

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»**

Навчально-науковий інститут мистецтв

Кафедра музичної україністики та народно-інструментального мистецтва

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**Музично-теоретичні дисципліни**  
**ФАХОВЕ СОЛЬФЕДЖІО**

Освітня програма **Сольний спів**

Спеціальність **025 Музичне мистецтво**

Галузь знань **02 Культура і мистецтво**

Затверджено на засіданні кафедри  
Протокол №   1   від “31” серпня 2021 р.

Івано-Франківськ - 2021

## ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Результати навчання (компетентності)
5. Програмні результати навчання
6. Організація навчання курсу
7. Система оцінювання курсу
8. Політика курсу
9. Рекомендована література
10. Інформаційні ресурси

<b>1. Загальна інформація</b>	
<b>Назва дисципліни</b>	Фахове сольфеджіо
<b>Викладач (-і)</b>	Ортинська М.З., Романюк Л.Б., Палійчук І.С.,
<b>Контактний телефон викладача</b>	0973443770
<b>Е-mail викладача</b>	<a href="mailto:ortynska@ukr.net">ortynska@ukr.net</a>
<b>Формат дисципліни</b>	Денна/заочна
<b>Обсяг дисципліни</b>	6 кредитів ЕКТС, 180 годин (60 практичні, 120 самостійні)
<b>Посилання на сайт дистанційного навчання</b>	
<b>Консультації</b>	Консультації проводяться упродовж грудня-лютого поточного року, а також відповідно до практичних занять з курсу Музично-теоретичні дисципліни (Фахове сольфеджіо)
<b>2. Анотація до курсу</b>	
<p>Навчальний курс “Фахове сольфеджіо” є важливою складовою частиною професійної підготовки музиканта-професіонала в Навчально-науковому інституті мистецтв, займає чільне місце серед музично-теоретичних дисциплін. «Фахове сольфеджіо» практична дисципліна, яка має на меті, використовуючи різні методи і форми роботи, виховувати хороший музичний слух і здатність свідомо сприймати художній твір у цілому, розвивати художній смак, розкривати зміст і визначати рівень цінності музичних творів, необхідних для формування вокаліста-професіонала.</p> <p>Досягти цього можна лише за умови викладання курсу в тісному зв'язку з музичною практикою, з роботою у виконавських класах, з викладанням всіх музично-теоретичних та музично-історичних дисциплін.</p>	
<b>3. Мета та цілі курсу</b>	
<p><b>Мета курсу:</b> розвивати навички, знання і вміння з курсу, спрямовані на різносторонній розвиток музичного слуху, який має ґрунтуватися на вивченні найяскравіших зразків вітчизняної та зарубіжної музики, пісенної народної творчості та кращих творів сучасних композиторів.</p> <p><b>Цілі курсу:</b></p> <p>Розвивати:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навички чистого і виразного співу, що тісно пов'язані з оволодінням прийомів правильного дихання та звукоутворення;</li> <li>- внутрішній слух, досягати ансамблю під час сольфеджування багатоголосих прикладів;</li> <li>- музичну пам'ять, навички точного інтонування та визначення на слух елементів музичної мови;</li> <li>- навички вільного читання з листа та транспонування одноголосних музичних прикладів;</li> <li>- навички запису одноголосного та двоголосного диктанту;</li> <li>- вміння виявити свої і чужі помилки під час виконання прикладів та усвідомлення їх причин;</li> <li>- у студентів творчу ініціативу та їх здібності;</li> <li>- вміння визначати стиль, характер музичного твору, аналізувати музичну форму, визначати мелодичні та ладові особливості виконуваних музичних прикладів.</li> </ul>	
<b>4. Результати навчання (компетентності)</b>	
<b>3</b>	<p><b>Загальні компетентності</b></p> <p>ЗК 2 Здатність розуміння предметної галузі та розуміння професійної діяльності</p>

<b>(ЗК)</b>	ЗК 4 Здатність до розв'язання проблем.	
	ЗК 5 Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.	
	ЗК 7 Здатність до критики та самокритики.	
	ЗК 8 Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.	
	ЗК 9 Здатність до шанобливого й дбайливого ставлення до історичної спадщини і культурних традицій.	
	ЗК 10 Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.	
	ЗК 11 Здатність володіти іноземною мовою.	
	ЗК 13 Здатність працювати самостійно, виявляти ініціативу та лідерські якості	
	ЗК 15 Здатність генерувати нові ідеї (креативність).	
<b>Фахові компетентності спеціальності (ФК)</b>	ФК 1 Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.	
	ФК 2 Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.	
	ФК 6 Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.	
	ФК 9 Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.	
	ФК 11 Здатність оперувати професійною термінологією.	
	ФК 16 Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури.	
	ФК 18 Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.	
<b>5. Програмні результати навчання</b>		
	ПРН 1 Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння голосом на належному фаховому рівні під час виконавської діяльності.	
	ПРН 2 Володіти методами та навичками сольного та ансамблевого співу, репетиційної роботи та концертних виступів.	
	ПРН 3 Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.	

	ПРН 4 Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.	
	ПРН 5 Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.	
	ПРН 6 Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.	
	ПРН 10 Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом.	
	ПРН 13 Вміти здійснювати педагогічну діяльність.	
	ПРН 14 Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання сольного співу.	

У процесі вивчення курсу студент формує такі освітні і професійні

**компетенції:**

- здатність чисто інтонувати мелодію;
- здатність утримувати слухом тональність (без допомоги інструмента);
- здатність читати з листа і транспонувати одноголосні та двоголосні приклади;
- здатність відчувати ладовий устрій та зміну тяжінь;
- здатність запам'ятовувати і відтворювати голосом певні музичні комплекси;
- здатність під час співу відтворити певні засоби музичної виразності;
- здатність самостійно оцінити художню значимість окремих творів та засобів художньої виразності в них;
- записати по слуху одноголосу і двоголосу мелодію в будь-якому стилі та тональності;
- здатність підібрати акомпанемент на фортепіано до заданої мелодії з використанням особливостей різних видів гармонії та фактури;
- здатність набуття знань, навичок у вивченні вокального мистецтва щодо майбутньої практичної діяльності як соліста.

