

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»**

Навчально-науковий інститут мистецтв

Кафедра виконавського мистецтва

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**Основи акторської майстерності та хореографія**

Освітня програма Музичне мистецтво

Спеціальність 025 Музичне мистецтво

Галузь знань 02 Культура і мистецтво

Затверджено на засіданні кафедри  
Протокол № \_\_ від “\_” \_\_\_ 2019 р.

м. Івано-Франківськ - 2019

## ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Результати навчання (компетентності)
5. Організація навчання курсу
6. Система оцінювання курсу
7. Політика курсу
8. Рекомендована література

<b>1. Загальна інформація</b>	
<b>Назва дисципліни</b>	Основи акторської майстерності та хореографія
<b>Рівень вищої освіти</b>	бакалавр
<b>Викладач (-і)</b>	Грицан А.В. Марусик Н. І.
<b>Контактний телефон викладача</b>	0502370449
<b>E-mail викладача</b>	natalia_marusyk@ukr.net
<b>Формат дисципліни</b>	практичні (вправи, етюди), самостійна робота студентів
<b>Обсяг дисципліни</b>	1080 год., 36 кредитів ECTS
<b>Посилання на сайт дистанційного навчання</b>	–
<b>Консультації</b>	перед заліком, екзаменом за дисципліною
<b>2. Анотація до курсу</b>	
<p>Сучасний вокаліст – це не тільки співак. Виконавський простір сьогодення ставить перед випускниками ВНЗ вимоги щодо високого рівня вокально-технічної підготовки та основ акторської майстерності. Етап навчання у вищому навчальному закладі є вагомим у становленні виконавця. Практика ознайомлення з базовими навиками основ акторської майстерності сприяє комплексному розвитку особистості майбутнього вокаліста-музиканта.</p> <p>Основною метою означеного предмета є тлумачення складності процесу співу, через призму акторської майстерності, вивчення основних принципів розбору та аналізу сценічного образу та базових аспектів хореографії. Робочим матеріалом слугують вправи, етюди, відеозаписи оперет, мюзиклів, сцен із фільмів та конспекти лекцій. Студент повинен уміти виконувати вправи різних видів, працювати над створенням та виконанням етюдів (акторських і хореографічних)</p> <p>Отже, дисципліна «Основи акторської майстерності та хореографія» включає теорію та практику виконання вправ, етюдів, детальне вивчення, роботу над художнім образом, підготовку ролі, а також ознайомлення з кращими зразками театральньо-вокального жанру.</p>	
<b>3. Мета та цілі курсу</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• надати студентам актуальну інформацію щодо головних складових творчо-виконавського процесу артистичної діяльності співака;</li> <li>• ознайомити студентів із базовими теоретичними основами акторської майстерності та хореографії</li> <li>• досягти певного рівня артистичної техніки для урівноваження психічної і фізичної свободи;</li> <li>• вказати на основні моменти у роботі над образом, роллю чи підготовкою окремих концертних номерів з визначенням першочергових завдань</li> <li>• окреслити складність драматургічної побудови виступу на базі сольної й ансамблевої роботи</li> <li>• надати можливість студентам, самостійно аналізувати матеріал (власне виконання та роботу колег)</li> </ul>	
<p>У результаті вивчення дисципліни студенти повинні:</p> <p style="margin-left: 40px;"><b>Знати:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• історію розвитку акторського мистецтва та хореографії</li> <li>• основні елементи системи К. Станіславського;</li> <li>• головні складові сценічного образу;</li> <li>• принципи роботи над етюдом</li> </ul> <p style="margin-left: 40px;"><b>Вміти:</b></p>	

- виконувати вивчені базові танцювальні елементи
- прогнозувати результат творчо-виконавського процесу
- визначати характер та манеру;
- застосовувати теоретичні знання у практичній роботі (вправи, етюди, хореографічні елементи);
- налаштовувати себе на активну роботу в ролі, через відчуття повної психічної та фізичної свободи;
- самостійно визначати першочергові завдання на етапі розбору матеріалу і з урахування форми, стилю, жанру;
- бачити себе, свою роль у сольній роботі та в колективі;
- виконувати аналіз

