen Konzertliteratur. – New York, 1972.
528. Nowak A. Wspolczesny koncert polski. – Bydgoszcz, 1997. – 353 s.
529. Schering A. Geschichte des Instrumentalkonzerts bis auf die Gegenwart. – Leipzig: Breitkopf & Hartel, 1927.
530. 2. Baines A. Trombone Grove’s Dictionary of Music and Musicians / A. Baines. – 5th ed., Eric Blom : 9 vole. – London : Macmillan, 1954. – 650 p.169
531. 3. Evenson E. P. A History of Brass Instruments, Their Usage, Music and performance Practices in Ensemble during the Baroque Era. D.M.A. dissertation /Evenson E.P. – California : University of Southern, 1960. – 264 p.

532. Grazzini A. Descrizione de Intermedii, 1593 Miscellanteos Studies in the History of Music (New York : Da Capo Press, 1968. – P. 284
533. Haas R. Aufführungspraxis der Music (Potsdam : Wildpark Akademische Ahtenation M.B.H, 1931). – 85 p.
534. Hills, E. M. The use of trombone in the Florentine intermedii, 1518–1589 :dissertation / E. M. Hills ; The University of Oklahoma D.M.A, 1984. – 229 p.
535. Reese G. Music of the Renaissance New York : W. W. Norton & Co. 1954. –678 p.
536. Walzer H. J. Downey Moravian Trombone choir / H. J. Walzer // Brass bulletin. – 1983. – N 44. – P. 81–82.
537. Аберт, Г. Моцарт. Ч. I, кн. 1 / Г. Аберт. — М.: Музыка, 1987. — 544 с.
538. Арнонкур, Н. Мои современники Бах, Моцарт, Монтеверди / Н.
539. Арнонкур. — М.: Классика-XXI, 2005. — 278 с.
540. Барсова, И.А. Очерки по истории партитурной нотации (XVI – первая
541. половина XVIII века) / И. А. Барсова. — М.: Московская гос.
542. консерватория, 1997. — 571 с.
543. Беленов, Л.Д. Проблемы воспитания исполнителей на современной
544. валторне / Л. Д. Беленов // Вопросы музыкального исполнительства и
545. педагогики: сборник трудов ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 24. — М., 1976.
546. — С. 174–205.
547. Беленов, Л.Д. Вопросы методики обучения игре на духовых
- инструментах
548. в консерваториях Франции / Л. Д. Беленов // Проблемы высшего
549. музыкального образования: сборник трудов ГМПИ им. Гнесиных. Вып.
550. 19. — М., 1975. — С. 139-158.
551. Беленов, Л.Д. Валторна в оркестровой музыке барокко и классицизма /
- Л.
552. Д. Беленов. — М.: РАМ им. Гнесиных, 2004. — 100 с.
553. Беленов, Л.Д. Валторна / Л. Д. Беленов. — М.: РАМ им. Гнесиных,
- 2004.
554. — 320 с.
555. Беленов, Л.Д. Партия валторны в контексте эволюции симфонической
556. партитуры XVIII – XX веков: дис... канд. иск.: 17.00.02 / Беленов
- Леонтий
557. Дмитриевич — М., 2005. — 386 с.
558. Березин, В.В. Духовые инструменты в музыкальной культуре
559. классицизма / В. В. Березин. — М.: ИОСО РАО, 2000. – 387 с.
560. Березин, В.В. Валторна: были и небылицы / В. В. Березин // Оркестр. —
561. 2008. — №2/11 — С. 18-25.234

562. Березин, В.В. Камерная музыка Моцарта для духовых инструментов: дис.
563. ... канд. иск.: 17.00.02 / Березин Валерий Владимирович. — М., 1986.
-
564. 223 с.
565. Березин, В.В. Историю нельзя писать без архивов / В. В. Березин //
566. Старинная музыка. — 2001. — №4 — С. 6-10.
567. Березин, В.В. История исполнительства на духовых инструментах в
568. отечественном музыкознании / В. В. Березин // Оркестр. — 2006 — №4
569. — С. 28–38.
570. Березин, В.В. Музыканты королей Франции / В. В. Березин – М.:
571. Современная музыка, 2013. – 386 с.
572. Березин, В.В. Франсуа Жозеф Госсек в капелле Ла Пуплиньера / В. В.
573. Березин // «Старинная музыка». — 2003 — №2-3 (20-21). — С. 15-22.
574. Берлиоз, Г. Большой трактат о современной инструментовке и
575. оркестровке. (1843). Пер. с франц. / Г. Берлиоз – М.: Музыка, 1972. –
576. 531с.
577. Берхгольц, Ф.В. Дневник камер-юнкера Берхгольца, ведённый им в
578. России в царствование Петра Великого с 1721-го по 1725 г. Пер. с нем.
- И.
579. Аммона. — 2-е изд. / Ф. В. Берхгольц. — М.: тип. Лазаревского ин-та
580. восточных языков, 1860. — 364 с.
581. Борев, Ю.Б. Эстетика: учебник / Ю. Б. Борев. — М.: Высшая школа,
- 2002.
582. – 511 с.
583. Буяновский, В. М. Валторна / В. М. Буяновский. — М.: Музыка, 1971. –
584. 37 с.
585. Геварт, Ф. Новый курс инструментовки. пер. с французского В.
- Ребикова /
586. Ф. А. Геварт. — М.: Изд-во Юргенсона, 1911. – 347 с.
587. Гриценко, Ю.Т. Технология освоения валторны / Ю. Т. Гриценко. —
- М.:
588. Изд. автора, 1991. – 152 с.
589. Закс, К. Современные оркестровые музыкальные инструменты / К.
- Закс.
590. — М.: Огиз-Музгиз, 1932. – 88 с.235
591. Кириллина, Л.В. Бетховен. Жизнь и творчество. Ч. I / Л. В. Кириллина.
-
592. М.: Московская гос. консерватория, 2009. – 536 с.
593. Кириллина, Л.В. Бетховен. Жизнь и творчество. Ч. II / Л. В. Кириллина.
-
594. М.: Московская гос. консерватория, 2009. – 596 с.
595. Кириллина, Л.В. Классический стиль в музыке XVIII – начала XIX
- веков /
596. Л. В. Кириллина. – М.: Композитор, 1996. – 376 с.

597. Карс, А. История оркестровки (1925). Пер. с английского Е. Ленивцева, В.
598. Ферман, Н. Корндорфа / А. Карс. — М: Музыка, 1989. — 304 с.
599. Кожухарь, В.И. Инструментоведение. Симфонический и духовой
600. оркестры: учебное пособие / В. И. Кожухарь. — СПб: Планета музыки,
601. 2009. — 320 с.
602. Левин, С.Я. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры /
- С.
603. Я. Левин. — Л.: Музыка, 1973. — Ч. 1 — 263 с.
604. Левин С.Я. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры /
- С.
605. Я. Левин. — Л.: Музыка, 1983. — Ч. 2 — 190 с.
606. Луцкер, П.В., Сусидко, И.П. Моцарт и его время / П. В. Луцкер, И. П.
607. Сусидко. — 2-е изд., испр. — М.: Классика-XXI, 2015.
608. Модр, А. Музыкальные инструменты. Перевод с чешского А.
609. Александровой / А. Модр. — М.: Музгиз, 1959. — 267 с.
610. Песнь о Роланде. Пер. со старофранцузского Ю. Корнеева //
- Библиотека
611. всемирной литературы. — М.: Художественная литература, 1976. — Т.
- 10.
612. — С. 16–141.
613. Полех, Л. В. История создания и история интерпретации концертов для
614. валторны В. А. Моцарта / Л. В. Полех // Вопросы музыкальной
615. педагогики. — М.: Музыка, 1991. — Вып. 10. — С. 130-145.
616. Порфирьева, А., Степанов, А. Кёльбель // А.Л. Порфирьева, А. А.
617. Степанов // Энциклопедический словарь «Музыкальный Петербург.
- XVIII
618. век. Т. I, кн. 2. — СПб: Композитор, 2000. — С. 52–55.236
619. Римский-Корсаков, Н.А. Основы оркестровки / Н. А. Римский-
- Корсаков.
620. — М.: Российское музыкальное издательство. Типография М. М.
621. Стасюлевича, 1913. — Т. I. — 180 с.
622. Смитерс, Д., Вограм, К., Боушер, Дж. Игра на трубе эпохи барокко / Д.
623. Смитерс, Д. Вограм, Дж. Боушер // В мире науки. — М, 1986. — №6. —
624. С. 72-79.
625. Соловьёв, С. М. Царствование императора Петра II Алексеевича / С. М.
626. Соловьёв // История России с древнейших времён. 2-е изд, Т. 19. —
- СПб.:
627. Общественная польза, 1896. — С. 1 – 43.
628. Усов, А.И. Вопросы теории и практики игры на валторне / А. И. Усов.
-
629. М.: Музгиз, 1957. — 132 с.
630. Усов, Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых
631. инструментах: учебное пособие для музыкальных вузов / Ю. А. Усов.
-