**6. Організація навчання курсу**

Обсяг курсу

Вид заняття	Загальна кількість годин
Лекції	
практичні / лабораторні	60 пр.
самостійна робота	120

Ознаки курсу

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий
УІІ-УІІІ	Музичне мистецтво	ІУ ( семестр)	нормативний

Тематика курсу

Тема, план	Форма занят	Література	Завдання, год	Вага оцінки	Термін виконання

	<i>a</i>				
<b>Змістовий модуль 1. Основні передумови виразності звуковисотного інтонування.</b>  <b>Тема 1.</b> Інтонаційно-слухові справи, спрямовані на відчуття ладу.	Прак-тичне,	<b>Базова:</b> 1.Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. – М., 1975. 2.Андрієвська Н. Якби я вмiла вишивать. –К.: Муз. Україна, 1988. 3.Барвінський В. Романси для голосу в супроводі ф-но. -К.: Муз. Укр.,1993. 4.Білаш О.Вокаліз -К.: Муз. Укр., 1972. 5.Варламов А. Романсы и песни -М., «Музыка», 1988. 6..Вілінська І. Вокалізи – К.:Муз. Україна, 1989. 7.Далецкий О. Вокализы на основе нар. песен -М., «Музыка», 1973 8.Дичко Л. Романси для високого голосу в супроводі ф-но.- -К.: Муз. Україна, 1967. 9.Дутчак В. Любiть Україну. –Івано-Франківськ, 2003. 10.Ладухин Н. М. Одноголосное сольфеджио. -М., 1988. 11.Лисенко М. Пісні та романси .-К.: Муз. Укр.,1967. 12.Майчик І. 3 репертуару Соломії Крушельницької -К., 1971. 13. Монюшко С. Арии из опер. –М.,«Музыка», 1972. 14.Островский А. Л., Соловьев С. Н., Шокин В. П. Сольфеджио. -М., 1964. 15.Поклад І. Чарівна скрипка -К.: Муз. Укр., 1964. 16.Скорик М. Естрадні пісні -К.: Муз. Укр., 1967. 17.Способин І. Сольфеджио – двухголосие, трехголосие. – -М., 1985; 18.Ткачівський Я.	бпр., 10 с.р.	5 балів	згідно робочої програми навчальної дисципліни

		<p>Дивоцвітом грають весни (пісні та романси) -Івано-Франківськ: Місто НВ, 2010.</p> <p><b>Додаткова література:</b> 1.Ортинська М. Джерело життя. -Івано- Франківськ:«Фоліант», 2019. 2.Шиптур Б. І ще заспівай тої пісні. -Івано- Франківськ, 1990. 3.Шуляр О., Стасько Г. Арії, романси та пісні західноукраїнських композиторів XIX- першої половини XX ст. Хрестоматія для співу в супроводі ф-но. -Ч.2.- Івано-Франківськ: «Плай», 2005.</p>			
<p><b>Тема 2.</b> Характерис- тика звуківисот- них тяжінь ступенів мажору і мінору у вокалізах.</p>	<p>Прак- тичне,</p>	<p><b>Базова:</b> 1.Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. – М., 1975. 2.Андрієвська Н. Якби я вміла вишивать. –К.:Муз. Україна, 1988. 3.Барвінський В. Романси для голосу в супроводі ф- но. -К.: Муз. Укр., 1993. 4.Білаш О. Вокаліз - К.:Муз. Укр., 1972. 5.Варламов А. Романсы и песни -М., «Музыка», 1988. 6.Вілінська І. Вокалізи – К.: Муз. Україна, 1989. 7.Далецкий О. Вокалізи на основе нар. песен -М., «Музыка», 1973 8.Дичко Л. Романси для високого голосу в супроводі ф-но. -К.: Муз.Україна, 1967. 9.Дутчак В.Любїть Україну. –Івано- Франківськ, 2003. 10.Ладухин Н. М. Одноголосное сольфеджио. -М., 1988. 11.Лисенко М. Пісні та романси. -К.:Муз. Укр., 1967.</p>	<p>4 пр., 10 с.р.</p>	<p>5 балів</p>	<p>згідно робочої програми навчальної дисципліни</p>

		<p>12.Майчик І. З репертуару Соломії Крушельницької -К., 1971..</p> <p>13.Монюшко С. Арии из опер. -М., «Музыка», 1972.</p> <p>14.Островский А. Л., Соловьев С. Н., Шокин В. П. Сольфеджио. -М., 1964.</p> <p>15.Поклад І. Чарівна скрипка -К.: Муз. Укр., 1964.</p> <p>16.Скорик М. Естрадні пісні -К.: Муз. Укр., 1967.</p> <p>17.Способин І. Сольфеджио – двухголосие, трехголосие. – -М., 1985;</p> <p>18.Ткачівський Я. Дивоцвітом грають весни (пісні та романси) -Івано-Франківськ: Місто НВ, 2010.</p> <p><b>Додаткова л-ра</b></p> <p>1..Ортинська М. Джерело життя. -Івано-Франківськ: «Фоліант», 2019.</p> <p>2.Шиптур Б. І ще заспівай тої пісні.-Івано-Франківськ, 1990.</p> <p>3.Шуляр О., Стасько Г. Арії, романси та пісні західноукраїнських композиторів ХІХ-першої половини ХХ ст. Хрестоматія для співу в супроводі ф-но. –Ч.2.-Івано-Франківськ: «Плай», 2005.</p>			
<p><b>Тема 3.</b> Гармонічні і мелодичні лади.</p>	<p>Прак-тичне</p>	<p><b>Базова:</b></p> <p>1.Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. – -М., 1975.</p> <p>2.Андрієвська Н. Якби я вмiла вишивать.-К.:Муз. Укр., 1988.</p> <p>3.Барвінський В. Романси для голосу в супроводі ф-но.-К.: Муз. Укр., 1993.</p> <p>4.Білаш О. Вокаліз -К.: Муз. Укр., 1972.</p> <p>5. Варламов А.Романсы и</p>	<p>6 пр., 8 с.р.</p>	<p>5 балів</p>	<p>згідно робочої програми навчальної дисципліни</p>



	<p>песни -М., «Музыка», 1988.</p> <p>6..Вілінська І. Вокалізи – К.: Муз. Україна, 1989.</p> <p>7.Далецкий О. Вокализы на основе нар. песен -М., «Музыка», 1973</p> <p>8.Дичко Л. Романси для високого голосу в супроводі ф-но.- К.: Муз. Україна, 1967.</p> <p>9.Дутчак В. Любіть Україну. –Івано-Франківськ, 2003.</p> <p>10.Ладухин Н. М. Одноголосное сольфеджио. -М., 1988.</p> <p>11.Лисенко М. Пісні та романси. -К.: Муз. Укр., 1967.</p> <p>12.Майчик І. 3 репертуару Соломії Крушельницької -К., 1971..</p> <p>13. Монюшко С. Арии из опер. -М., «Музыка», 1972.</p> <p>14.Островский А. Л., Соловьев С. Н., Шокин В. П. Сольфеджио. -М., 1964.</p> <p>15.Поклад І. Чарівна скрипка -К.: Муз. Укр., 1964.</p> <p>16.Скорик М. Естрадні пісні -К.: Муз. Укр., 1967.</p> <p>17.Способин І. Сольфеджио – двухголосие, трехголосие. – М., 1985;</p> <p>18.Ткачівський Я. Дивоцвітом грають весни (пісні та романси). -Івано-Франківськ: Місто НВ, 2010.</p> <p><b>Додаткова література:</b></p> <p>1.Ортинська М. Джерело життя. -Івано-Франківськ: «Фоліант», 2019.</p> <p>2.Шиптур Б. І ще заспівай тої пісні.-Івано-Франківськ, 1990.</p> <p>3.Шуляр О., Стасько Г. Арії, романси та пісні західноукраїнських</p>			
--	---	--	--	--