#### 4. Результати навчання (компетентності)

- Здатність розуміти основні теоретичні та практичні закономірності, виконувати вправи, етюди, базові танцювальні елементи
- Здатність усвідомлювати взаємозв'язок між вокальним виконавством та акторською майстерністю та хореографією
- Здатність попереднього бачення результату на базі професійних знань
- Здатність створювати та реалізовувати власні художньо-образні задуми у відповідності до стилістики музичного твору
- Здатність розуміти основні інтерпретаційні рішення щодо формування сценічного художнього образу
- Здатність оперувати фаховою термінологією
- Здатність поєднувати традиційні і новітні методи навчання у виконавській практиці

#### 5. Організація навчання курсу

##### Обсяг курсу

Вид заняття	Загальна кількість годин
самостійна робота	714
аудиторна робота	366

##### Ознаки курсу

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий
1-8	Музичне мистецтво	1-4	Нормативний

##### Тематика курсу

Тема, план	Форма заняття	Література	Завдання год.	Вага оцінки	Термін виконання
------------	---------------	------------	---------------	-------------	------------------

Семестр 1  
Змістовий модуль 1  
Робота над вправами

Тема 1. Регуляція фізичного та психічного самопочуття	пр./самоств	3,6,10,11	11/5,5		вересень
Тема 2. Виховання уваги і спостережливості.	пр./самоств	3,6,10,11	11/5,5		вересень
Тема3. Виховання творчої уяви і фантазії	пр./самоств	3,6,10,11	11/5,5		жовтень
Тема 4. Сценічне спілкування, сценічне ставлення, сценічна дія, сценічне завдання	пр./самоств	3,6,10,11	11/6,5		жовтень
Змістовий модуль 2 Робота над етюдами					
Тема1. Пластична виразність актора	пр./самоств	3,6,10,11	11/5,75		листопад
Тема2. Мізансценування	пр./самоств	3,6,10,11	11/5,5		листопад
Тема 3. Жанровий аспект сценічної образності	пр./самоств.	3,6,10,11	11/5,5		грудень
Тема4. Робота над етюдами з уявними предметами	пр/самоств	3,6,10,11	11/6		грудень
Семестр 2 Змістовий модуль 1 Основи хореографії					
Тема1. Основні принципи класичного танцю.	пр./самоств	1-3	12,5/6,5		лютий
Тема2. Постановка ніг, рук, корпусу і голови.	пр./самоств	1-3	13,5/6,5		березень
Тема 3. Вивчення поз класичного танцю	пр./самоств.	1-3	12,5/6,5		березень
Тема4. Методика виконання вправ екзерсису біля станка	пр./самоств.	1-3	12,5/6,5		квітень
Змістовий модуль 2					
Тема1. Вправи екзерсису	пр./самоств.	1-3	12,5/6,5		квітень
Тема2. Методика виконання	пр./самоств.	1-3	12,5/6,5		травень
Тема3. Відпрацювання вправ екзерсису біля станка	пр./самоств.	1-3	13/6,75		травень
Семестр 3 Змістовий модуль 1 Основи акторської майстерності					