632. М.: Музыка, 1975. — 199 с.
633. Усов, Ю.А. История зарубежного исполнительства на духовых
634. инструментах: учебное пособие для музыкальных вузов. — М.:
Музыка,
635. 1978. — 181 с.
636. Усов, Ю.А. Школы для трубы в формировании исполнительской
637. культуры / Ю. А. Усов // Музыкальные инструменты и голос в истории
638. исполнительского искусства / Научные труды Московской
639. консерватории. Редактор-составитель В. Березин. — М., 1991. — С. 71 –
640. 91.
641. Фурукин, А.В. Валторна: свидетельства о рождении / А. В. Фурукин //
642. Музыка и время. — 2013. - № 12. С. 3 – 10.
643. Фурукин, А.В. Натуральная валторна в трактате В. Рёзера «Опыт
644. наставления тех, кто сочиняют для кларнета и валторны...» 1764 г. / А.
В.
645. Фурукин // Музыка и время. - 2014. - № 6. С. 65 – 68.
646. Фурукин, А.В. Натуральная валторна в работе О. Вандерброка
«Основной
647. трактат обо всех духовых инструментах для композиторов» 1793 г. / А.
В.
648. Фурукин // Музыка и время. - 2014. - № 7. С. 40 - 43.237
649. Швейцер А. И. С. Бах. Пер с нем. М.С. Друскина. / А. Швейцер. - М.:
650. Музыка, 1965.
651. Штелин, Я. Музыка и балет в России XVIII века. Пер. с нем. Б. И.
652. Загурского / Я. Штелин. — Л.: Тритон, 1935. — 120 с.
653. Эйнштейн, А. Моцарт: Личность. Творчество / А. Эйнштейн. — М.,
654. Музыка, 1977. — 454 с.
655. Энциклопедический словарь «Музыкальный Петербург. XVIII век. Т.
I, кн. 2. — СПб: Композитор, 2000.
656. Абаджян Г. А. Методика развития исполнительских приемов на
духовых инструментах с помощью визуального индикатора /
Г. А. Абаджян // Вопросы музыкальной педагогики: сборник статей. —
М.: Музыка, 1983. — Вып. 4. — С. 19-30.
657. Академія музичної еліти України: Історія та сучасність: До 90-
річчя Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.
— К.: Музична Україна, 2004. — 560 с.
658. Антонов В. С. Вільгельм Мар'янович Яблонський / В. С. Антонов //
Виконавські школи вищих учбових закладів України: тематичний
збірник наукових праць.— К.: Київська державна консерваторія
ім. П. І. Чайковського, 1990. — С. 168-173.
659. Апатский В. Н. История духового музыкально-исполнительского
искусства / В. Н. Апатский. —К.: НМАУ имени П. И. Чайковского,
2010. — 320 с.
660. Апатский В. Н. История духового музыкально-исполнительского
искусства. Книга II / В. Н. Апатский. —К.: НМАУ имени

- П. И. Чайковского, 2012. – 408 с.
661. Апатский В. Н. Основы теории методики духового музыкально-исполнительского искусства / В. Н. Апатский. – К.: НМАУ им. Чайковского, 2006.–432 с.
662. Березин В. В. Духовые инструменты в музыкальной культуре классицизма : дис. ... док. искусствоведения: 17.00.02 / Московская гос. консерватория им. П. И. Чайковского. М., 2000. 388 с.
663. Березин В.В. Духовые инструменты в музыкальной культуре классицизма: монография. М. : ИОКО РАО, 2000. 388 с.
664. Березин В.В. Некоторые вопросы исполнительства в классическом духовом квинтете. Вопросы музыкальной педагогики / за ред. Ю. Усова. М. : Музыка, 1991. Вып. 10. С. 146-167.
665. Берс А.А. Воспоминания об императоре Александре III. СПб., 1900. 25 с.
666. Богданов В. О., Богданова Л. Д. Історія духового музичного мистецтва України : від найдавніших часів до початку ХХ ст. : у 2 т. Харків, 2013. Т. 2. 345 с.
667. Богданов В.О., Богданова Л.Д. Історія духового музичного мистецтва України: від найдавніших часів до початку ХХ ст.: В 2-х томах – Т.1. – Х.:ФО-П Сілічева С.О., 2013. – 384 с.
668. Богданов В. О. Класи духових інструментів у музичному училищі при Київському відділенні ІРМТ (1870 - 1913 рр.) / В. О. Богданов // Вісник Харківської держ. академії дизайну і мистецтв. – Харків, 2006. – № 7. – С. 26-34.
669. Бочаров Ю. Da chiesa e da camera. Старинная музыка. 2011. № 3-4 (53-54). С. 16-23.
670. Васнин П. А. Брасс-квинтет в контексте ансамблевого исполнительства на медных духовых инструментах : дис... канд. искусствоведения: 17.00.02 / Ростовская гос. консерватория им. С. В. Рахманинова. М., 2017. 198 с.
671. Вирдунг С. Трактат о музыке (1511) / пер. с нем. и ком. М. Толстоборовой. СПб. : EarlyMusic, 2004. 147 с.
672. Вовк Р. А. Київська школа духових та ударних інструментів у контексті сучасного виконавства: (видатні особистості) / Р. А. Вовк // Історія становлення та перспективи розвитку духової музики в контексті національної культури України[Зб. матеріалів Всеукраїнської наук.-практ. конф.]. – Рівне: Волинські обереги, 2006. – Вип. I. – С. 21-25.
673. Воеводін Л. Антонов Володимир Сергійович / Л. Воеводін. – Режим доступу:<http://www.festmusic.com.ua/>
674. Воспоминания о П. И. Чайковском [Сборник статей].– М.: Музыка,1973.– 559 с.
675. Ззільберман Ю. Київське музичне училище. Нарис діяльності. 1868-1924 / Ю. Зільберман [Монографія]. – К.: «Типографія «Клякса», 2012. – 480 с. + 112 с. іл.

676. Иванов В. Д. Словарь музыканта-духовика / В. Д. Иванов. – М.: Музыка, 2007. – 128 с.
677. Качмарчик В. П. Перманентний видих у виконавстві на духових інструментах: проблеми історії та фізіології / В. П. Качмарчик [Автореф. дисертації канд. мистецтвознавства: спец. 17.00.03 – муз. мистецтво]. – К., 1995. – 23 с.
678. Круль П. Ф. Національне духове інструментальне мистецтво українського народу (малодосліджені сторінки історії) / П. Ф. Круль [Монографія]. – К.: НАН України, 2000. – 324 с.
679. Кушнір А. Я. Історія кафедри духових інструментів НМАУ імені П. І. Чайковського в портретах особистостей / А. Я. Кушнір // Науковий вісник НМАУ імені П. І. Чайковського. – К., 2011. – Вип. 93. – С. 95-102.
680. Кушнір А. Я. Професор В. С. Антонов: специфіка педагогічних принципів / А. Я. Кушнір. – Режим доступу: <http://uasol.com/index.php?aid=3355>
681. Лебедев А.К. Школа игры на трубе (в двух частях) / Издательство «Музыка» Москва, 198. – С. 147
682. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры : монография. Л. : Музыка. Ленинград. отд., 1973. 263 с.
683. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры : монография. Л. : Музыка. Ленинград. отд., 1973. 263 с.
684. Музыкальная акустика [Ред. И. А. Гарбузова]. – Л.: Музгиз, 1990. – 157 с.
685. Назайкинский Е. Акустическое исследование влияния музыкальной артикуляции на характер звука / Е. Назайкинский, И. Пушечников // Вопросы методики применения ТС и программированного обучения. – М.: Педагогическое общество, 1966. – С. 162-167.
686. Назайкинский Е. Восприятие музыкальных тембров и значение отдельных гармоник звука / Е. Назайкинский, Ю. Рагс // Применение акустических методов исследования в музыкознании. – М.: Музыка, 1964. – С. 79-100.
687. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия / Е. Назайкинский. – М.: Музыка, 1972. – 383 с.
688. Посвалюк В.Т. Історія виконавства натрубі. Київська школа. – К., 2005.
689. Посвалюк В.Т. Щоденні самостійні вправи трубача. – К., 2002.
690. Рудчук Ю. А. Становлення виконавської школи гри на духових інструментах у Києві (XVII – перша половина ХХ століть) / Ю. А. Рудчук. – Режим доступу: http://www.nbu.gov.ua/portal/Soc_Gum/Mz/2011_20/5.pdf
691. Слупский В.В., 2018. Функциональные особенности использования медных духовых инструментов в эпоху средневековья. Израиль XXI. Музыкальный журнал. № 2 (64). URL: <https://elibrary.ru/contents.asp?id=34902248>
692. Слупський В.В., 2007. Стан наукового осмислення ансамблевого

- мистецтва на духових інструментах. Науковий вісник Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського. Сер. Виконавське музикознавство. Вип. 69. Книга 13. С. 144–151.
693. Слупський В.В., 2008. До проблеми формування естрадних навичок виконавців на духових інструментах. Науковий вісник Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського. Сер. Виконавське музикознавство. Вип. 77. Книга 14. С. 158–172.
694. Слупський В.В., 2008. Сучасні засоби виразності у творах для ансамблів духових інструментів В. Рунчака. Проблеми методики та виконавства на духових інструментах. Науковий вісник Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського. 2008. Вип. 70. Книга 1. С. 197–200.
695. Слупський В.В., 2009. Духові інструменти у творчості Левка Миколайовича Колодуба. Проблеми методики та виконавства на духових інструментах (вокальне та інструментально-духове мистецтво). Науковий вісник Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського. 2009. Вип. 83. С. 108–113.
696. Слупський В.В., 2011. Віктор Володимирович Евальд – засновник жанру квінтету мідних духових інструментів. Проблеми методики та виконавства на духових інструментах. Науковий вісник Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського. Вип. 93. С. 116–124.
697. Слупський В.В., 2017. Ансамблі мідних духових інструментів доби Відродження. Історія музики: проблеми, процеси, персони. Науковий вісник Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського. Вип. 120. С. 71–96.
698. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах: монография. М. : Музыка, 1989. 206 с.
699. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах монография : М. : Музыка, 1986. – 190 с.
700. Ягудин Ю. Г. О развитии выразительности звука / Ю. Г. Ягудин // Методика обучения игре на духовых инструментах. Сборник статей. – М.: Музыка, 1971. – Вып. 3. – С. 193-302 с.