		композиторів XIX-першої половини XX ст. Хрестоматія для співу в супроводі ф-но. –Ч.2.- Івано-Франківськ: «Плай», 2005.			
<b>Тема 4.</b> П'ятиступеневі лади народної музики.	Практичне	<b>Базова:</b> 1.Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. – М., 1975. 2.Андрієвська Н. Якби я вмiла вишивать.–К.:Муз. Україна, 1988. 3.Барвінський В. Романси для голосу в супроводі ф-но. -К.: Муз. Укр.,1993. 4.Білаш О.Вокаліз К.:Муз. Укр., 1972. 5. Варламов А.Романсы и песни М., «Музыка», 1988. 6..Вілінська І. Вокалізи – К.: Муз. Україна,1989. 7.Далецкий О. Вокализы на основе нар. песен –М., «Музыка», 1973 8.Дичко Л. Романси для високого голосу в супроводі ф-но.- К.: Муз. Укр., 1967. 9.Дутчак В. Любiть Україну. –Івано-Франківськ, 2003. 10.Ладухин Н. М. Одноголосное сольфеджио.-М., 1988. 11.Лисенко М. Пісні та романси. -К.: Муз. Укр., 1967. 12.Майчик І. 3 репертуару Соломії Крушельницької -К., 1971.. 13. Монюшко С. Арии из опер. –М., «Музыка», 1972. 14.Островский А. Л., Соловьев С. Н., Шокин В. П. Сольфеджио. -М., 1964. 15.Поклад І. Чарівна скрипка -К.: Муз. Укр., 1964. 16.Скорик М. Естрадні пісні -К.: Муз. Укр., 1967.	6 пр., 10 с.р.	5 балів	згідно робочої програми навчальної дисципліни

		<p>17.Способин І. Сольфеджио – двухголосие, трехголосие. – М., 1985;</p> <p>18.Ткачівський Я. Дивоцвітом грають весни (пісні та романси). -Івано-Франківськ: Місто НВ,2010.</p> <p><b>Додаткова література:</b></p> <p>1.Ортинська М. Джерело життя. -Івано-Франківськ: «Фоліант», 2019.</p> <p>2.Шиптур Б. І ще заспівай тої пісні.-Івано-Франківськ, 1990.</p> <p>3.Шуляр О., Стасько Г. Арії, романси та пісні західноукраїнських композиторів ХІХ-першої половини ХХ ст. Хрестоматія для співу в супроводі ф-но. –Ч.2.-Івано-Франківськ: «Плай», 2005.</p>			
<p><b>Тема 5.</b> Мажорні семиступеневі лади народної музики</p>	<p>Прак-тичне</p>	<p><b>Базова:</b></p> <p>1.Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. – М., 1975.</p> <p>2.Андрієвська Н. Якби я вмiла вишивать.–К.: Муз. Україна, 1988.</p> <p>3.Барвінський В. Романси для голосу в супроводі ф-но.-К.: Муз. Укр.,1993.</p> <p>4.Білаш О. Вокаліз -К.: Муз. Укр., 1972.</p> <p>5.Варламов А. Романсы и песни –М., «Музыка», 1988.</p> <p>6..Вілінська І. Вокалізи – К.: Муз. Україна, 1989.</p> <p>7.Далецкий О. Вокализы на основе нар. песен -М., «Музыка», 1973</p> <p>8.Дичко Л. Романси для високого голосу в супроводі ф-но.- -К.: Муз. Україна, 1967.</p> <p>9.Дутчак В. Любiть Україну. –Івано-Франківськ, 2003.</p> <p>10.Ладухин Н. М.</p>	<p>4 пр. 12 с.р.</p>	<p>5 балів</p>	<p>згідно робочої програми навчальної дисципліни</p>

		<p>Одноголосное сольфеджио. -М., 1988.</p> <p>11.Лисенко М. Пісні та романси. -К.: Муз. Укр., 1967.</p> <p>12.Майчик І. 3 репертуару Соломії Крушельницької -К., 1971..</p> <p>13. Монюшко С. Арии из опер. -М., «Музыка»,1972.</p> <p>14.Островский А. Л., Соловьев С. Н., Шокин В. П. Сольфеджио. -М., 1964.</p> <p>15.Поклад І. Чарівна скрипка К.: Муз. Укр., 1964.</p> <p>16.Скорик М. Естрадні пісні -К.: Муз. Укр., 1967.</p> <p>17.Способин І. Сольфеджио – двухголосие, трехголосие. – М., 1985;</p> <p>18.Ткачівський Я. Дивоцвітом грають весни (пісні та романси) -Івано-Франківськ: Місто НВ, 2010.</p> <p><b>Додаткова література:</b></p> <p>1.Ортинська М. Джерело життя. -Івано-Франківськ: «Фоліант», 2019.</p> <p>2.Шиптур Б. І ще заспівай тої пісні.-Івано-Франківськ, 1990.</p> <p>3.Шуляр О., Стасько Г. Арії, романси та пісні західноукраїнських композиторів XIX-першої половини XX ст. Хрестоматія для співу в супроводі ф-но. –Ч.2.- Івано-Франківськ: «Плай», 2005.</p>			
<b>Тема 6.</b> Мінорні семиступеневі лади народної музики	Практичне	<p><b>Базова:</b></p> <p>1.Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. – -М., 1975.</p> <p>2.Андрієвська Н. Якби я вмiла вишивать. –К.: Муз. Україна, 1988.</p> <p>3.Барвінський В. Романси</p>	4 пр., 10 с.р.	5 балів	згідно робочої програми навчальної дисципліни

	<p>для голосу в супроводі ф-но. -К.: Муз. Укр., 1993.</p> <p>4. Білаш О. Вокаліз -К.: Муз. Укр., 1972.</p> <p>5. Варламов А. Романси и песни -М., «Музыка», 1988.</p> <p>6. Вілінська І. Вокалізи – К.: Муз. Україна, 1989.</p> <p>7. Далецький О. Вокалізи на основі нар. песен –М., «Музыка», 1973</p> <p>8. Дичко Л. Романси для високого голосу в супроводі ф-но.- -К.: Муз. Україна, 1967.</p> <p>9. Дутчак В. Любіть Україну. –Івано-Франківськ, 2003.</p> <p>10. Ладухин Н. М. Одноголосное сольфеджио. -М., 1988.</p> <p>11. Лисенко М. Пісні та романси. -К.: Муз. Укр., 1967.</p> <p>12. Майчик І. 3 репертуару Соломії Крушельницької -К., 1971..</p> <p>13. Монюшко С. Арии из опер. -М., «Музыка», 1972.</p> <p>14. Островский А. Л., Соловьев С. Н., Шокин В. П. Сольфеджио. -М., 1964.</p> <p>15. Поклад І. Чарівна скрипка -К.: Муз. Укр., 1964.</p> <p>16. Скорик М. Естрадні пісні. -К.: Муз. Укр., 1967.</p> <p>17. Способин І. Сольфеджио – двухголосие, трехголосие. – -М., 1985;</p> <p>18. Ткачівський Я. Дивоцвітом грають весни (пісні та романси). -Івано-Франківськ: Місто НВ, 2010.</p> <p><b>Додаткова література:</b></p> <p>1. Ортинська М. Джерело життя. -Івано-Франківськ: «Фоліант», 2019.</p>			
--	---	--	--	--

