



21	Виробнича (педагогічна) практика		8		9	270						270										
<b>Всього по дисциплінам п.1.2.2:</b>			<b>2</b>		<b>12</b>	<b>360</b>						<b>360</b>										
<b>Всього по п. 1.2:</b>		<b>19</b>	<b>11</b>		<b>2</b>	<b>156</b>	<b>4680</b>	<b>1317</b>	<b>240</b>	<b>557</b>	<b>70</b>	<b>90</b>	<b>360</b>	<b>3363</b>	<b>16</b>	<b>13</b>	<b>13</b>	<b>13</b>	<b>11</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>7</b>
<b>Разом за розділом (п. 1):</b>		<b>20</b>	<b>17</b>		<b>2</b>	<b>177</b>	<b>5310</b>	<b>1579</b>	<b>302</b>	<b>727</b>	<b>100</b>	<b>90</b>	<b>360</b>	<b>3731</b>	<b>17</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>15</b>	<b>12</b>	<b>11</b>	<b>8</b>
<b>2. ВИБІРКОВІ НАВЧАЛЬНІ ДИСЦИПЛІНИ</b>																						
<b>2.1. Цикл загальної підготовки*</b>																						
22	Культура і мистецтво української діаспори		7		3	90	30	20	10			60								2		
23	Історія суміжних видів мистецтва		7		3	90	30	20	10			60								2		
24	Музична етнопедagogіка		7		3	90	30	20	10			60								2		
25	Філософія мистецтва		6		3	90	30	20	10			60								2		
26	Етика та естетика		6		3	90	30	20	10			60								2		
27	Етнологія		6		3	90	30	20	10			60								2		
28	Менеджмент культури і мистецтва		8		3	90	30	20	10			60										3
29	Система організації музично-освітнього процесу		8		3	90	30	20	10			60										3
30	Соціологія культури і мистецтва		8		3	90	30	20	10			60										3
<b>Всього по п. 2.1:</b>			<b>2</b>		<b>6</b>	<b>180</b>	<b>60</b>	<b>40</b>	<b>20</b>			<b>120</b>								<b>2</b>		<b>3</b>
<b>2.2. Цикл професійної підготовки*</b>																						
31	Інструментознавство та інструментовка	7,8			6	180	60	20	40			120								2	4	
32	Музична критика	6	5		6	180	60	40	20			120							2	2		
33	Теоретичні основи камерно-ансамблевого виконавства	6	5		6	180	60	40	20			120							2	2		
34	Основи акторської майстерності і хореографія	3,5,6,8	4,7		36	1080	330		330			750	3	3	3	3	2	3	3	3		
35	Основи аранжування та обробки	7,8			6	180	60	20	40			120								2	4	
36	Вокальний ансамбль	3,5,6,8	4,7		36	1080	330		330			750	3	3	3	3	2	3	3	3		
37	Сучасне вокально-сценічне виконавство	6			6	180	60	20	40			120							2	2		
38	Історична ретроспектива світових вокальних шкіл	6			6	180	60	20	40			120							2	2		
39	Фахове сольфеджіо	8	7		6	180	60		60			120								2	3	
40	Основи сценічної культури	8	7		6	180	60		60			120								2	3	
<b>Всього по п. 2.2:</b>		<b>8</b>	<b>3</b>		<b>54</b>	<b>1620</b>	<b>510</b>	<b>80</b>	<b>430</b>			<b>1110</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>5</b>	<b>7</b>		
<b>Разом за розділом (п. 2):</b>		<b>8</b>	<b>5</b>		<b>60</b>	<b>1800</b>	<b>570</b>	<b>120</b>	<b>450</b>			<b>1230</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	<b>8</b>	<b>5</b>	<b>10</b>		
<b>ЕСТАЦІЯ</b>																						
41	Атестація (захист дипломної роботи)	8			1,5	45						45										
42	Атестація (концертне виконання програми з фаху і диригування)	8			1,5	45						45										
<b>Разом за розділом (п. 3):</b>					<b>3</b>	<b>90</b>						<b>90</b>										
<b>Загальна кількість</b>					<b>240</b>	<b>7200</b>	<b>2164</b>	<b>412</b>	<b>1202</b>	<b>100</b>	<b>90</b>	<b>360</b>	<b>5036</b>	<b>20</b>	<b>19</b>	<b>19</b>	<b>19</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	<b>16</b>	<b>18</b>	
<b>Кількість годин на тиждень</b>												<b>63</b>										
<b>Кількість екзаменів</b>												<b>28</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>		
<b>Кількість заліків</b>												<b>22</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>3</b>		

Кількість курсових проектів	0								
Кількість курсових робіт	2		1		1				

**Грицан А.В.**

Навчальний план затверджено вченою радою **Навчально-наукового Інституту** (протокол № \_\_\_\_\_

від "\_\_\_\_\_" "\_\_\_\_\_"

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ 20\_\_ року)

**Погоджено: навчально-методичний відділ**  
"\_\_\_\_\_" \_\_\_\_\_ 20\_\_ р.

**Завідувач випускової кафедри** \_\_\_\_\_  
(підпис, прізвище та ініціали)

---

(підпис, прізвище та ініціали)