

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»**

Навчально-науковий Інститут мистецтв

Кафедра методики музичного виховання та диригування

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ  
ФІЛОСОФІЯ МИСТЕЦТВА**

Освітня програма Сольний спів

за першим (бакалаврським) рівнем

Спеціальність 025 Музичне мистецтво

Галузь знань 02 Культура і мистецтво

Затверджено на засіданні кафедри  
Протокол № 1 від “31” серпня 2021 р.

м. Івано-Франківськ – 2021

## ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Результати навчання (компетентності)
5. Організація навчання курсу
6. Система оцінювання курсу
7. Політика курсу
8. Рекомендована література

<b>1. Загальна інформація</b>	
<b>Назва дисципліни</b>	Філософія мистецтва
<b>Викладач</b>	<b>Казимирів Христина Тарасівна</b> кандидат мистецтвознавства, доцент
<b>Контактний телефон викладача</b>	097 64 353 64
<b>Е-mail викладача</b>	kazymyryv@gmail.com
<b>Формат дисципліни</b>	Очна форма, заочна форма.
<b>Обсяг дисципліни</b>	3 кредити – 90 годин
<b>Посилання на сайт дистанційного навчання</b>	
<b>Консультації</b>	4 академічні години
<b>2. Анотація до курсу</b>	
<p>Навчальна дисципліна «Філософія мистецтва» базується на теорії і практиці професійного розвитку педагога-музиканта, що забезпечує процес всесторонньої освіти бакалаврів, формує їх професійний розвиток, що є необхідним для майбутньої професійної майстерності та культури. <b>Зміст дисципліни</b> полягає у ознайомленні студентів з напрацюваннями світової філософської думки в царині аналізу мистецтва, та пов'язаних з ним процесів; розширенні професійного кругозору майбутніх фахівців, розвитку їхньої здатності до аналітики; показ взаємозв'язків та взаємовпливів у процесах функціонування мистецтва в житті суспільства та індивіда, тощо.</p>	
<b>3. Мета та цілі курсу</b>	
<p>Метою викладання навчальної дисципліни «Філософія мистецтва» є розкриття мистецтва як предмету філософської рефлексії, що існував протягом всієї історії філософської думки і подання його як цілісності, базуючись на системному підході до вивчення мистецтва.</p> <p>Цілі курсу:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формування у студентів системи знань про мистецтво в його динаміці;</li> <li>- напрацювання навиків методологічного та теоретичного аналізу філософських аспектів культурно-історичного процесу;</li> <li>- аналіз можливостей застосування історичного, структурно-функціонального, семіотичного, біографічного, психоаналітичного та інших методів для дослідження культури;</li> <li>- розвиток абстрактного, системного мислення;</li> <li>- формування аналітичних навичок.</li> </ul>	
<b>4. Результати навчання (компетентності)</b>	
<p>У результаті вивчення дисципліни «Філософія мистецтва» у студентів мають бути сформовані такі <b>компетентності</b>:</p> <p>ЗК1 Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово;</p> <p>ЗК5 Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел;</p> <p>ЗК15 Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p>ФК3 Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.</p> <p>ФК6 Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.</p> <p>ФК7 Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.</p> <p>ФК12 Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.</p> <p>ФК13 Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.</p>	

<b>Програмні результати навчання:</b>						
ПРН4 Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.						
ПРН5 Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.						
ПРН6 Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.						
ПРН12 Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.						
ПРН17 Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.						
<b>5. Організація навчання курсу</b>						
Обсяг курсу						
Вид заняття			Загальна кількість годин			
лекції			20 академічних годин			
семінарські заняття / практичні / лабораторні			10 академічних годин			
самостійна робота			60 академічних годин			
Ознаки курсу						
Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий			
VI	Середня освіта (музичне мистецтво)	4	вибірковий			
Тематика курсу						
Тема, план		Форма заняття	Література	Завдання, год	Вага оцінки	Термін виконання
<b>Змістовий модуль 1. Філософсько-теоретичний ракурс.</b>						
<b>Тема 1.</b> Філософія мистецтва як теоретична дисципліна.		Лекція		2		1 тиждень
		Самостійна робота		5		
<b>Тема 2.</b> Передісторія філософії мистецтва (Античність, Середньовіччя, Відродження)		Лекція		2		2 тиждень
		Самостійна робота		5		
<b>Тема 3.</b> Основні функції мистецтва		Лекція		2		3-5 тиждень
		Практичне		3		
		Самостійна робота		5		
<b>Тема 4.</b> Предмет мистецтва		Лекція		2		6 тиждень
		Самостійна робота		5		
<b>Тема 5.</b> Основні естетичні		Практичне		2		7