		<p>2..Шиптур Б. І ще заспівай тої пісні.-Івано-Франківськ, 1990.</p> <p>3..Шуляр О., Стасько Г. Арії, романси та пісні західноукраїнських композиторів XIX-першої половини XX ст. Хрестоматія для співу в супроводі ф-но. –Ч.2.-Івано-Франківськ: «Плай», 2005.</p>			
<p><b>Змістовий модуль 2.</b>  <b>Хроматизм</b>  <b>Тема 1.</b>  Інтонування хроматичних мажорних і мінорних гам.</p>	<p>Прак-тичне</p>	<p><b>Базова:</b></p> <p>1.Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. – -М., 1975.</p> <p>2.Андрієвська Н. Якби я вмiла вишивать. –К.:Муз. Україна, 1988.</p> <p>3.Барвінський В. Романси для голосу в супроводі ф-но. -К.: Муз. Укр., 1993.</p> <p>4.Білаш О. Вокаліз -К.: Муз. Укр., 1972.</p> <p>5.Варламов А. Романсы и песни –М., «Музыка», 1988.</p> <p>6..Вілінська І. Вокалізи – К.: Муз. Україна, 1989.</p> <p>7.Далецкий О. Вокалізи на основе нар. песен –М., «Музыка» -М., 1973.</p> <p>8.Дичко Л. Романси для високого голосу в супроводі ф-но.- К.: Муз. Україна, 1967.</p> <p>9.Дутчак В. Любiть Україну. –Івано-Франківськ, 2003.</p> <p>10.Ладухин Н. М. Одноголосное сольфеджио. -М., 1988.</p> <p>11.Лисенко М. Пісні та романси. -К.: Муз. Укр., 1967.</p> <p>12.Майчик І. 3 репертуару Соломії Крушельницької -К., 1971..</p> <p>13. Монюшко С. Арии из опер.-М., «Музыка», 1972.</p> <p>14.Островский А. Л., Соловьев С. Н., Шокин В. П. Сольфеджио. -М.,</p>	<p>4 пр., 8 с.р.</p>	<p>5 балів</p>	<p>згідно робочої програми навчальної дисципліни</p>

		<p>1964.</p> <p>15.Поклад І. Чарівна скрипка -К.: Муз. Укр., 1964.</p> <p>16.Скорик М. Естрадні пісні -К.: Муз. Укр.,1967.</p> <p>17.Способин І. Сольфеджио – двухголосие, трехголосие. – М., 1985;</p> <p>18.Ткачівський Я. Дивоцвітом грають весни (пісні та романси) -Івано-Франківськ: Місто НВ,2010.</p> <p><b>Додаткова література:</b></p> <p>1.Ортинська М. Джерело життя. -Івано-Франківськ: «Фоліант», 2019.</p> <p>2..Шиптур Б. І ще заспівай тої пісні.-Івано-Франківськ, 1990.</p> <p>3.Шуляр О., Стасько Г. .Арії, романси та пісні західноукраїнських композиторів ХІХ-першої половини ХХ ст. Хрестоматія для співу в супроводі ф-но. –Ч.2.-Івано-Франківськ: «Плай», 2005.</p>			
<p><b>Тема 2.</b> Використання різних видів мелізмів при інтонуванні.</p>	<p>Прак-тичне,</p>	<p><b>Базова:</b></p> <p>1.Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. – -М., 1975.</p> <p>2.Андрієвська Н. Якби я вмiла вишивать.–К.:Муз. Україна, 1988.</p> <p>3.Барвінський В. Романси для голосу в супроводі ф-но.-К.: Муз. Укр., 1993.</p> <p>4.Білаш О. Вокаліз -К.: Муз. Укр., 1972.</p> <p>5.Варламов А. Романсы и песни –М., «Музыка», 1988.</p> <p>6..Вілінська І. Вокалізи – К.: Муз. Україна, 1989.</p> <p>7.Далецкий О. Вокализы на основе нар. песен-М., «Музыка», 1973</p> <p>8.Дичко Л. Романси для високого голосу в</p>	<p>4 пр.,8 с.р.</p>	<p>5 балів</p>	<p>згідно робочої програми навчальної дисципліни</p>

		<p>супроводі ф-но.- -К.: Муз. Україна, 1967.</p> <p>9.Дутчак В. Любіть Україну. –Івано-Франківськ, 2003.</p> <p>10.Ладухин Н. М. Одноголосное сольфеджио. -М., 1988.</p> <p>11.Лисенко М. Пісні та романси. -К.: Муз. Укр., 1967.</p> <p>12.Майчик І. 3 репертуару Соломії Крушельницької -К., 1971.</p> <p>13.Монюшко С. Арии из опер. –М., «Музыка», 1972.</p> <p>14.Островский А. Л., Соловьев С. Н., Шокин В. П. Сольфеджио. -М., 1964.</p> <p>15.Поклад І. Чарівна скрипка К.: Муз. Укр., 1964.</p> <p>16.Скорик М. Естрадні пісні .-К.: Муз. Укр., 1967.</p> <p>17.Способин І. Сольфеджио – двухголосие, трехголосие. – М., 1985;</p> <p>18.Ткачівський Я. Дивоцвітом грають весни (пісні та романси) -Івано-Франківськ: Місто НВ, 2010.</p> <p><b>Додаткова література:</b></p> <p>1.Ортинська М. Джерело життя. -Івано-Франківськ: «Фоліант», 2019.</p> <p>2..Шиптур Б. І ще заспівай тої пісні.-Івано-Франківськ, 1990.</p> <p>3.Шуляр О., Стасько Г. Арії, романси та пісні західноукраїнських композиторів ХІХ-першої половини ХХ ст. Хрестоматія для співу в супроводі ф-но. –Ч.2.- Івано-Франківськ: «Плай», 2005.</p>			
<b>Тема 3.</b> Транспозиція одноголо-	Практичне, лабора	<b>Базова:</b> 1.Алексеев Б. Гармоническое	4 пр., 8 с.р.	5 балів	згідно робочої програми навчальної