Тема1. Сценічна увага	пр./самоств.	1, 9-11	12,5/6,5		лютий
Тема2.Звільнення м'язатисків	пр./самоств.	1, 9-11	13,5/6,5		березень
Тема3. Відчуття свободи	пр./самоств.	1, 9-11	12,5/6,5		березень
Тема4. Уява і фантазія	пр./самоств.	1, 9-11	12,5/6,5		квітень
Змістовий модуль2.					
Тема1. Етюди за літературними творами	пр./самоств.	1, 9-11	12,5/6,5		квітень
Тема2.Етюди на музичну тему.	пр./самоств.	1, 9-11	12,5/6,5		травень
Тема3. Групові імпровізації. Підготовка до екзамену	пр./самоств.	1, 9-11	13/6,75		травень
Семестр4. Змістовий модуль1 Хореографія					
Тема1. Опанування базовими навиками координації	пр./самоств.	1-3	12,5/6,5		лютий
Тема2. Вдосконалення навичок виконання танцювальних кроків	пр./самоств.	1-3	13,5/6,5		березень
Тема3. Методика виконання стрибків	пр./самоств.	1-3	12,5/6,5		березень
Тема4. Відпрацювання вивченого. Підготовка до заліку	пр./самоств.	1-3	12,5/6,5		квітень
Змістовий модуль2					
Тема1.Український танець Історія розвитку.	пр./самоств.	4,6,7	12,5/6,5		квітень
Тема2. Основні жанри і тематика укр.нар.танцю	пр./самоств.	4,6,7	12,5/6,5		травень
Тема3. Хоровод – найдавніший вид народного танцю	пр./самоств.	4,6,7	13/6,75		травень
Контрольне заняття					
Семестр5. Змістовий модуль1. Основи акторської майстерності					

Тема1. Актуалізація авторської ідеї	пр./самост.	7-11	14,5/7,5		вересень
Тема2. Авторське зерно	пр./самост.	7-11	14,5/8		вересень
Тема3. Сценічна дія та її основні риси	пр./самост.	7-11	14,5/7,5		жовтень
Змістовий модуль2.					
Тема1. Вивчення драматургічного матеріалу	пр./самост.	7-11	14,5/7,75		листопад
Тема2. Поняття «словесна дія»	пр./самост.	7-11	14,75/7,5		листопад
Тема3. Сценічна дія – джерело почуттів на сцені. Підготовка до екзамену.	пр./самост.	7-11	16,5/7,5		грудень
Семестр 6. Змістовий модуль1. Хореографія					
Тема1. Стилiстичнi особливостi українських танцiв рiзних етнiчних рeгiонiв Укрiни	пр./самост.	4,6,7	14,5/7,5		лютий
Тема2. Виконання танцювальних етюдiв на основi танцювальних елементiв	пр./самост.	4,6,7	14,5/8		березень
Тема3. Створення навчальних комбiнацiй	пр./самост.	4,6,7	14,5/7,5		березень
Змістовий модуль2					
Тема1. Композиційна робота у стилі «модерн»	пр./самост.	5, 7-10	14,5/7,75		квітень
Тема2. Основні принципи та характеристика танцю «модерн»	пр./самост.	5, 7-10	14,75/7,5		квітень
Тема3. Основні положення рук, нiг та тiла (танець-модерн). Підготовка до екзамену	пр./самост.	5, 7-10	16,5/7,5		травень
Семестр 7. Змістовий модуль1. Основи акторської майстерності					
Тема1. Вивчення, усвідомлення логіки ролі (образу)	пр./самост.	4-6	14,5/7,5		вересень
Тема2. Перевтілення актора (вокаліста, музиканта)	пр./самост.	4-6	14,5/8		вересень

Тема3. Трансформація ролі (образу) у публічному представленні	пр./самост.	4-6	15,5/7,5		жовтень
Змістовий модуль 2.					
Тема1. Майстерність актора у контексті оперного виконавства	пр./самост.	4-6	15,5/7,75		листопад
Тема2. Майстерність актора (камерно-вокальне виконавство)	пр./самост.	4-6	14,75/7,5		листопад
Тема3. Майстерність актора в контексті естрадного сучасного вокального виконавства	пр./самост.	4-6	14,5/7,5		грудень
Контрольне заняття					
Семестр 8. Змістовий модуль 1 Хореографія					
Тема1. Contemporary-dance. Основні поняття та принципи	пр./самост.	5, 7-10	14,5/7,5		березень
Тема2. Імпровізація з використанням техніки Уільяма Форсайта, складання танцювальної композиції.	пр./самост.	5,7-10	14,5/7,5		квітень
Тема3. Танцювальна композиція в стилі contemporary-dance	пр./самост.	5,7-10	14,5/7,5		квітень
Змістовий модуль 2.					
Підготовка до екзамену. Виконання самостійної постановки номера (композиції, що входить екзаменаційної програми з фаху «Сольний спів»)	пр/самост.		46/23,25		квітень травень
<b>6. Система оцінювання курсу</b>					