Допоміжна

1. Abe, Keiko. Wind Across Mountains. Tokyo: Xebec Music Publishing Co., Ltd., 1997.
2. Agee, Richard J. Alessandro Gardane. Angelo Gardano. The New Grove Dictionary of Music and Musicians (A–Z). In 29 vol. London, 2000. Електронні текстові дані. CD-ROM.
3. Agricola M. Musica instrumentalis deudsch, 1. und 4. Ausg., Wittemberg 1528 und 1545. Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1896. 295 p.
4. Altenburg Johann Ernst. Versuch einer Anleitung zur heroisch-musikalischen Trompeter-und Pauker-Kunst 1795, (Essay on an Introduction to the Heroic and Musical Trumpeters' and Kettledrummers' Art) / trans. Edward Tarr. Nashville: Brass Press, 1974. 148 p.

5. Arnold D., Marcialis A. Girolamo Dalla Casa. The New Grove Dictionary of Music and Musicians (A–Z). In 29 vol. London, 2000. Электронные текстовые данные. CD-ROM.
6. Arro E. Die altrussische Glockenmusik. Eine musikslavistische Untersuchung, Wiesbaden: Musica Slavica. Beiträge zur Musikgeschichte Osteuropas, 1977.
7. Ars Nova <http://www.arsnova.com.ua>
8. Basilica San Marco. Choirs and instruments. URL : <http://www.basilicasanmarco.it/basilica/tradizione-musicale/cori-e-instrumenti/?lang=en> (Last accessed: 02.01. 2018).
9. Bassano G. Motetti, Madrigali et Canzoni francese [sic], di diversi eccell. autori a 4, 5 et 6 voci. Diminuiti per sonar con ogni sorte di stromenti et anco per cantar con semplici voce. Venice: Giacomo Vicenti, 1591. 1890. 52 p.
10. Bettley, John Chr. North Italian liturgical music in the late 16th century: a study of the polyphonic vocal repertory from c. 1570 to c. 1605 : these degree of Master of Music. University of Durham. 1987. 286 p.
11. Bonfadini R. Le origini del Comune di Milano. In Albori della Vita Italiana. Fratelli Treves, Editori. Milano, 1897. C. 83-107.
12. Bowles Edmund A. Haut and bas: the grouping of musical instruments in the Middle Ages. In: Musica disciplina. 1954. Vol. 8. P. 115-140.
13. Bowles Edmund A. Tower Musicians in the Middle Ages. Brass Quarterly. 1962. N 5. P. 91-103.
14. Bryant D. Gabrieli, Giovanni. The New Grove Dictionary of Music and Musicians (A–Z). In 29 vol. London, 2000. CD-ROM.
15. Bryant D. The “Cori Spezzati” of St Mark’s: Myth and Reality. Early Music History. 1981, i, P. 165–186.
16. Burton G. Evolution of Mallet Techniques // Percussionist. 1973. Vol. 10. No. 3. P. 30–36.
17. Capoeira R. Реко-реко, 2007.
18. Casa Girolamo Dalla. Il vero modo di diminuir, con tutte le sorti stromenti. Di fiato, & corda, & di voce humana. Libro Secondo. Venice: Angelo Gardano, 1584. 51 p.
19. Coelho V., Polk K. Instrumentalists and Renaissance culture. 1420-1600 : players of function and fantasy. Cambridge University Press, 2016. 345 p.
20. Conforzi, Igino. Girolamo Fantini, «Monarch of the Trumpet»: Recent Additions to his Biography. Historic Brass Society Journal. 1993. JL. 01.010. P. 159-173.
21. Coryate, Thomas. Coryat's crudities : hastily gobled up in five moneths travells in France, Savoy, Italy, Rhetia commonly called the Grisons country, Helvetia alias Switzerland, some parts of high Germany and the Netherlands : newly digested in the hungry aire of Odcombe in the county of Somerset, and now dispersed to the nourishment of the travelling members of this kingdome. v.1. 1611. Glasgow : J. MacLehose and Sons, 1905. 473 p.
22. Cummings Anthony M. The Politicized Muse: Music for Medici Festivals,

- 1512-1537. Princeton, NJ: Princeton University Press, 1992. 282 p.
23. D'Accone, Frank A. *The civic muse : music and musicians in Siena during the Middle Ages and the Renaissance*. The University of Chicago Press. Ltd., London, 1997. 886 p.
 24. Dahlqvist, Reine. *Bidrag till trumpetten och trumpetspelets historia : från 1500-talet till mitten av 1800-talet*. Bd 2. Göteborg : Musikvetenskapliga institutionen, Univ., 1988. S. 442-637.
 25. Dalla Casa, Girolamo. Di Bianca Maria Antolini. *Dizionario Biografico degli Italiani*. 1985. Volume 31. URL : [http://www.treccani.it/enciclopedia/girolamo-dalla-casa_\(Dizionario-Biografico\)/](http://www.treccani.it/enciclopedia/girolamo-dalla-casa_(Dizionario-Biografico)/) (Last accessed: 22.07. 2018).
 26. Downey P. Lip-blown instruments of ireland before the norman invasion. *Historic Brass Society Journal*. 1993. JL. 01.005. P. 75-91.
 27. Downey P. The Danish Trumpet Ensemble at the Court of Christian III. *Danish Yearbook of Musicology*. 1988-91. Volume 19. P. 7-17. URL: http://www.dym.dk/dym_pdf_files/volume_19/volume_19_007_017.pdf (Last accessed: 02.01. 2018).
 28. Downey P. The Renaissance Slide Trumpet: Fact or Fiction? *Early Music*. 1984. Vol. 12, (Feb.) No. 1 P. 26-33. URL: <http://www.jstor.org/stable/3127150> (Last accessed: 12.01. 2018).
 29. Eitner R. *Biographisch-bibliographisches quellen-lexikon der musiker und musikgelehrten der christlichen zeitrechnung bis zur mitte des neunzehnten jahrhunderts*. Volume 6. Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1902. 480 p.
 30. Evenson P.E. *A history of brass instruments, their usage, music, and performance practices in ensembles during the baroque era : these DMA*. University of Southern California, 1960. 504 p.
 31. Fantini Girolamo: *Method for Learning to Play the Trumpet / with complete English translation and critical commentary by Edward H. Tarr*. Nashville: The Brass Press, 1978. 86 p.
 32. Ferraccioli F., Arnold D. Giovanni Bassano. *The New Grove Dictionary of Music and Musicians (A–Z)*. In 29 vol. London, 2000. CD-ROM.
 33. Finck Hermann. *Practica musica ... exempla variorum signorum, proportioinum et canonum, iudicium de tonis, ac quaedam de arte suaviter et artificiose cantandi continens*. Wittenberg, 1556, enlarged 2/1556/R. 367 p.
 34. Ford, Mark. "A Marimba Opinion." *Percussive Notes* 39, no. 4 (2001)
 35. Franco Giacomo. *Habiti d'huomeni et donne venetiane : con la processione della ser.ma signoria et altri particolari cioè trionfi feste et cerimonie publiche della nobilissima città di Venetia*. 1610. 35 p.
 36. Furtado C. X., *Palmae Malesicae - XIX*. The genus Calamus in the Malayan Peninsula, 'The Gardens' Bulletin Singapore', 1956, v. 15 .
 37. Gabrieli, Andrea. *Il primo libro de madrigali à 3 voci*. Gardano press, Venice, 1575, ed. A. Garvin, 2014. 55 p.
 38. Galpin F.W. *The Sackbut: its Evolution and History, Illustrated by an Instrument of the Sixteenth Century*. PMA, xxxiii (1906–7). P. 1–25.
 39. Ganassi S. *Opera intitulata Fontegara, la guale insegna a sonare di flauto*

chon tutta l'arte opportuna a esso istrumento massime il diminuire il guale
sara utile ad ogni istrumento di fiato et chorde: et anchora a chi si diletta di
canto. Venedig, 1535. 162 p.

40. Guion David M. Wind bands in towns, courts, and churches from the middle ages to the baroque. 1-43. URL : https://libres.uncg.edu/ir/uncg/f/D_Guion_Wind_061708.pdf (Last accessed: 02.07. 2018).
41. Herbert T. The Trumpeter as Musician and Diplomat in England in the Later Fifteenth and Sixteenth Centuries. *Historic Brass Society Journal*. 2011. Vol. 23. P. 1-23.
42. Herbert T. Trombone. History to c1750. *The New Grove Dictionary of Music and Musicians (A–Z)*. In 29 vol. London, 2000. CD-ROM.
43. Hills, E. M. The use of trombone in the Florentine intermedii, 1518–1589 : DMA dissertation. The University of Oklahoma, 1984. 229 p.
44. Höfler Janez. Der "Trompette de Menestrels" und sein Instrument : zur Revision eines bekannten Themas. *Tijdschrift van de Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis*. 1979, letn. 29, št. 2, S. 92-132. URL : http://www.jstor.org/stable/938764?seq=1#page_thumbnails_tab_contents (Last accessed: 16.01. 2018).
45. Hoza V. Schule für Tuba in F und in B / Edition Supraphon Verlag Deutscher Verlag für Musik Leipzig – 1983.
46. Jahn Fritz. Die Nürnberger Trompeten und Posaunenmacher im XVI Jahrhundert. *Archiv für Musikwissenschaft*. 1925. April. S. 23-52.
47. Jeffries Helen Marsh. Job Descriptions, Nepotism, and Part-Time Work: The Minstrels and Trumpeters of the Court of Edward IV of England (1461-83). In: *Plainsong and Medieval Music*. 2003. Vol. 12, No. 2. P. 165-177.
48. Kreitner, Kenneth. Minstrels in Spanish Churches, 1400-1600. *Early Music*. 1992. Vol. 20. No. 4, (Nov.). P. 532-546.
49. Kruckenberg, Roy Dean. An evaluation of selected choral works by Giovanni Gabrieli for use by secondary school choirs: thesis Master of Music. Texas Tech University, 1972. 72 p.
50. Kurtzman, Jeffrey G. (2016) "Civic Identity and Civic Glue: Venetian Processions and Ceremonies of the Sixteenth and Seventeenth Centuries. *Yale Journal of Music & Religion*. 2016. Vol. 2, No. 2. P. 49–76.
51. Kurtzman, Jeffrey. *The Monteverdi Vespers of 1610. Music, Context, Performance*. Clarendon Press, 2000. 624 p.
52. La cappella musicale della Patriarcale Basilica di San Marco a Venezia. Il Cinquecento. URL : <http://www.cappellamarciiana.it/la-storia/il-cinquecento/> (Last accessed: 02.01. 2018).
53. Larrick G. *Analytical and Biographical Writing in Percussion Music*. N.Y. – Bern – Frankfurt am Main – Paris: Peter Lang, 1989.
54. Lewis M.S. Antonio Gardano. *The New Grove Dictionary of Music and Musicians (A–Z)*. In 29 vol. London, 2000. CD-ROM.
55. Lewis, S.A. *Fantini and Frescobaldi in Rome, Circa 1634: A Study of Context and Practice: these DMA*. Louisiana State University. 2014. 93 p.