сих і двого- лосих мелодій	-торне	<p>сольфеджио. – М., 1975.</p> <p>2. Андрієвська Н. Якби я вміла вишивать.–К.:Муз. Україна, 1988.</p> <p>3. Барвінський В. Романси для голосу в супроводі ф- но.-К.: Муз. Укр.,1993.</p> <p>4. Білаш О. Вокаліз - К.:Муз. Укр., 1972.</p> <p>5. Варламов А. Романсы и песни –М., «Музыка», 1988.</p> <p>6. Вілінська І. Вокалізи – К.: Муз. Україна, 1989.</p> <p>7. Далецький О. Вокалізи на основі нар. песен –М., «Музыка», 1973</p> <p>8. Дичко Л. Романси для високого голосу в супроводі ф-но.- К.: Муз. Україна, 1967.</p> <p>9. Дутчак В. Любіть Україну. –Івано- Франківськ, 2003.</p> <p>10. Ладухин Н. М. Одноголосное сольфеджио. М., 1988.</p> <p>11. Лисенко -М. Пісні та романси. -К.: Муз. Укр., 1967.</p> <p>12. Майчик І. 3 репертуару Соломії Крушельницької -К., 1971..</p> <p>13. Монюшко С. Арії из опер. –М., «Музыка», 1972.</p> <p>14. Островський А. Л., Солов'єв С. Н., Шокин В. П. Сольфеджио. -М., 1964.</p> <p>15. Поклад І. Чарівна скрипка К.: Муз. Укр., 1964.</p> <p>16. Скорик М. Естрадні пісні -К.: Муз. Укр., 1967.</p> <p>17. Способин І. Сольфеджио – двухголосіє, триголосіє. – М., 1985;</p> <p>18. Ткачівський Я. Дивоцвітом грають весни (пісні та романси). -Івано-Франківськ: Місто</p>			дисципліни
-------------------------------	--------	---	--	--	------------

		<p>НВ, 2010.</p> <p><b>Додаткова література:</b></p> <p>1.Ортинська М. Джерело життя. -Івано-Франківськ: «Фоліант», 2019.</p> <p>2..Шиптур Б. І ще заспівай тої пісні.-Івано-Франківськ, 1990.</p> <p>3.Шуляр О., Стасько Г. Арії, романси та пісні західноукраїнських композиторів XIX-першої половини XX ст. Хрестоматія для співу в супроводі ф-но. –Ч.2.- Івано-Франківськ: «Плай», 2005.</p>			
<p><b>Тема 4.</b> Спів мелодій під власний супровід з використанням простих функцій</p>	<p>Практичне, лабораторне</p>	<p><b>Базова:</b></p> <p>1.Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. – -М., 1975.</p> <p>2.Андрієвська Н. Якби я вмiла вишивать.–К.:Муз. Україна, 1988.</p> <p>3.Барвінський В. Романси для голосу в супроводі ф-но. -К.: Муз. Укр., 1993.</p> <p>4.Білаш О. Вокаліз - К.:Муз. Укр., 1972.</p> <p>5.Варламов А. Романсы и песни –М., «Музыка», 1988.</p> <p>6..Вілінська І. Вокалізи – К.: Муз. Україна, 1989.</p> <p>7.Далецкий О. Вокализы на основе нар. песен –М., «Музыка», 1973</p> <p>8.Дичко Л. Романси для високого голосу в супроводі ф-но. -К.: Муз. Україна, 1967.</p> <p>9.Дутчак В. Любiть Україну. –Івано-Франківськ, 2003.</p> <p>10.Ладухин Н. М. Одноголосное сольфеджио. -М., 1988.</p> <p>11.Лисенко М. Пісні та романси. -К.: Муз. Укр., 1967.</p> <p>12.Майчик І. З репертуару Соломії Крушельницької - К.,1971..</p>	<p>4 пр., 10 с.р.</p>	<p>5 балів</p>	<p>згідно робочої програми навчальної дисципліни</p>

		<p>13. Монюшко С. Арии из опер. –М., «Музыка», 1972.</p> <p>14.Островский А. Л., Соловьев С. Н., Шокин В. П. Сольфеджио. -М., 1964.</p> <p>15.Поклад І. Чарівна скрипка -К.: Муз. Укр., 1964.</p> <p>16.Скорик М. Естрадні пісні -К.: Муз. Укр., 1967.</p> <p>17.Способин І. Сольфеджио – двухголосие, трехголосие. – М., 1985;</p> <p>18.Ткачівський Я. Дивоцвітом грають весни (пісні та романси) -Івано-Франківськ: Місто НВ, 2010.</p> <p><b>Додаткова література:</b></p> <p>1.Ортинська М. Джерело життя. -Івано-Франківськ: «Фоліант», 2019.</p> <p>2.Шиптур Б. І ще заспівай тої пісні. -Івано-Франківськ, 1990.</p> <p>3.Шуляр О., Стасько Г. Арії, романси та пісні західноукраїнських композиторів ХІХ-першої половини ХХ ст. Хрестоматія для співу в супроводі ф-но. –Ч.2.- Івано-Франківськ: «Плай», 2005.</p>			
<p><b>Тема 5.</b> Спів канонів під ритмічний супровід. Диктант з елементами двоголосся.</p>	<p>Прак-тичне</p>	<p><b>Базова:</b></p> <p>1.Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. – М., 1975.</p> <p>2.Андрієвська Н. Якби я вмiла вишивать.–К.:Муз. Україна, 1988.</p> <p>3.Барвінський В. Романси для голосу в супроводі ф-но. -К.: Муз. Укр., 1993.</p> <p>4.Білаш О. Вокаліз - К.:Муз. Укр., 1972.</p> <p>5.Варламов А. Романсы и песни –М., «Музыка», 1988.</p> <p>6.Вілінська І. Вокалізи – К.: Муз. Україна, 1989.</p>	<p>4 пр., 8 с.р.</p>	<p>5 балів</p>	<p>згідно робочої програми навчальної дисципліни</p>

	<p>7.Далецкий О. Вокализы на основе нар. песен –М., «Музыка», 1973</p> <p>8.Дичко Л. Романси для високого голосу в супроводі ф-но.- К.: Муз. Україна, 1967.</p> <p>9.Дутчак В. Любіть Україну. –Івано-Франківськ, 2003.</p> <p>10.Ладухин Н. М. Одноголосное сольфеджио.- М., 1988.</p> <p>11.Лисенко М. Пісні та романси. -К.: Муз. Укр., 1967.</p> <p>12.Майчик І. 3 репертуару Соломії Крушельницької -К., 1971..</p> <p>13. Монюшко С. Арии из опер. –М., «Музыка», 1972.</p> <p>14.Островский А. Л., Соловьев С. Н., Шокин В. П. Сольфеджио. -М., 1964.</p> <p>15.Поклад І. Чарівна скрипка -К.: Муз.Укр., 1964.</p> <p>16.Скорик М. Естрадні пісні -К.: Муз. Укр., 1967.</p> <p>17.Способин І. Сольфеджио – двухголосие, трехголосие. – М., 1985;</p> <p>18.Ткачівський Я. Дивоцвітом грають весни (пісні та романси) -Івано-Франківськ: Місто НВ, 2010.</p> <p><b>Додаткова література:</b></p> <p>1.Ортинська М. Джерело життя. -Івано-Франківськ: «Фоліант», 2019.</p> <p>2.Шиптур Б. І ще заспівай тої пісні.-Івано-Франківськ, 1990.</p> <p>3.Шуляр О., Стасько Г. Арії, романси та пісні західноукраїнських композиторів ХІХ-першої половини ХХ ст. Хрестоматія для співу в супроводі ф-но. –Ч.2.-</p>			
--	--	--	--	--