<p>Загальна система оцінювання курсу</p>	<p>Загальна система оцінювання курсу є уніфікованою та здійснюється відповідно до Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» та Порядку організації та проведення оцінювання успішності студентів</p> <p>Оцінювання курсу здійснюється з урахуванням усіх видів навчальної роботи за стобальною шкалою і переводиться у національну шкалу та шкалу ЄКТС.</p> <p><b>Критерії оцінювання знань, вмінь і навичок студентів з навчальної дисципліни при підсумковому контролі:</b></p> <p><b>“ВІДМІННО” (90-100 балів) “А”</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Впевнене виконання практичної частини програми.</li> <li>2. Повні, глибокі знання методики виконання рухів, вправ, музичних розкладок.</li> <li>3. Грамотна побудова комбінацій в залежності від програмних вимог окремої частини або уроку в цілому з урахуванням обсягу програмного матеріалу.</li> <li>4. Методично правильний показ та пояснення, висококваліфікований підбір музичного оформлення.</li> <li>5. Вміння визначити та виправити помилки виконавців.</li> </ol> <p><b>“ДОБРЕ” (80-89 балів) “В”</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Достатньо впевнене виконання практичної частини програми.</li> <li>2. Повні знання методики виконання програмного матеріалу.</li> <li>3. Допущення незначних методичних помилок при складанні комбінацій (частин уроку).</li> <li>4. Достатньо грамотний методичний показ та пояснення, грамотний підбір музичного оформлення.</li> <li>5. Чіткий аналіз допущених виконавцями помилок.</li> </ol> <p><b>“ДОБРЕ” (70-79 балів) “С”</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Недостатньо впевнене виконання практичної частини програми.</li> <li>2. Достатні знання методики виконання програмного матеріалу.</li> <li>4. Непогодженість окремих рухів в складених комбінаціях (частин уроку).</li> <li>4. Невміння зробити кваліфіковане зауваження.</li> <li>5. Часткове недотримання вимог до підбору музичного супроводу.</li> </ol> <p><b>“ЗАДОВІЛЬНО” (60-69 балів) “D”</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Невпевнене виконання практичної частини уроку.</li> <li>2. Недостатні знання методики виконання програмного матеріалу.</li> <li>3. Недотримання програмних вимог при складанні комбінацій (частин уроку).</li> <li>4. Недостатньо чіткий показ вправ.</li> <li>5. Невміння визначати та аналізувати допущені виконавцями помилки.</li> </ol> <p><b>“ЗАДОВІЛЬНО” (50-59 балів) “E”</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Невпевнене виконання практичної частини уроку.</li> </ol>
--	---