56. Linfield, Eva. Schütz, Heinrich. The New Grove Dictionary of Music and Musicians (A–Z). In 29 vol. London, 2000. CD-ROM.
57. Machiavelli Niccolò. Dell'arte della Guerra. Letteratura italiana Einaudi. Sansoni : Firenze, 1971. 195 p.
58. Masataka, Yoshioka. Singing the republic: polychoral culture at San Marco in Venice (1550-1615). Dissertation Prepared for the Degree of Doctor of Philosophy. University of North Texas, 2010. 262 p.
59. McGee Timothy J. Silver or Gold: The Color of Brass Instruments in the Late Middle Ages. *Historic Brass Society Journal*. 2005. Vol. 17. P. 1-6. URL : http://www.historicbrass.org/Portals/0/Documents/Journal/2005/HBSJ_2005_JL01_001_McGee.pdf (Last accessed: 16.01. 2018).
60. Mersenne M. *Harmonie Universelle, contenant la theorie et la pratique de la musique*. Paris: Sebastien Cramoisy, 1636; reprint ed. Paris: Centre national de la recherche scientifique, 1965. 3 vols. URL : http://www.chmtl.indiana.edu/~tfm/17th/MERHU2_5_TEXT.html (Last accessed: 16.04. 2018).
61. Mersenne M. *Harmonie universelle*. Part II (5). Livre II. Des instruments à chords. Proposition XXIV-XXV. Paris : Pierre Ballard, 1637. P. 278-282.
62. Mersenne M. *Harmonie universelle*. Part II (8). Livre V. Des instruments à vent. Paris : Pierre Ballard, 1637. P. 225-308.
63. Meucci R. On the early history of the trumpet in Italy. *Amadeus*. 1991. 41 p.
64. Morsanuto, Tiziana. Padovano Annibale. The New Grove Dictionary of Music and Musicians (A–Z). In 29 vol. London, 2000. CD-ROM.
65. *New Catholic Encyclopedia supplement* / R.L Fastiggi, ed. Detroit: Gale, 2011. 886 p
66. Peters, Mitchell. *Fundamental Method for Mallets: Book 1*. Van Nuys: Alfred Music Publishing, 1996.
67. Peterson Wayne C. Johann Pezel: Stadtpfeifer-composer: these Master Music. Kansas State University Manhattan. Kansas, 1975. 35 p.
68. Polk K. *Art Music in the Middle Ages*. *Cambridge Companion to Brass Instruments* / ed. T. Herbert and J. Wallace. Cambridge, 1997. P. 38–50.
69. Polk K. *Instrumental Music in the Urban Centres of Renaissance Germany*. *Early Music History*, 1987. Vol. 7. P. 159-186. Published by: Cambridge University Press Stable. URL: <http://www.jstor.org/stable/853891> (Last accessed: 16.04. 2018).
70. Polk, Keith. *Susato and Instrumental Music in Flanders in the 16th Century*. In *Tielman Susato and the Music of His Time* / Ed. Keith Polk. Hillsdale, NY: Pendragon Press, 2005. 208 p.
71. Praetorius M. *Syntagma musicum Syntagma : II. Teil, Von den Instrumenten*. Wolfenbüttel, 1618. Neuer Abdruck 1884 (Umdruck 1894), Leipzig ; New York : Breitkopf & Härtel [1894]. viii, 248 p.
72. Rastall, Richard. *Secular musicians in late medieval England*: thesis D. Ph. Victoria University of Manchester, 1968. 264 p. URL :

- <http://www.townwaits.org.uk/richardrastall/> (Last accessed: 16.05. 2018).
73. Rastall, Richard. The Minstrels and Trumpeters of Edward IV: Some Further Thoughts. *Plainsong and Medieval Music*, 2004. Vol. 13, No. 2. P. 163-169. URL : <https://openmusiclibrary.org/article/63296/> (Last accessed: 16.01. 2018).
 74. Riper Kay Van. Giovanni Gabrieli's Canzon i Echo Duodecimi Toni: thesis Master of Music. University of Nebraska. Lincoln, Nebraska, 1968. 50 p.
 75. Roger Bobo Mastering the tuba (book 1) /World copyright 1993 by ÉDITIONS BIM (Jean-Pierre Mathez), CH-1674 Vuarmarens, Switzerland - revised, completed edition 2003.
 76. Rose, Stephen. Trumpeters and diplomacy on the eve of the Thirty Years' War: the album amicorum of Jonas Kröschel. *Early Music*. 2012, 1 August. Volume 40, Issue 3. P. 379–392.
 77. Savan Jamie. The Cornett and the “Orglische Art”: Ornamentation in Early Sixteenth-Century Germany. *Historic Brass Society Journal*. 2008, Vol. 23. P. 1-21.
 78. Schering Arnold. Johann Pezel Turmmusiken und Suiten. Vorwort. *Denkmäler Deutscher Tonkunst. Erste Folge. Bd. LXIII*. Leipzig: Breitkopf und Härtel, 1928, S. V-VIII.
 79. Schütz, Heinrich. *Sämtliche Werke. Bd. 5 / Ed. Ph. Spitta*. Leipzig: Breitkopf und Härtel, 1887. 113 S.
 80. Selfridge-Field, Eleanor. *Venetian Instrumental Music from Gabrieli to Vivaldi*. Courier Corporation, 1994. 411 p.
 81. Smarcz Nicholas Henry. The development and maturation of brass music in renaissance Italy, ca. 1400-1600 : thesis Master of Arts. Pennsylvania State University, 2012. 76 p.
 82. South, James. References to Trumpet Music in the Battle Chansons of Clement Janeauin: these DMA. University of North Texas, 1990. 75 p.
 83. Speer, Daniel. Grund-richtiger, kurz, leicht, und nothiger jetzt wol- vermehrter Unterricht der musicalischen Kunst. Ulm, 1697 (extensively altered and expanded version of 1687). 289 S.
 84. Speer, Daniel. *Musicalisch Türckischer Eulen-Spiegel*. Gütz (Ulm): [Wagner], 1688. 76 S.
 85. Stephan, Wilhelm. German Military Music: An Outline of its Development. *Journal of Band Research*. 1973 (Spring), 9, № 2. P. 10–21.
 86. Stevens L. H. *The Method of Movement for Marimba with 590 exercises*. Elberon, New Jersey: Keyboard Percussion Publications, 1990. 109 p.
 87. Stevens, Leigh Howard. *Method of Movement for Marimba*. Ashbury Park: Marimba Productions, 1997.
 88. Stomp, <http://www.stomponline.com/index.html>.
 89. Stout, Gordon. “Ideo-Kinetic Exercises for the Marimba.” *Percussive Notes* 24, no. 5 (1994)
 90. Strohm, Reinhard. *Music in Late Medieval Bruges*. Oxford: Oxford University Press. 1985. 273 p.
 91. Tarr E.H. Cesare Bendinelli (~1542-1617) *Tutta l'arte della Trombetta*,

- 1614 / Complete English Translation, Biography and Critical Commentary. The Brass Press, 2011. 120 p.
92. Tarr E.H. Slide trumpet. The New Grove Dictionary of Music and Musicians (A–Z). In 29 vol. London, 2000.
 93. The New Grove Dictionary of Music and Musicians (A – Z). In 29 vol. London, 2000. CD-ROM.
 94. Tinctoris J. Libri quinque de inventione et usu musice, quos Johannes Tinctoris brabantinus, iurisperitus, poeta, musicusque prestantissimus, anime beatissime Martini Tinctoris, patris eius quamplurimum honorandi, conscribendo dicavit. URL : http://earlymusictheory.org/Tinctoris/texts/deinventioneetusumusice/#_pane0=Edited (Last accessed: 16.08. 2018).
 95. Virdung S. Musica getuscht: a treatise on musical instruments (1511) / transl. and ed. by Beth Bullard. Cambridge: Cambridge Univ. Press, 1993. XII, 275 S.
 96. Virgiliano Aurelio. Il dolcimelo. Manuscript, n.d. (ca.1600). 68 p.
 97. Walther J. G. Musikalisches Lexicon. Leipzig : W. Deer, 1732. Band 1. xxii, 659 S.
 98. Wells Wayne W. Music for trombone and voice from the hapsburg empire an historical overview with tenor trombone transcriptions: these DMA. University of Maryland, 2005. 67 p.
 99. Whitwell David. Essay Nr. 157: On the Golden Age of the Trumpet in Germany. P. 1-6. URL : www.whitwellessays.com/docs/DOC_621.doc (Last accessed: 16.01. 2018).
 100. Whitwell David. The Wind Band and Wind Ensemble Before 1500 (The History and Literature of the Wind Band and Wind Ensemble), vol. 1. Northridge, CA: Winds, 1982. 314 p.
 101. Zeltsman N. Traditional Four-Mallet Grip // Percussive Notes. Aug. 1995. P. 50–54.
 102. Zeltsman, Nancy. Four-Mallet Marimba Playing. Milwaukee: Hal Leonard, 2003.
 103. Ziolkowski John. The Roman Bucina: A Distinct Musical Instrument? Historic Brass Society Jornal. 2002, P. 31-58. URL : http://www.historicbrass.org/Portals/0/Documents/Journal/2002/HBSJ_2002_JL01_003_Ziolkowski.pdf (Last accessed: 16.07. 2018).
 104. Zirkle Th. A. Dissertation: Developing a Four-Mallet Marimba Technique; a Brief History of Four- Mallet Technique. Louisiana State University Press, 2003. 164 p.
 105. Zivković, Nebojša. Funny Mallets: Funny Marimba Book 1. Dinklage, Germany: Gretel Verlag, 1992.
 106. Agee, Richard J. Alessandro Gardane. Angelo Gardano. The New Grove Dictionary of Music and Musicians (A–Z). In 29 vol. London, 2000. Электронные текстовые данные. CD-ROM.
 107. Agricola M. Musica instrumentalis deutsch, 1. und 4. Ausg., Wittemberg