		Івано-Франківськ: «Плай», 2005.			
<b>Тема 6.</b> Сольфеджування вправ з використанням прийомів відносної сольмізації	Практичне	<b>Базова:</b> 1.Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. – М., 1975. 2.Андрієвська Н. Якби я вмiла вишивать.–К.:Муз Україна, 1988. 3.Барвінський В. Романси для голосу в супроводі ф-но. -К.: Муз. Укр., 1993. 4.Білаш О. Вокаліз - К.:Муз. Укр., 1972. 5.Варламов А. Романсы и песни –М., «Музыка», 1988. 6..Вілінська І. Вокалізи – К.: Муз. Україна, 1989. 7.Далецкий О. Вокализы на основе нар. песен –М., «Музыка», 1973 8.Дичко Л. Романси для високого голосу в супроводі ф-но.- -К.: Муз. Україна, 1967. 9.Дутчак В. Любіть Україну. –Івано-Франківськ, 2003. 10.Ладухин Н. М. Одноголосное сольфеджио. -М., 1988. 11.Лисенко М. Пісні та романси. -К.: Муз. Укр., 1967. 12.Майчик І. 3 репертуару Соломії Крушельницької -К., 1971.. 13. Монюшко С. Арии из опер. –М., «Музыка», 1972. 14.Островский А. Л., Соловьев С. Н., Шокин В. П. Сольфеджио. -М., 1964. 15.Поклад І. Чарівна скрипка -К.: Муз. Укр., 1964. 16.Скорик М. Естрадні пісні -К.: Муз. Укр., 1967. 17.Способин І. Сольфеджио – двухголосие,	6 пр., 10 с.р.	5 балів	згідно робочої програми навчальної дисципліни

		<p>трехголосие. – М., 1985; 18.Ткачівський Я. Дивоцвітом грають весни (пісні та романси) -Івано-Франківськ: Місто НВ, 2010.</p> <p><b>Додаткова література:</b> 1.Ортинська М. Джерело життя. -Івано-Франківськ: «Фоліант», 2019. 2.Шиптур Б. І ще заспівай тої пісні.-Івано- Франківськ, 1990. 3.Шуляр О., Стасько Г. Арії, романси та пісні західноукраїнських композиторів ХІХ- першої половини ХХ ст. Хрестоматія для співу в супроводі ф-но. –Ч.2.- Івано-Франківськ: «Плай», 2005.</p>			
<p><b>Тема 7.</b> Сольфеджу- вання уривків з опер різних стилів і жанрів</p>	<p>Прак- тичне</p>	<p><b>Базова:</b> 1.Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. – М., 1975. 2.Андрієвська Н. Якби я вміла вишивать.–К.:Муз. Україна, 1988. 3.Барвінський В. Романси для голосу в супроводі ф- но. -К.: Муз. Укр., 1993. 4.Білаш О. Вокаліз -К.: Муз. Укр., 1972. 5.Варламов А. Романсы и песни –М., «Музыка» , 1988. 6.Вілінська І. Вокалізи – К.: Муз. Україна, 1989. 7.Далецкий О. Вокализы на основе нар. песен –М., «Музыка, 1973. 8.Дичко Л. Романси для високого голосу в супроводі ф-но.- К.: Муз. Україна, 1967. 9.Дутчак В. Любіть Україну. –Івано- Франківськ, 2003. 10.Ладухин Н. М. Одноголосное сольфеджио. -М., 1988.</p>	<p>4 пр.,8 с.р.</p>	<p>5 балів</p>	<p>згідно робочої програми навчальної дисципліни</p>

		<p>11.Лисенко М. Пісні та романси. -К.: Муз. Укр.,1967.</p> <p>12.Майчик І. 3 репертуару Соломії Крушельницької -К., 1971..</p> <p>13.Монюшко С. Арии из опер. -М., «Музыка», 1972.</p> <p>14.Островский А. Л., Соловьев С. Н., Шокин В. П. Сольфеджио. -М., 1964.</p> <p>15.Поклад І. Чарівна скрипка -К.: Муз. Укр., 1964.</p> <p>16.Скорик М. Естрадні пісні -К.: Муз. Укр.,1967.</p> <p>17.Способин І. Сольфеджио – двухголосие, трехголосие. – М., 1985;</p> <p>18.Ткачівський Я. Дивоцвітом грають весни (пісні та романси). -Івано-Франківськ: Місто НВ, 2010.</p> <p><b>Додаткова література:</b></p> <p>1.Шиптур Б. І ще заспівай тої пісні. -Івано-Франківськ, 1990.</p> <p>2.Шуляр О., Стасько Г., романси та пісні західноукраїнських композиторів ХІХ-першої половини ХХ ст. Хрестоматія для співу в супроводі ф-но. –Ч.2.- Івано-Франківськ: «Плай», 2005.</p>			
<p><b>7. Система оцінювання курсу</b></p>					
<p>Загальна система оцінювання курсу</p>	<p><b>Методи контролю:</b> Оцінювання якості знань студентів, в умовах організації навчального процесу за кредитно-модульною системою здійснюється шляхом поточного, модульного (проміжного), підсумкового (семестрового) контролю.</p> <p>Розподіл балів, що присвоюється студентам</p> <p>Оцінювання знань студента здійснюється за 100-бальною шкалою (для екзаменів і заліків).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- максимальна кількість балів при оцінюванні знань студентів з дисципліни, яка завершується заліком, становить за поточну успішність 50 балів, на заліку – 50 балів;</li> <li>- при оформленні документів за екзаменаційну сесію</li> </ul>				

використовується таблиця відповідності оцінювання знань студентів за різними системами.

#### **Поточний контроль**

Поточний контроль – це оцінювання знань студента під час практичних, лабораторних занять, якості виконання домашніх завдань, самостійної роботи та активності студента на занятті.

Поточний контроль рівня засвоєння навчального матеріалу дисципліни «Фахове сольфеджіо» оцінюється за п'ятибальною шкалою. У кінці семестру виводиться середнє арифметичне усіх одержаних оцінок за відповіді та модуль. Одержаний результат множитьься на коефіцієнт 10. За семестр студент набирає до 50 балів.

Якщо студент жодного разу не відповідав на заняттях, матиме за відповідний поточний контроль 0 балів.

Форми участі студентів у навчальному процесі, які підлягають поточному контролю:

- письмові завдання ( контрольні, творчі роботи тощо).

-

Результати поточного контролю заносяться до журналу обліку роботи академічної групи. Позитивна оцінка поточної успішності студента за відсутності пропущених і невідпрацьованих семінарських занять, позитивні оцінки за модульні роботи є підставою допуску до підсумкової форми контролю – заліку.

#### **Модульний (проміжний) контроль**

Модульний контроль (МК) проводиться раз за семестр, відповідно до графіка навчального процесу.

Оцінка модульного контролю виставляється з урахуванням результатів проведеного контрольного заходу даного МК. Використовується п'ятибальна шкала оцінювання.

Контрольні заходи модульного контролю з «Фахового сольфеджіо» проводяться під час практичних та лабораторних занять в академічній групі відповідно до розкладу занять.

Контрольні заходи модульного контролю проводяться у вигляді письмових контрольних робіт. В окремих випадках можна застосовувати й інші форми модульного контролю: письмові завдання, усні колоквиуми та ін. Вид контрольного заходу та методика урахування складових модульного контролю при визначенні оцінки за МК розробляється викладачем і затверджується кафедрою.