	<p>2. Недостатні знання методики виконання програмного матеріалу.</p> <p>3. Допущення значних методичних помилок при складанні комбінацій (частин уроку).</p> <p>4. Задовільний показ вправ.</p> <p>5. Невміння визначати та аналізувати допущені виконавцями помилки.</p> <p><b>“НЕЗАДОВІЛЬНО” (26-49 балів) “FX”</b></p> <p>1. Незадовільне виконання практичної частини уроку.</p> <p>2. Слабкі знання методики виконання програмного матеріалу.</p> <p>3. Невиконання програмних вимог при складанні комбінацій (частин уроку).</p> <p>4. Незадовільний показ вправ.</p> <p>5. Невміння робити зауваження та допущені виконавцями помилки.</p> <p><b>“НЕЗАДОВІЛЬНО” (0-25 балів) “F”</b></p> <p>1. Незадовільне виконання практичної частини уроку.</p> <p>2. Незнання методики виконання програмного матеріалу.</p> <p>3. Невиконання програмних вимог при складанні комбінацій (частин уроку.)</p>
<p>Умови допуску до підсумкового контролю</p>	<p>Порядок та організація контролю знань студентів, зокрема, умови допуску до підсумкового контролю визначаються відповідно до Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», Порядку організації та проведення оцінювання успішності студентів.</p>
<p><b>7. Політика курсу</b></p>	
<p>Програма навчальної дисципліни «Акторська майстерність та хореографія» складена відповідно до освітньо-професійної програми підготовки бакалаврів спеціальності «Музичне мистецтво». Предметом вивчення є основи майстерності актора та хореографії у вокальній практиці. Практичне осягнення такого типу навчального матеріалу призводить до професійного зростання співака.</p> <p>Міждисциплінарні зв'язки: дисципліна «Акторська майстерність» тісно пов'язана із «Психологією мистецтва», «Хореографією», «Сценічною мовою», «Основами вокально-практичного виконавства», а також з фахом «Сольний спів».</p> <p>Програма навчальної дисципліни складається з чотирьох модулів (1,2 – робота над вправами; 3,4 – робота над етюдами)</p> <p>На вивчення навчальної дисципліни відводиться 1080 годин (з них 366 – аудиторна робота, 714 – самостійна робота), 36 кредитів ЕКТС.</p>	
<p><b>9. Рекомендована література</b></p> <p>Основи акторської майстерності</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. – М. : Прогресс, 1974. – 489 с.</li> <li>2. Бентя Ю. З чистого нотного аркуша / Голос України. – 2011. – 29 вересня.</li> <li>3. Виготський Л. С. Психологія мистецтва. – М., 1968. – 225 с.</li> <li>4. Давидов М. А. Концепція музично-художньої виконавської технології. Часопис Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського : науковий журнал – К., 2010. – № 1(6). – 170 с.</li> <li>5. Дрожжина Н. В. Вокальне виконавство в системі музичного мистецтва естради : дис... канд. мистецтвознав. – Х., 2008. – 220 с.</li> </ol>	

6. Єрошенко О. В. Емоційна сфера у вокальній творчості: музично-естетичні та виконавські аспекти : дис... канд. мистецтвознав. – Х., 2008. – 211 с.
7. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. – М. 1954
8. Кох И.З. Основы сценического движения. – Л. : Искусство, 1960
9. Кудашева Т.Н. Руки актера. – М.: 1970
10. Станиславский К.С. Собрание сочинений в 8-ми томах. Т.4 Работа актера над ролью. – М.: Искусство, 1957. – 551 с.
11. Станіславський К.С. Собрание сочинений в 8-ми томах. Т.3 Работа актера над собой. – М.: Искусство, 1955. – 503 с.

#### Хореографія

1. Базарова Н. Классический танец. Л.: Ис-во, 1975
2. Ваганова А. Я. Основы классического танца М.: Лань, 2002
3. Васірук С. О. Класичний танець Ів.-Франк. Прик. універс. 2011
4. Гуменюк А. Українські народні танці 1969
5. Джазовые танцы / Авт.-сост. Е.В. Динец.– Донецк: «Сталкер», 2004.– 62 с.: ил. – (Танцуют все!)
6. Зайцев С. Основы народно-сценичного танцю 1977
7. Лопухов А. Основы характерного танца/ А. Лопухов, А.Ширяев, А.Бочаров.- Л.; М., 1939.
8. Никитин В. Ю. – М.: ИД «Один из лучших», 2004.– 414 с.: ил
- Никитин В. Ю. Модерн-джаз танец: Этапы развития. Метод. Техника /
9. Полятков С.С. Основы современного танца/ С.С. Полятков. — Изд. 2-е — Ростов н/Д: Феникс, 2006. — 80 с.
10. Сидоров А. А. Современный танец / А. А. Сидоров.— М.: Первина, 1922. 62 с.

Викладачі \_\_\_\_\_ /Грицан А.В./Марусик Н.І