- 1528 und 1545. Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1896. 295 p.
108. Altenburg Johann Ernst. Versuch einer Anleitung zur heroisch-musikalischen Trompeter-und Pauker-Kunst 1795, (Essay on an Introduction to the Heroic and Musical Trumpeters' and Kettledrummers' Art) / trans. Edward Tarr. Nashville: Brass Press, 1974. 148 p.
 109. Arban Complete method for the tuba / Transcribed and Edited by D. Ferty Young professor of Music University of Wisconsin Eau Claire / Encore Music Publishers P.O. Box 786 Troy, Michigan 48099-0786 USA – p. 394
 110. Arnold D., Marcialis A. Girolamo Dalla Casa. The New Grove Dictionary of Music and Musicians (A–Z). In 29 vol. London, 2000. Электронные текстовые данные. CD-ROM.
 111. Baroncini, Rodolfo. Zorzi Trombetta and the Band of Piffari and Trombones of the Serenissima. *Historic Brass Society Journal*. 2004. Vol. 16. P. 1-17.
 112. Basilica San Marco. Choirs and instruments. URL : <http://www.basilicasanmarco.it/basilica/tradizione-musicale/cori-e-strumenti/? lang=en> (Last accessed: 02.01. 2018).
 113. Bassano G. Motetti, Madrigali et Canzoni francese [sic], di diversi eccell. autori a 4, 5 et 6 voci. Diminuiti per sonar con ogni sorte di stromenti et anco per cantar con semplici voce. Venice: Giacomo Vicenti, 1591. 1890. 52 p.
 114. Bassano, Giovanni. Fano Di Fabio. *Dizionario Biografico degli Italiani*. Volume 7. (1970). URL : [http://www.treccani.it/enciclopedia/giovanni-bassano_\(Dizionario-Biografico\)](http://www.treccani.it/enciclopedia/giovanni-bassano_(Dizionario-Biografico)) (Last accessed: 12.08. 2018).
 115. Beowulf (Harrison and Sharp), edited by James A. Harrison and Robert Sharp (1883). URL: [https://en.wikisource.org/wiki/Beowulf_\(Harrison_and_Sharp\)](https://en.wikisource.org/wiki/Beowulf_(Harrison_and_Sharp)) (Last accessed: 02.03. 2018).
 116. Bettley, John Chr. North Italian liturgical music in the late 16th century: a study of the polyphonic vocal repertory from c. 1570 to c. 1605 : these degree of Master of Music. University of Durham. 1987. 286 p.
 117. Bonfadini R. Le origini del Comune di Milano. In *Albori della Vita Italiana*. Fratelli Treves, Editori. Milano, 1897. C. 83-107.
 118. Bowles Edmund A. Haut and bas: the grouping of musical instruments in the Middle Ages. In: *Musica disciplina*. 1954. Vol. 8. P. 115-140.
 119. Bowles Edmund A. Tower Musicians in the Middle Ages. *Brass Quarterly*. 1962. N 5. P. 91-103.
 120. Bryant D. Gabrieli, Giovanni. The New Grove Dictionary of Music and Musicians (A–Z). In 29 vol. London, 2000. CD-ROM.
 121. Bryant D. The “Cori Spezzati” of St Mark’s: Myth and Reality. *Early Music History*. 1981, i, P. 165–186.
 122. Casa Girolamo Dalla. Il vero modo di diminuir, con tutte le sorti stromenti. Di fiato, & corda, & di voce humana. Libro Secondo. Venice: Angelo Gardano, 1584. 51 p.
 123. Coelho V., Polk K. *Instrumentalists and Renaissance culture. 1420-1600 : players of function and fantasy*. Cambridge University Press, 2016. 345 p.

124. Conforzi, Igino. Girolamo Fantini, «Monarch of the Trumpet»: Recent Additions to his Biography. *Historic Brass Society Journal*. 1993. JL. 01.010. P. 159-173.
125. Coryate, Thomas. *Coryat's crudities : hastily gobled up in five moneths travells in France, Savoy, Italy, Rhetia commonly called the Grisons country, Helvetia alias Switzerland, some parts of high Germany and the Netherlands : newly digested in the hungry aire of Odcombe in the county of Somerset, and now dispersed to the nourishment of the travelling members of this kingdome.* v.1. 1611. Glasgow : J. MacLehose and Sons, 1905. 473 p.
126. Cummings Anthony M. *The Politicized Muse: Music for Medici Festivals, 1512-1537.* Princeton, NJ: Princeton University Press, 1992. 282 p.
127. D'Accone, Frank A. *The civic muse : music and musicians in Siena during the Middle Ages and the Renaissance.* The University of Chicago Press. Ltd., London, 1997. 886 p.
128. Dahlqvist, Reine. *Bidrag till trumpetten och trumpetspelets historia : från 1500-talet till mitten av 1800-talet.* Bd 2. Göteborg : Musikvetenskapliga institutionen, Univ., 1988. S. 442-637.
129. Dalla Casa, Girolamo. Di Bianca Maria Antolini. *Dizionario Biografico degli Italiani.* 1985. Volume 31. URL : [http://www.treccani.it/enciclopedia/girolamo-dalla-casa_\(Dizionario-Biografico\)/](http://www.treccani.it/enciclopedia/girolamo-dalla-casa_(Dizionario-Biografico)/) (Last accessed: 22.07. 2018).
130. Downey P. Lip-blown instruments of ireland before the norman invasion. *Historic Brass Society Journal*. 1993. JL. 01.005. P. 75-91.
131. Downey P. The Danish Trumpet Ensemble at the Court of Christian III. *Danish Yearbook of Musicology.* 1988-91. Volume 19. P. 7-17. URL: http://www.dym.dk/dym_pdf_files/volume_19/volume_19_007_017.pdf (Last accessed: 02.01. 2018).
132. Downey P. The Renaissance Slide Trumpet: Fact or Fiction? *Early Music.* 1984. Vol. 12, (Feb.) No. 1 P. 26-33. URL: <http://www.jstor.org/stable/3127150> (Last accessed: 12.01. 2018).
133. Eitner R. *Biographisch-bibliographisches quellen-lexikon der musiker und musikgelehrten der christlichen zeitrechnung bis zur mitte des neunzehnten jahrhunderts.* Volume 6. Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1902. 480 p.
134. Evenson P.E. *A history of brass instruments, their usage, music, and performance practices in ensembles during the baroque era : these DMA.* University of Southern California, 1960. 504 p.
135. Fantini Girolamo: *Method for Learning to Play the Trumpet / with complete English translation and critical commentary by Edward H. Tarr.* Nashville: The Brass Press, 1978. 86 p.
136. Ferraccioli F., Arnold D. Giovanni Bassano. *The New Grove Dictionary of Music and Musicians (A–Z).* In 29 vol. London, 2000. CD-ROM.
137. Finck Hermann. *Practica musica ... exempla variorum signorum, proportioinum et canonum, iudicium de tonis, ac quaedam de arte suaviter et artificiose cantandi continens.* Wittenberg, 1556, enlarged 2/1556/R. 367 p.
138. Franco Giacomo. *Habiti d'huomeni et donne venetiane : con la processione*

- della ser.ma signoria et altri particolari cioè trionfi feste et cerimonie publiche della nobilissima città di Venetia. 1610. 35 p.
139. Gabrieli, Andrea. *Il primo libro de madrigali à 3 voci*. Gardano press, Venice, 1575, ed. A. Garvin, 2014. 55 p.
 140. Galpin F.W. *The Sackbut: its Evolution and History, Illustrated by an Instrument of the Sixteenth Century*. PMA, xxxiii (1906–7). P. 1–25.
 141. Ganassi S. *Opera intitulata Fontegara, la guale insegna a sonare di flauto chon tutta l'arte opportuna a esso istrumento massime il diminuire il guale sara utile ad ogni istrumento di fiato et chorde: et anchora a chi si diletta di canto*. Venedig, 1535. 162 p.
 142. Guion David M. *Wind bands in towns, courts, and churches from the middle ages to the baroque*. 1-43. URL : https://libres.uncg.edu/ir/uncg/f/D_Guion_Wind_061708.pdf (Last accessed: 02.07. 2018).
 143. Herbert T. *The Trumpeter as Musician and Diplomat in England in the Later Fifteenth and Sixteenth Centuries*. *Historic Brass Society Journal*. 2011. Vol. 23. P. 1-23.
 144. Herbert T. *Trombone. History to c1750*. *The New Grove Dictionary of Music and Musicians (A–Z)*. In 29 vol. London, 2000. CD-ROM.
 145. Hills, E. M. *The use of trombone in the Florentine intermedii, 1518–1589* : DMA dissertation. The University of Oklahoma, 1984. 229 p.
 146. Höfler Janez. *Der "Trompette de Menestrels" und sein Instrument : zur Revision eines bekannten Themas*. *Tijdschrift van de Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis*. 1979, letn. 29, št. 2, S. 92-132. URL : http://www.jstor.org/stable/938764?seq=1#page_thumbnails_tab_contents (Last accessed: 16.01. 2018).
 147. Jeffries Helen Marsh. *Job Descriptions, Nepotism, and Part-Time Work: The Minstrels and Trumpeters of the Court of Edward IV of England (1461-83)*. In: *Plainsong and Medieval Music*. 2003. Vol. 12, No. 2. P. 165-177.
 148. Kreitner, Kenneth. *Minstrels in Spanish Churches, 1400-1600*. *Early Music*. 1992. Vol. 20. No. 4, (Nov.). P. 532-546.
 149. Kruckenberg, Roy Dean. *An evaluation of selected choral works by Giovanni Gabrieli for use by secondary school choirs: thesis Master of Music*. Texas Tech University, 1972. 72 p.
 150. Kurtzman, Jeffrey G. (2016) *"Civic Identity and Civic Glue: Venetian Processions and Ceremonies of the Sixteenth and Seventeenth Centuries*. *Yale Journal of Music & Religion*. 2016. Vol. 2, No. 2. P. 49–76.
 151. Kurtzman, Jeffrey. *The Monteverdi Vespers of 1610. Music, Context, Performance*. Clarendon Press, 2000. 624 p.
 152. *La cappella musicale della Patriarcale Basilica di San Marco a Venezia. Il Cinquecento*. URL : <http://www.cappellamarciana.it/la-storia/il-cinquecento/> (Last accessed: 02.01. 2018).
 153. Lewis M.S. *Antonio Gardano*. *The New Grove Dictionary of Music and Musicians (A–Z)*. In 29 vol. London, 2000. CD-ROM.
 154. Lewis, S.A. *Fantini and Frescobaldi in Rome, Circa 1634: A Study of Context and Practice: these DMA*. Louisiana State University. 2014. 93 p.