концепції	е		5		тиждень
<b>Тема 6.</b> Герменевтика як метод розуміння художнього твору	Лекція		2		8
	Самостійна робота		5		тиждень
<b>Контрольна робота</b>	Практичне		2	25	9
<b>Змістовий модуль 2. Філософсько-історичний ракурс.</b>					
<b>Тема 1.</b> Мистецтво первісного світу	Лекція		2		10
	Самостійна робота		5		тиждень
<b>Тема 2.</b> Грецьке мистецтво	Практичне		2		11
	Самостійна робота		5		тиждень
<b>Тема 3.</b> Римське мистецтво	Лекція		2		12
	Самостійна робота		5		тиждень
<b>Тема 4.</b> Мистецтво епохи Середньовіччя	Лекція		2		13
	Самостійна робота		5		тиждень
<b>Тема 5.</b> Мистецтво епохи Відродження	Лекція		2		13
	Самостійна робота		5		тиждень
<b>Тема 6.</b> Мистецтво Західної Європи XVII ст.	Лекція		2		14
	Практичне		2		тиждень
	Самостійна робота		5		
<b>Контрольна робота</b>	Практичне заняття		2	25	15
<b>6. Система оцінювання курсу</b>					
Загальна система оцінювання курсу	<p>(А «Зараховано») отримує студент, який виконав всі види самостійної роботи, практичні заняття, дав повні відповіді на запитання на заліку, опрацював рекомендовану літературу.</p> <p>(В «Зараховано») отримує студент, який виконав всі види самостійної роботи, практичні заняття, дав відповіді на запитання на заліку, опрацював більшість рекомендованої літератури.</p> <p>(С «Зараховано») отримує студент, який виконав більшу частину видів самостійної роботи, практичні заняття, дав відповіді на запитання на заліку, опрацював значну кількість рекомендованої літератури.</p>				

	<p>(D «Зараховано») отримує студент, який виконав половину видів самостійної роботи, практичних занять, дав неповні відповіді на запитання на заліку, опрацював половину рекомендованої літератури.</p> <p>(E «Зараховано») отримує студент, який виконав третину видів самостійної роботи, практичних занять, дав неповні відповіді на запитання на заліку, опрацював третину рекомендованої літератури.</p> <p>(FX не зараховано з можливістю повторного складання) отримує студент, який виконав хоч якусь частину видів самостійної роботи, практичних занять, не дав відповіді на запитання на заліку, опрацював малу кількість рекомендованої літератури.</p> <p>(F не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни) отримує студент, який не виконав жодного виду самостійної роботи, практичних занять, не може дати відповіді на запитання на заліку, не опрацював рекомендованої літератури.</p> <p>За теоретичний курс студенти можуть одержати максимально 75 балів, за залік – 25 балів.</p>
Вимоги до письмової контрольної роботи	<p>На письмові контрольні роботи виносяться питання, опрацьовані на лекціях та самостійно. Дана форма контролю дозволяє оцінити якість засвоєння студентами теоретичного матеріалу.</p> <p>Контрольні роботи виконуються у формі тестів та письмових теоретичних питань.</p> <p>Такі роботи виконуються згідно графіку навчального процесу.</p> <p>Контрольна робота оцінюється від 1 до 10 балів.</p>
Семінарські заняття	Семінарські заняття проводяться у різних формах – опитування, дискусія, обговорення, творчі завдання тощо.
Умови допуску до підсумкового контролю	Здача всіх проміжних етапів контролю.
<b>7. Політика курсу</b>	
<p>Курс є органічною частиною освітньої програми і відповідає її логіці і вимогам. Відповідно, всі документи, розроблені для даної освітньої програми щодо оцінювання, результатів навчання, тощо є чинними при вивченні дисципліни.</p> <p>Політика курсу спрямована на набуття студентами компетентностей, необхідних для подальшої професійної діяльності.</p> <p>У взаємовідносинах викладач та студенти керуються загальними морально-етичними принципами та правилами поведінки відповідно до Кодексу честі ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», ухваленого Конференцією трудового колективу ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» 29 грудня 2015 року.</p> <p><a href="#">Кодекс академічної доброчесності</a> є обов'язковим для всіх учасників освітнього процесу.</p>	

### Рекомендована література до курсу Базова

1. Античное наследие в культуре Возрождения. - М., 1984.
2. Античность как тип культуры. - М., 1988.
3. Антонович Д. Українська культура. - Мюнхен, 1988.
4. Артановский С. Н. На перекрестке идей и цивилизаций. - СПб., 1994.