До контрольного заходу відповідного модульного контролю студент допускається незалежно від результатів поточного контролю. На консультаціях студент може відпрацювати пропущені практичні та лабораторні заняття, а також ліквідувати заборгованості з інших видів навчальної роботи.

У разі відсутності студента на контрольному заході модульного контролю йому надається право на повторне складання в індивідуальному порядку.

#### **Підсумковий (семестровий) контроль**

Позитивна оцінка поточної успішності (сумарного результату проміжної і модульної оцінки за семестр) за умови відсутності пропущених або невідпрацьованих лабораторних занять є підставою допуску до підсумкової форми контролю.

З дисципліни «Фахове сольфеджіо» передбачена така форма звітності, як залік. Протягом семестру студент може набрати до 50 балів. На заліку – максимально 50 балів. Для допуску до заліку студент повинен набрати за результатами поточного і модульного контролю не менше 24 балів.

Залік є обов'язковою підсумковою формою контролю, яка



дає змогу оцінити системне, а не фрагментарне засвоєння навчального матеріалу з «Фахове сольфеджіо» і не може бути зведена до рівня поточних форм контролю. Оцінка за залік може бути виставлена «автоматично» за рейтинговою оцінкою. Залік проводиться в усній та письмовій формі.

**Розрахунок рейтингової оцінки змістового модуля (модулів) та умови отримання підсумкової оцінки екзаменаційного кредиту**

Для розрахунку рейтингової оцінки пропонується використати єдину бальну систему оцінювання академічної успішності студентів з обов'язковим переведенням оцінок до національної шкали та шкали ECTS.

Оцінка ECTS	Визначення	Університетська шкала	Наці
			Екзамен
<i>A</i>	ВІДМІННО	90 – 100 <i>відмінно</i>	5 <i>відмінно</i>
<i>B</i>	ДУЖЕ ДОБРЕ	80 – 89 <i>добре</i>	4 <i>добре</i>
<i>C</i>	ДОБРЕ	70 – 79 <i>добре</i>	
<i>D</i>	ЗАДОВІЛЬНО	60 – 69 <i>Задовільно</i>	3 <i>Задовільно</i>
<i>E</i>	ДОСТАТНЬО	50 – 59 <i>Задовільно</i>	
<i>FX</i>	УМОВНО НЕЗАДО - ВІЛЬНО	26 – 49 <i>незадовільно</i> 3 можливість повторного складання	2 <i>незадовільно</i>
<i>F</i>	БЕЗУМОВНО НЕЗАДОВІЛЬНО	1 – 25 <i>незадовільно</i> з обов'язковим повторним курсом	

**Пояснення оцінок ECTS:**

**A "Відмінно"** – зміст курсу засвоєний повністю, без прогалин, необхідні практичні навички роботи з засвоєним матеріалом сформовані, всі передбачені програмою навчання завдання виконані, якість їх виконання оцінена кількістю балів, близькою до максимальної.

**B "Дуже добре"** – зміст курсу засвоєний повністю, без прогалин, необхідні практичні навички роботи з засвоєним матеріалом в основному сформовані, всі передбачені програмою навчання, завдання виконані, якість виконання більшості з них оцінена

кількістю балів, близькою до максимальної.

**С "Добре"** – зміст курсу засвоєний повністю, без прогалин, деякі практичні навички роботи з засвоєним матеріалом сформовані недостатньо, всі, передбачені програмою навчання, завдання виконані, якість виконання жодного з них не оцінена максимальною кількістю балів, деякі види завдань виконані з помилками.

**Д "Задовільно"** – зміст курсу засвоєний частково, але прогалини не мають суттєвого характеру, необхідні практичні навички роботи з засвоєним матеріалом в основному сформовані, більшість передбачених програмою навчання завдань виконані, деякі з виконаних завдань, можливо, містять помилки.

**Е "Достатньо"** – зміст курсу засвоєний частково, деякі практичні навички роботи не сформовані, багато з передбачених програмою навчання завдань не виконані, або якість виконання деяких з них оцінені кількістю балів, близькою до мінімальної.

**ФХ "Умовно незадовільно"** – зміст курсу засвоєний частково, необхідні практичні навички роботи не сформовані, більшість передбачених програмою навчання завдань не виконані, або якість їх виконання оцінена кількістю балів, близькою до мінімальної. При додатковій самостійній роботі над матеріалом курсу можливе підвищення якості виконання навчальних завдань.

**Г "Безумовно незадовільно"** – зміст курсу не засвоєний, необхідні практичні навички роботи не сформовані, усі виконані завдання містять грубі помилки, додаткова самостійна робота над матеріалом курсу не приведе до будь-якого значимого підвищення якості виконання навчальних завдань.

#### **Критерії оцінювання якості знань студентів**

**1. "Безумовно незадовільно".** Студент володіє незначною частиною тематичного матеріалу, виявляє невелику кількість вмінь та навичок; володіє частиною спеціальної музичної термінології. Завдання виконуються частково і на низькому рівні, що свідчить про відсутність знань більшої частини матеріалу. Письмова робота — з великою кількістю помилок, які свідчать про слабо розвинений ладовий та гармонічний слух і про незадовільне засвоєння матеріалу.

**2 – «Незадовільно» (з можливістю повторного складання)** Студент знає частину теоретичного матеріалу, застосовує обмежений термінологічний та словниковий запас, виконує завдання частково, демонструючи певну обізнаність, але необхідний об'єм матеріалу не засвоєний. Письмова робота виконана повністю, але з великою кількістю помилок; разом з тим, в ній присутні логічні фрагменти.

**3 – «Задовільно»** Студент володіє певними навичками та вміннями. Не завжди здатний виконати завдання, які потребують абстрактного художнього мислення; виявляє недостатнє знання спеціальної музичної термінології; словниковий запас небагатий. Виконує всі запропоновані завдання на посередньому рівні. Письмова робота виконана з помилками, але є вдалі фрагменти, які свідчать про потенційні можливості студента; разом з тим міцні знання і навички відсутні.

**4 – «Добре»** Студент сприймає музично-теоретичний матеріал у повному обсязі, але має стандартне мислення, може лише репродукувати отримані знання; йому бракує власних висновків, узагальнень. Недостатньо володіє спеціальною музичною термінологією. Відповідь студента свідчить про достатнє засвоєння матеріалу, але у виконанні завдань були помилки, які студент не помічав і долав за допомогою викладача. У письмовій роботі є 2-3 змістовні помилки.