155. Linfield, Eva. Schütz, Heinrich. The New Grove Dictionary of Music and Musicians (A–Z). In 29 vol. London, 2000. CD-ROM.
156. Machiavelli Niccolò. Dell'arte della Guerra. Letteratura italiana Einaudi. Sansoni : Firenze, 1971. 195 p.
157. Masataka, Yoshioka. Singing the republic: polychoral culture at San Marco in Venice (1550-1615). Dissertation Prepared for the Degree of Doctor of Philosophy. University of North Texas, 2010. 262 p.
158. McGee Timothy J. Silver or Gold: The Color of Brass Instruments in the Late Middle Ages. *Historic Brass Society Journal*. 2005. Vol. 17. P. 1-6. URL : http://www.historicbrass.org/Portals/0/Documents/Journal/2005/HBSJ_2005_JL01_001_McGee.pdf (Last accessed: 16.01. 2018).
159. Mersenne M. *Harmonie Universelle, contenant la theorie et la pratique de la musique*. Paris: Sebastien Cramoisy, 1636; reprint ed. Paris: Centre national de la recherche scientifique, 1965. 3 vols. URL : http://www.chmtl.indiana.edu/~tfm/17th/MERHU2_5_TEXT.html (Last accessed: 16.04. 2018).
160. Mersenne M. *Harmonie universelle*. Part II (5). Livre II. Des instruments à chords. Proposition XXIV-XXV. Paris : Pierre Ballard, 1637. P. 278-282.
161. Mersenne M. *Harmonie universelle*. Part II (8). Livre V. Des instruments à vent. Paris : Pierre Ballard, 1637. P. 225-308.
162. Meucci R. On the early history of the trumpet in Italy. *Amadeus*. 1991. 41 p.
163. Morsanuto, Tiziana. Padovano Annibale. The New Grove Dictionary of Music and Musicians (A–Z). In 29 vol. London, 2000. CD-ROM.
164. *New Catholic Encyclopedia supplement* / R.L Fastiggi, ed. Detroit: Gale, 2011. 886 p
165. Peterson Wayne C. Johann Pezel: Stadtpfeifer-composer: these Master Music. Kansas State University Manhattan. Kansas, 1975. 35 p.
166. Polk K. Art Music in the Middle Ages. *Cambridge Companion to Brass Instruments* / ed. T. Herbert and J. Wallace. Cambridge, 1997. P. 38–50.
167. Polk K. Instrumental Music in the Urban Centres of Renaissance Germany. *Early Music History*, 1987. Vol. 7. P. 159-186. Published by: Cambridge University Press Stable. URL: <http://www.jstor.org/stable/853891> (Last accessed: 16.04. 2018).
168. Polk, Keith. Susato and Instrumental Music in Flanders in the 16th Century. In *Tielman Susato and the Music of His Time* / Ed. Keith Polk. Hillsdale, NY: Pendragon Press, 2005. 208 p.
169. Praetorius M. *Syntagma musicum Syntagma : II. Teil, Von den Instrumenten*. Wolfenbüttel, 1618. Neuer Abdruck 1884 (Umdruck 1894), Leipzig ; New York : Breitkopf & Härtel [1894]. viii, 248 p.
170. Rastall, Richard. *Secular musicians in late medieval England*: thesis D. Ph. Victoria University of Manchester, 1968. 264 p. URL : <http://www.townwaits.org.uk/richardrastall/> (Last accessed: 16.05. 2018).
171. Rastall, Richard. The Minstrels and Trumpeters of Edward IV: Some Further Thoughts. *Plainsong and Medieval Music*, 2004. Vol. 13, No. 2. P. 163-169.

- URL : <https://openmusiclibrary.org/article/63296/> (Last accessed: 16.01. 2018).
172. Riper Kay Van. Giovanni Gabrieli's Canzon i Echo Duodecimi Toni: thesis Master of Music. University of Nebraska. Lincoln, Nebraska, 1968. 50 p.
 173. Rose, Stephen. Trumpeters and diplomacy on the eve of the Thirty Years' War: the album amicorum of Jonas Kröschel. *Early Music*. 2012, 1 August. Volume 40, Issue 3. P. 379–392.
 174. Savan Jamie. The Cornett and the “Orglische Art”: Ornamentation in Early Sixteenth-Century Germany. *Historic Brass Society Journal*. 2008, Vol. 23. P. 1-21.
 175. Schering Arnold. Johann Pezel Turmmusiken und Suiten. Vorwort. *Denkmäler Deutscher Tonkunst. Erste Folge. Bd. LXIII*. Leipzig: Breitkopf und Härtel, 1928, S. V-VIII.
 176. Schütz, Heinrich. *Sämtliche Werke. Bd. 5 / Ed. Ph. Spitta*. Leipzig: Breitkopf und Härtel, 1887. 113 S.
 177. Selfridge-Field, Eleanor. *Venetian Instrumental Music from Gabrieli to Vivaldi*. Courier Corporation, 1994. 411 p.
 178. Smarcz Nicholas Henry. The development and maturation of brass music in renaissance Italy, ca. 1400-1600 : thesis Master of Arts. Pennsylvania State University, 2012. 76 p.
 179. South, James. References to Trumpet Music in the Battle Chansons of Clement Janeauin: these DMA. University of North Texas, 1990. 75 p.
 180. Speer, Daniel. *Grund-richtiger, kurz, leicht, und nothiger jetzt wol- vermehrter Unterricht der musicalischen Kunst*. Ulm, 1697 (extensively altered and expanded version of 1687). 289 S.
 181. Speer, Daniel. *Musicalisch Türckischer Eulen-Spiegel*. Gütz (Ulm): [Wagner], 1688. 76 S.
 182. Stephan, Wilhelm. German Military Music: An Outline of its Development. *Journal of Band Research*. 1973 (Spring), 9, № 2. P. 10–21.
 183. Strohm, Reinhard. *Music in Late Medieval Bruges*. Oxford: Oxford University Press. 1985. 273 p.
 184. Tarr E.H. Cesare Bendinelli (~1542-1617) *Tutta l'arte della Trombetta, 1614 / Complete English Translation, Biography and Critical Commentary*. The Brass Press, 2011. 120 p.
 185. Tarr E.H. Slide trumpet. *The New Grove Dictionary of Music and Musicians (A–Z)*. In 29 vol. London, 2000.
 186. *The New Grove Dictionary of Music and Musicians (A – Z)*. In 29 vol. London, 2000. CD-ROM.
 187. Tinctoris J. *Libri quinque de inventione et usu musice, quos Johannes Tinctoris brabantinus, iurisperitus, poeta, musicusque prestantissimus, anime beatissime Martini Tinctoris, patris eius quamplurimum honorandi, conscribendo dicavit*. URL : http://earlymusictheory.org/Tinctoris/texts/deinventioneetusumusice/#_pane0=Edited (Last accessed: 16.08. 2018).
 188. Virdung S. *Musica getuscht: a treatise on musical instruments (1511) /*