5. Артановский С. Н. Некоторые проблемы теории культуры. - Л., 1977.
6. Артеменко А.П. От репрезентации пространства к пространству репрезентации: современные визуальные исследования. // Вестник Томского государственного университета (серия Философия, Социология, Политология), 2018. № 44.С. 61–69. DOI: 10.17223/1998863X/44/6
7. Артеменко А.П. От постмодерна к метамодерну: формирование современных визуальных практик. // Вестник Томского государственного университета (серия Философия, Социология, Политология), 2020 №58.
8. Баткин Л. М. Тип культуры как историческая ценность // Вопросы философии. - 1969. - №9.
9. Библер В. С. Нравственность. Культура. Современность. - М., 1990.
10. Библер В. С. От наукоучения к логике культуры. - М., 1991.
11. Брагина Л. И. Культура Возрождения. - М., 2000.
12. Бытие человека в культуре. - К., 1991.
13. Волков Г. Три лика культуры: Историко-философские очерки. - М., 1986.
14. Волошко І. Є. До проблеми прогнозування культурного розвитку людства // Наука. Релігія. Суспільство. - Донецьк, 2006. - №2. - С. 196-198.
15. Выжлецов Г. П. Аксиология культуры. - СПб., 1996.
16. Генон Р. Восток и Запад. - М., 2005.
17. Горак Г.І. Культура і особа // Горак Г. І. Філософія. - К., 1997. - С. 208-239.
18. Гуревич П. Культура и контркультура // Свободная мысль. - 1994. - №11.
19. Гуссерль Э. Идеи к чистой феноменологии и феноменологической философии. — Москва: Академический проект, 2009
20. Иванов В. Культура и развитие человека. - К., 1990.
21. Иконникова С. Н. Диалог о культуре. - Л., 1986.
22. Ильенков Э. В. Философия и культура. - М., 1991.
23. Каган М. С. Философская теория ценности. - СПб., 1997.
24. Кнаб Г. Энтелехия как явление мировой культуры // Иностранная литература. - 1993. - №2.
25. Коган Л. Н. Теория культуры. - Екатеринбург, 1993.
26. Козлик І. В. Західноєвропейська література доби Відродження. Ч. 1. Вступ. - Івано-Франківськ, 2001.
27. Кузнецова Т. С. Культура. Теории и проблемы.
28. Культурне відродження в Україні. - К., 1993.
29. Литвиненко А. Н. Проблема идентичности в мультикультурном обществе // Наука. Релігія. Суспільство. - Донецьк, 2006. - №2. - С.242-247.
30. Малахов В. А. Культура и человеческая целостность. - К., 1984.
31. Маркарян Э. С. Теория культуры и современная наука. - М., 1983.
32. Межуев В. М. Культура и история. - М., 1977.
33. Наука и культура. - М., 1991.
34. Онтологічні проблеми культури. - К., 1994.
35. Пелипенко А. А., Яковенко И. Г. Культура как система. - М., 1998.
36. Попович М. Нарис історії культури України. - К., 1998.
37. Розин В. М. Теория культуры. - М., 2005.
38. Свідзинський А. Культура як феномен самоорганізації // Сучасність. - 1994. - №4.
39. Сейла Бенхабиб. Притязания культуры: Равенство и разнообразие в глобальную эру. - М., 2003.
40. Серов Н. В. Цвет культуры: Психология. Культурология. Физиология. - СПб., 2004.
41. Скурагівський В. А. Етносоціальна культура як саморегульована система. - К., 1993.
42. Соболев О. М. Постмодерн і майбутнє філософії. - К., 1997.
43. Султанова М. А. Философия культуры Теодора Роззака. - М., 2005.
44. Талько Т. Людина. Культура. Віра. - К., 2000.

45. Тэнасе А. Культура и религия. - М., 1975.
46. Уколова В. И. Античное наследие и культура раннего Средневековья. - М., 1989.
47. Философия и культура: XVII Всемирный философский конгресс: проблемы, дискуссии, суждения. - М., 1987.
48. Философия: Справочник студента. - М., 1999. - С. 535-589.
49. Флиер А. Теория культуры вместо исторического материализма // Общественные науки и современность. - 1993. - №2.
50. Энциклопедический словарь. - М., 2000. - С.229-311.