	<p><b>5 – «Відмінно»</b> Студент володіє музично-теоретичним матеріалом у межах програми, вміє використовувати набуті знання, уміння і здібності у нових практичних завданнях; демонструє знання спеціальної музичної термінології, її усвідомлення, уміння систематизувати, узагальнювати, аналізувати музичні явища; застосовувати здобуті знання в практичній діяльності. Відповідь студента — без помилок. Письмова робота виконана на високому рівні без помилок, хоча іноді й не містить нестандартного, оригінального рішення.</p>
Вимоги до письмової роботи	
Семінарські заняття	
Умови допуску до підсумкового контролю	<p>Позитивна оцінка поточної успішності (сумарного результату проміжної і модульної оцінки за семестр) за умови відсутності пропущених або невідпрацьованих семінарських занять є підставою допуску до підсумкової форми контролю.</p> <p>З дисципліни «Фахове сольфеджіо» передбачена така форма звітності, як іспит. Протягом семестру студент може набрати до 50 балів. На іспиті – максимально 50 балів. Для допуску до екзамену студент повинен набрати за результатами поточного і модульного контролю не менше 24 балів.</p> <p>Залік є обов'язковою підсумковою формою контролю, яка дає змогу оцінити системне, а не фрагментарне засвоєння навчального матеріалу з «Фахового сольфеджіо» і не може бути зведена до рівня поточних форм контролю. Оцінка за залік може бути виставлена «автоматично», завдяки рейтинговому оцінюванню. При здачі заліку використовується усна та письмова форма опитування..</p>
	<b>8. Політика курсу</b>
<p>Зміст курсу спрямований на вивчення вітчизняної та зарубіжної вокальної літератури різних стилів та епох, українських народних пісень, пісень сучасних композиторів різних жанрів. В процесі опанування навчальної дисципліни студенти збагатять своїй естетичні смаки, а набуті знання, вміння і навички вони зможуть успішно використовувати під час проходження виконавської практики та виконання завдань, які передбачені опрацьовувати самостійно.</p>	
<b>9. Рекомендована література</b>	
<p><b>Базова література:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. – М., 1975.</li> <li>2.Андрієвська Н. Якби я вмiла вишивать.–К.:Муз. Україна, 1988.</li> <li>3.Барвінський В. Романси для голосу в супроводі ф-но. -К.: Муз. Укр., 1993.</li> <li>4.Білаш О. Вокаліз -К.: Муз. Укр., 1972.</li> <li>5.Варламов А. Романсы и песни –М., «Музыка», 1988.</li> <li>6.Вілінська І. Вокалізи –К.: Муз. Україна, 1989.</li> <li>7.Далецкий О. Вокализы на основе нар. песен –М.,«Музыка», 1973.</li> <li>8.Дичко Л. Романси для високого голосу в супроводі ф-но.- К.: МузУкраїна, 1967.</li> <li>9.Дутчак В. Любiть Україну. –Івано-Франківськ, 2003.</li> <li>10.Ладухин Н. М. Одноголосное сольфеджио. -М., 1988.</li> <li>11.Лисенко М. Пісні та романси. -К.: Муз. Укр., 1967.</li> <li>12.Майчик І. З репертуару Соломії Крушельницької -К., 1971.</li> <li>13.Монюшко С. Арии из опер. –М.,«Музыка», 1972.</li> <li>14.Островский А. Л., Соловьев С. Н., Шокин В. П. Сольфеджио. -М., 1964.</li> <li>15.Поклад І. Чарівна скрипка -К.: Муз. Укр., 1964.</li> <li>16.Скорик М. Естрадні пісні. -К.: Муз. Укр., 1967.</li> <li>17.Способин И. Сольфеджио – двухголосие, трехголосие. – М., 1985;</li> </ol>	

18.Ткачівський Я. Дивоцвітом грають весни (пісні та романси).

-Івано-Франківськ: Місто НВ, 2010.

**Додаткова література:**

1.Аерова Ф. Практичні поради з методики викладання сольфеджіо. –К., 1974.

2.Вахромеева Т. Н. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. -М., 2004.

3.«Музыкальная энциклопедия» -М., 1979

4..Ортинська М. Джерело життя. -Івано-Франківськ: «Фоліант», 2019.

5.Рубец А. Одноголосное сольфеджио. -М., 1981.

6.Серебряный М. Сольфеджио на ритмоинтонационной основе современной эстрадной музыки. -К., Муз. Укр.», 1987.

7.Способин И. Сольфеджио – двухголосие и трехголосие. -М., 1977.

8.Струве Г. Хоровое сольфеджио. -М., 1979.

9.Ходоровська І.М. Збірник диктантів з сольфеджіо на матеріалі українського фольклору та музики українських композиторів/мультимедійний посібник/.

-К.,2014.

10..Шиптур Б.І ще заспівай тої пісні. -Івано-Франківськ, 1990.

11.Шуляр О., Стасько Г. Арії, романси та пісні західноукраїнських композиторів ХІХ- першої половини ХХ ст. Хрестоматія для співу в супроводі ф-но. –Ч.2.- Івано-Франківськ: Плай, 2005.

**Збірники диктантів:**

1.Блинський Є., Олександров В. Музичні диктанти. – К., 1976.

2.Воронін О. 50 двоголосних диктантів. – К., 1986.

3.Долматов Н., Музыкальный диктант.-М., 1972.

4.Калашник П., Булгаков Л. Музичні диктанти. – К., 1982.

5. Кучеров В. Музичні диктанти підвищеної складності. – К., 1977.

6.Павкович В. Двоголосний диктант. - К., 1985.

7.Островский А., Павлюченко С., Шокин В. Музыкальный диктант. – М., 1968.

8.Серебрянский М. Диктанты на основе эстрадной и джазовой музыки. – К., 1989.

9.Фрейдлинг Г. Двухголосные диктанты. - Л., 1975.

10.Фридкин Г. Музыкальный диктант. М., 1973.

**Збірники пісень:**

1.Галицько-руські народні мелодії./Зібрані на фонограф Й. Роздольським.

Списав і зредагував С.Людкевич.-Львів.-Ч.І.- 1906, Ч. ІІ.-1908.

2.Гошовский В. Украинские песни Закарпатья. -М., 1968.

3.Квітка К. Народні пісні з голосу Лесі Українки. -К.-Ч.І.-1917;Ч.ІІ.-1918.

4.Колесса Ф. Мелодії українських народних дум. -К., 1970.

5.Музичний фольклор з Полісся у записах Ф. Колесси та К. Мошинського. -К., 1995.

6.Пісні Буковини. -К.: Муз. Україна, 1990.

7.Пісні з Львівщини. -К.: Муз. Україна, 1988

8.Пісні Тернопільщини. -К.: Муз. Україна, 1993.

9.Пісні Сумщини. -К.: Муз. Україна, 1989.

10.Ортинська М. Черсак О. То ж колядуймо всі нині.(колядки, щедрівки)

– Івано-Франківськ, 1998.

11.Українське народне багатоголосся. -К., 1963.

12.Українські пісні з Лемківщини./ Зібрав О. Гижа. -К., 1972.

**10. Інформаційні ресурси**

1.Національна бібліотека України імені В. В. Вернадського

<http://www.nbuv.gov.ua/>

2.Державна науково-педагогічна бібліотека України ім. В. О. Сухомлинського

[www.dnrb.gov.ua/](http://www.dnrb.gov.ua/)

3.Бібліотека українських підручників

<http://pidruchniki.ws/>

**Викладач: заслужена артистка України, доцент Ортинська М. З.**