- transl. and ed. by Beth Bullard. Cambridge: Cambridge Univ. Press, 1993. XII, 275 S.
189. Virgiliano Aurelio. Il dolcimelo. Manuscript, n.d. (ca.1600). 68 p.
 190. Walther J. G. Musikalisches Lexicon. Leipzig : W. Deer, 1732. Band 1. xxii, 659 S.
 191. Whitwell David. Essay Nr. 157: On the Golden Age of the Trumpet in Germany. P. 1-6. URL : www.whitwellessays.com/docs/DOC_621.doc (Last accessed: 16.01. 2018).
 192. Whitwell David. The Wind Band and Wind Ensemble Before 1500 (The History and Literature of the Wind Band and Wind Ensemble), vol. 1. Northridge, CA: Winds, 1982. 314 p.
 193. Ziolkowski John. The Roman Bucina: A Distinct Musical Instrument? Historic Brass Society Journal. 2002, P. 31-58. URL : http://www.historicbrass.org/Portals/0/Documents/Journal/2002/HBSJ_2002_JL01_003_Ziolkowski.pdf (Last accessed: 16.07. 2018).
 194. Agee, Richard J. Alessandro Gardane. Angelo Gardano. The New Grove Dictionary of Music and Musicians (A–Z). In 29 vol. London, 2000. Электронные текстовые данные. CD-ROM.
 195. Agricola M. Musica instrumentalis deudsch, 1. und 4. Ausg., Wittemberg 1528 und 1545. Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1896. 295 p.
 196. Altenburg Johann Ernst. Versuch einer Anleitung zur heroisch-musikalischen Trompeter-und Pauker-Kunst 1795, (Essay on an Introduction to the Heroic and Musical Trumpeters' and Kettledrummers' Art) / trans. Edward Tarr. Nashville: Brass Press, 1974. 148 p.
 197. Arban Complete method for the tuba / Transcribed and Edited by D. Ferty Young professor of Music University of Wisconsin Eau Claire / Encore Music Publishers P.O. Box 786 Troy, Michigan 48099-0786 USA – p. 394
 198. Arnold D., Marcialis A. Girolamo Dalla Casa. The New Grove Dictionary of Music and Musicians (A–Z). In 29 vol. London, 2000. Электронные текстовые данные. CD-ROM.
 199. Baroncini, Rodolfo. Zorzi Trombetta and the Band of Piffari and Trombones of the Serenissima. Historic Brass Society Journal. 2004. Vol. 16. P. 1-17.
 200. Basilica San Marco. Choirs and instruments. URL : <http://www.basilicasanmarco.it/basilica/tradizione-musicale/cori-e-strumenti/?lang=en> (Last accessed: 02.01. 2018).
 201. Bassano G. Motetti, Madrigali et Canzoni francese [sic], di diversi eccell. autori a 4, 5 et 6 voci. Diminuiti per sonar con ogni sorte di stromenti et anco per cantar con semplici voce. Venice: Giacomo Vicenti, 1591. 1890. 52 p.
 202. Bassano, Giovanni. Fano Di Fabio. Dizionario Biografico degli Italiani. Volume 7. (1970). URL : [http://www.treccani.it/enciclopedia/giovanni-bassano_\(Dizionario-Biografico\)](http://www.treccani.it/enciclopedia/giovanni-bassano_(Dizionario-Biografico)) (Last accessed: 12.08. 2018).
 203. Beowulf (Harrison and Sharp), edited by James A. Harrison and Robert

- Sharp (1883). URL: [https://en.wikisource.org/wiki/Beowulf_\(Harrison and_Sharp\)](https://en.wikisource.org/wiki/Beowulf_(Harrison_and_Sharp)) (Last accessed: 02.03. 2018).
204. Bettley, John Chr. North Italian liturgical music in the late 16th century: a study of the polyphonic vocal repertory from c. 1570 to c. 1605 : these degree of Master of Music. University of Durham. 1987. 286 p.
205. Bonfadini R. Le origini del Comune di Milano. In Albori della Vita Italiana. Fratelli Treves, Editori. Milano, 1897. C. 83-107.
206. Bowles Edmund A. Haut and bas: the grouping of musical instruments in the Middle Ages. In: *Musica disciplina*. 1954. Vol. 8. P. 115-140.
207. Bowles Edmund A. Tower Musicians in the Middle Ages. *Brass Quarterly*. 1962. N 5. P. 91-103.
208. Bryant D. Gabrieli, Giovanni. *The New Grove Dictionary of Music and Musicians (A–Z)*. In 29 vol. London, 2000. CD-ROM.
209. Bryant D. The “Cori Spezzati” of St Mark’s: Myth and Reality. *Early Music History*. 1981, i, P. 165–186.
210. Casa Girolamo Dalla. *Il vero modo di diminuir, con tutte le sorti stromenti. Di fiato, & corda, & di voce humana. Libro Secondo*. Venice: Angelo Gardano, 1584. 51 p.
211. Coelho V., Polk K. *Instrumentalists and Renaissance culture. 1420-1600 : players of function and fantasy*. Cambridge University Press, 2016. 345 p.
212. Conforzi, Iginio. Girolamo Fantini, «Monarch of the Trumpet»: Recent Additions to his Biography. *Historic Brass Society Journal*. 1993. JL. 01.010. P. 159-173.
213. Coryate, Thomas. *Coryat's crudities : hastily gobled up in five moneths travells in France, Savoy, Italy, Rhetia commonly called the Grisons country, Helvetia alias Switzerland, some parts of high Germany and the Netherlands : newly digested in the hungry aire of Odcombe in the county of Somerset, and now dispersed to the nourishment of the travelling members of this kingdome*. v.1. 1611. Glasgow : J. MacLehose and Sons, 1905. 473 p.
214. Cummings Anthony M. *The Politicized Muse: Music for Medici Festivals, 1512-1537*. Princeton, NJ: Princeton University Press, 1992. 282 p.
215. D’Accone, Frank A. *The civic muse : music and musicians in Siena during the Middle Ages and the Renaissance*. The University of Chicago Press. Ltd., London, 1997. 886 p.
216. Dahlqvist, Reine. *Bidrag till trumpetten och trumpetspelets historia : från 1500-talet till mitten av 1800-talet*. Bd 2. Göteborg : Musikvetenskapliga institutionen, Univ., 1988. S. 442-637.
217. Dalla Casa, Girolamo. Di Bianca Maria Antolini. *Dizionario Biografico degli Italiani*. 1985. Volume 31. URL : [http://www.treccani.it/enciclopedia/girolamo-dalla-casa_\(Dizionario-Biografico\)](http://www.treccani.it/enciclopedia/girolamo-dalla-casa_(Dizionario-Biografico)) / (Last accessed: 22.07. 2018).
218. Downey P. Lip-blown instruments of ireland before the norman invasion. *Historic Brass Society Journal*. 1993. JL. 01.005. P. 75-91.
219. Downey P. The Danish Trumpet Ensemble at the Court of Christian III. *Danish Yearbook of Musicology*. 1988-91. Volume 19. P. 7-17. URL:

- http://www.dym.dk/dym_pdf_files/volume_19/volume_19_007_017.pdf
(Last accessed: 02.01. 2018).
220. Downey P. The Renaissance Slide Trumpet: Fact or Fiction? *Early Music*. 1984. Vol. 12, (Feb.) No. 1 P. 26-33. URL: <http://www.jstor.org/stable/3127150> (Last accessed: 12.01. 2018).
 221. Eitner R. Biographisch-bibliographisches quellen-lexikon der musiker und musikgelehrten der christlichen zeitrechnung bis zur mitte des neunzehnten jahrhunderts. Volume 6. Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1902. 480 p.
 222. Evenson P.E. A history of brass instruments, their usage, music, and performance practices in ensembles during the baroque era : these DMA. University of Southern California, 1960. 504 p.
 223. Fantini Girolamo: Method for Learning to Play the Trumpet / with complete English translation and critical commentary by Edward H. Tarr. Nashville: The Brass Press, 1978. 86 p.
 224. Ferraccioli F., Arnold D. Giovanni Bassano. The New Grove Dictionary of Music and Musicians (A–Z). In 29 vol. London, 2000. CD-ROM.
 225. Finck Hermann. *Practica musica ... exempla variorum signorum, proportionum et canonum, iudicium de tonis, ac quaedam de arte suaviter et artificiose cantandi continens*. Wittenberg, 1556, enlarged 2/1556/R. 367 p.
 226. Franco Giacomo. *Habiti d'huomeni et donne venetiane : con la processione della ser.ma signoria et altri particolari cioè trionfi feste et cerimonie publiche della nobilissima città di Venetia*. 1610. 35 p.
 227. Gabrieli, Andrea. *Il primo libro de madrigali à 3 voci*. Gardano press, Venice, 1575, ed. A. Garvin, 2014. 55 p.
 228. Galpin F.W. The Sackbut: its Evolution and History, Illustrated by an Instrument of the Sixteenth Century. *PMA*, xxxiii (1906–7). P. 1–25.
 229. Ganassi S. *Opera intitulata Fontegara, la guale insegna a sonare di flauto chon tutta l'arte opportuna a esso istrumento massime il diminuire il guale sara utile ad ogni istrumento di fiato et chorde: et anchora a chi si diletta di canto*. Venedig, 1535. 162 p.
 230. Guion David M. Wind bands in towns, courts, and churches from the middle ages to the baroque. 1-43. URL : https://libres.uncg.edu/ir/uncg/f/D_Guion_Wind_061708.pdf (Last accessed: 02.07. 2018).
 231. Guion, David M. The Church Music Traditions. *Online Trombone Journal*. Published: 10/2/2004. URL : <http://trombone.org/articles/library/sh1-alta.asp> (Last accessed: 02.01. 2018).
 232. Herbert T. The Trumpeter as Musician and Diplomat in England in the Later Fifteenth and Sixteenth Centuries. *Historic Brass Society Journal*. 2011. Vol. 23. P. 1-23.
 233. Herbert T. Trombone. History to c1750. The New Grove Dictionary of Music and Musicians (A–Z). In 29 vol. London, 2000. CD-ROM.
 234. Hills, E. M. The use of trombone in the Florentine intermedii, 1518–1589 : DMA dissertation. The University of Oklahoma, 1984. 229 p.
 235. Höfler Janez. Der "Trompette de Menestrels" und sein Instrument : zur Revision eines bekannten Themas. *Tijdschrift van de Vereniging voor*

- Nederlandse Muziekgeschiedenis. 1979, letn. 29, št. 2, S. 92-132. URL : http://www.jstor.org/stable/938764?seq=1#page_thumbnails_tab_contents (Last accessed: 16.01. 2018).
236. Hoza V. Schule für Tuba in F und in B / Edition Supraphon Verlag Deutscher Verlag für Musik Leipzig – 1983.
237. Jahn Fritz. Die Nürnberger Trompeten und Posaunenmacher im XVI Jahrhundert. Archiv für Musikwissenschaft. 1925. April. S. 23-52.
238. Jeffries Helen Marsh. Job Descriptions, Nepotism, and Part-Time Work: The Minstrels and Trumpeters of the Court of Edward IV of England (1461-83). In: Plainsong and Medieval Music. 2003. Vol. 12, No. 2. P. 165-177.
239. Kreitner, Kenneth. Minstrels in Spanish Churches, 1400-1600. Early Music. 1992. Vol. 20. No. 4, (Nov.). P. 532-546.
240. Kruckenberg, Roy Dean. An evaluation of selected choral works by Giovanni Gabrieli for use by secondary school choirs: thesis Master of Music. Texas Tech University, 1972. 72 p.
241. Kurtzman, Jeffrey G. (2016) "Civic Identity and Civic Glue: Venetian Processions and Ceremonies of the Sixteenth and Seventeenth Centuries. Yale Journal of Music & Religion. 2016. Vol. 2, No. 2. P. 49–76.
242. Kurtzman, Jeffrey. The Monteverdi Vespers of 1610. Music, Context, Performance. Clarendon Press, 2000. 624 p.
243. La cappella musicale della Patriarcale Basilica di San Marco a Venezia. Il Cinquecento. URL : <http://www.cappellamarciana.it/la-storia/il-cinquecento/> (Last accessed: 02.01. 2018).
244. Lewis M.S. Antonio Gardano. The New Grove Dictionary of Music and Musicians (A–Z). In 29 vol. London, 2000. CD-ROM.
245. Lewis, S.A. Fantini and Frescobaldi in Rome, Circa 1634: A Study of Context and Practice: these DMA. Louisiana State University. 2014. 93 p.
246. Linfield, Eva. Schütz, Heinrich. The New Grove Dictionary of Music and Musicians (A–Z). In 29 vol. London, 2000. CD-ROM.
247. Machiavelli Niccolò. Dell'arte della Guerra. Letteratura italiana Einaudi. Sansoni : Firenze, 1971. 195 p.
248. Masataka, Yoshioka. Singing the republic: polychoral culture at San Marco in Venice (1550-1615). Dissertation Prepared for the Degree of Doctor of Philosophy. University of North Texas, 2010. 262 p.
249. McGee Timothy J. Silver or Gold: The Color of Brass Instruments in the Late Middle Ages. Historic Brass Society Journal. 2005. Vol. 17. P. 1-6. URL : http://www.historicbrass.org/Portals/0/Documents/Journal/2005/HBSJ_2005_JL01_001_McGee.pdf (Last accessed: 16.01. 2018).
250. Mersenne M. Harmonie Universelle, contenant la theorie et la pratique de la musique. Paris: Sebastien Cramoisy, 1636; reprint ed. Paris: Centre national de la recherche scientifique, 1965. 3 vols. URL : http://www.chmtl.indiana.edu/tfm/17th/MERHU2_5_TEXT.html (Last accessed: 16.04. 2018).
251. Mersenne M. Harmonie universelle. Part II (5). Livre II. Des instruments à

- chords. Proposition XXIV-XXV. Paris : Pierre Ballard, 1637. P. 278-282.
252. Mersenne M. Harmonie universelle. Part II (8). Livre V. Des instruments à vent. Paris : Pierre Ballard, 1637. P. 225-308.
253. Meucci R. On the early history of the trumpet in Italy. *Amadeus*. 1991. 41 p.
254. Morsanuto, Tiziana. Padovano Annibale. *The New Grove Dictionary of Music and Musicians (A–Z)*. In 29 vol. London, 2000. CD-ROM.
255. *New Catholic Encyclopedia supplement* / R.L Fastiggi, ed. Detroit: Gale, 2011. 886 p
256. Peterson Wayne C. Johann Pezel: Stadtpfeifer-composer: these Master Music. Kansas State University Manhattan. Kansas, 1975. 35 p.
257. Polk K. Art Music in the Middle Ages. *Cambridge Companion to Brass Instruments* / ed. T. Herbert and J. Wallace. Cambridge, 1997. P. 38–50.
258. Polk K. Instrumental Music in the Urban Centres of Renaissance Germany. *Early Music History*, 1987. Vol. 7. P. 159-186. Published by: Cambridge University Press Stable. URL: <http://www.jstor.org/stable/853891> (Last accessed: 16.04. 2018).
259. Polk, Keith. Susato and Instrumental Music in Flanders in the 16th Century. In *Tielman Susato and the Music of His Time* / Ed. Keith Polk. Hillsdale, NY: Pendragon Press, 2005. 208 p.
260. Praetorius M. *Syntagma musicum Syntagma : II. Teil, Von den Instrumenten*. Wolfenbüttel, 1618. Neuer Abdruck 1884 (Umdruck 1894), Leipzig ; New York : Breitkopf & Härtel [1894]. viii, 248 p.
261. Rastall, Richard. *Secular musicians in late medieval England*: thesis D. Ph. Victoria University of Manchester, 1968. 264 p. URL : <http://www.townwaits.org.uk/richardrastall/> (Last accessed: 16.05. 2018).
262. Rastall, Richard. The Minstrels and Trumpeters of Edward IV: Some Further Thoughts. *Plainsong and Medieval Music*, 2004. Vol. 13, No. 2. P. 163-169. URL : <https://openmusiclibrary.org/article/63296/> (Last accessed: 16.01. 2018).
263. Riper Kay Van. *Giovanni Gabrieli's Canzon i Echo Duodecimi Toni*: thesis Master of Music. University of Nebraska. Lincoln, Nebraska, 1968. 50 p.
264. Roger Bobo *Mastering the tuba (book 1)* /World copyright 1993 by ÉDITIONS BIM (Jean-Pierre Mathez), CH-1674 Vuarmarens, Switzerland - revised, completed edition 2003.
265. Rose, Stephen. Trumpeters and diplomacy on the eve of the Thirty Years' War: the album amicorum of Jonas Kröschel. *Early Music*. 2012, 1 August. Volume 40, Issue 3. P. 379–392.
266. Savan Jamie. The Cornett and the “Orglische Art”: Ornamentation in Early Sixteenth-Century Germany. *Historic Brass Society Journal*. 2008, Vol. 23. P. 1-21.
267. Schering Arnold. *Johann Pezel Turmmusiken und Suiten*. Vorwort. *Denkmäler Deutscher Tonkunst*. Erste Folge. Bd. LXIII. Leipzig: Breitkopf und Härtel, 1928, S. V-VIII.
268. Schütz, Heinrich. *Sämtliche Werke*. Bd. 5 / Ed. Ph. Spitta. Leipzig: Breitkopf und Härtel, 1887. 113 S.

269. Selfridge-Field, Eleanor. *Venetian Instrumental Music from Gabrieli to Vivaldi*. Courier Corporation, 1994. 411 p.
270. Smarcz Nicholas Henry. *The development and maturation of brass music in renaissance Italy, ca. 1400-1600 : thesis Master of Arts*. Pennsylvania State University, 2012. 76 p.
271. South, James. *References to Trumpet Music in the Battle Chansons of Clement Janeauin: these DMA*. University of North Texas, 1990. 75 p.
272. Speer, Daniel. *Grund-richtiger, kurz, leicht, und nothiger jetzt wol- vermehrter Unterricht der musicalischen Kunst*. Ulm, 1697 (extensively altered and expanded version of 1687). 289 S.
273. Speer, Daniel. *Musicalisch Türckischer Eulen-Spiegel*. Güntz (Ulm): [Wagner], 1688. 76 S.
274. Stephan, Wilhelm. *German Military Music: An Outline of its Development*. *Journal of Band Research*. 1973 (Spring), 9, № 2. P. 10–21.
275. Strohm, Reinhard. *Music in Late Medieval Bruges*. Oxford: Oxford University Press. 1985. 273 p.
276. Tarr E.H. *Cesare Bendinelli (~1542-1617) Tutta l'arte della Trombetta, 1614 / Complete English Translation, Biography and Critical Commentary*. The Brass Press, 2011. 120 p.
277. Tarr E.H. *Slide trumpet*. *The New Grove Dictionary of Music and Musicians (A–Z)*. In 29 vol. London, 2000.
278. *The New Grove Dictionary of Music and Musicians (A – Z)*. In 29 vol. London, 2000. CD-ROM.
279. Tinctoris J. *Libri quinque de inventione et usu musice, quos Johannes Tinctoris brabantinus, iurisperitus, poeta, musicusque prestantissimus, anime beatissime Martini Tinctoris, patris eius quamplurimum honorandi, conscribendo dicavit*. URL : http://earlymusictheory.org/Tinctoris/texts/deinventioneetusumusice/#_pane0=Edited (Last accessed: 16.08. 2018).
280. Virdung S. *Musica getuscht: a treatise on musical instruments (1511) / transl. and ed. by Beth Bullard*. Cambridge: Cambridge Univ. Press, 1993. XII, 275 S.
281. Virgiliano Aurelio. *Il dolcimelo*. Manuscript, n.d. (ca.1600). 68 p.
282. Walther J. G. *Musikalisches Lexicon*. Leipzig : W. Deer, 1732. Band 1. xxii, 659 S.
283. Wells Wayne W. *Music for trombone and voice from the hapsburg empire an historical overview with tenor trombone transcriptions: these DMA*. University of Maryland, 2005. 67 p.
284. Whitwell David. *Essay Nr. 157: On the Golden Age of the Trumpet in Germany*. P. 1-6. URL : www.whitwellessays.com/docs/DOC_621.doc (Last accessed: 16.01. 2018).
285. Whitwell David. *The Wind Band and Wind Ensemble Before 1500 (The History and Literature of the Wind Band and Wind Ensemble)*, vol. 1. Northridge, CA: Winds, 1982. 314 p.
286. Ziolkowski John. *The Roman Bucina: A Distinct Musical Instrument?*

Historic Brass Society Journal. 2002, P. 31-58. URL :
[http://www.historicbrass.org
/Portals/0/Documents/Journal/2002/HBSJ_2002_JL01_003_Ziolkowski.pdf](http://www.historicbrass.org/Portals/0/Documents/Journal/2002/HBSJ_2002_JL01_003_Ziolkowski.pdf)
(Last accessed: 16.07. 2018).