

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»**

Навчально-науковий інститут мистецтв

Кафедра виконавського мистецтва

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**КУРСОВА РОБОТА З ІСТОРІЇ, ТЕОРІЇ ТА МЕТОДИКИ  
ВИКОНАВСТВА**

Освітня програма Сольний спів

Спеціальність 025 Музичне мистецтво

Галузь знань 02 Культура і мистецтво

Затверджено на засіданні кафедри  
Протокол № 1 від “31” серпня 2021 р.

м. Івано-Франківськ - 2021

## ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Результати навчання (компетентності)
5. Організація навчання курсу
6. Система оцінювання курсу
7. Політика курсу
8. Рекомендована література
9. Рекомендована тематика курсових робіт

<b>1. Загальна інформація</b>	
<b>Назва дисципліни</b>	Курсова робота з історії, теорії та методики виконавства
<b>Викладач (-і)</b>	Шевченко Наталія Степанівна
<b>Контактний телефон викладача</b>	+380666675891
<b>E-mail викладача</b>	natsheva83@gmail.com
<b>Формат дисципліни</b>	Очна, заочна форма
<b>Обсяг дисципліни</b>	3 кредити ЄКТС, 90 год.
<b>Посилання на сайт дистанційного навчання</b>	-
<b>Консультації</b>	Відповідно до індивідуального графіку контролю самостійної роботи студента, а також в режимі он-лайн консультацій через електронну пошту викладача
<b>2. Анотація до курсу</b>	
<p><b>Курсова робота</b> – це відносно самостійне наукове дослідження, яке готується з метою публічного захисту. Основним завданням написання є продемонструвати рівень своєї кваліфікації, навчитись самостійно здійснювати науковий пошук, а також вирішувати конкретні наукові завдання.</p> <p>Така робота наукового змісту повинна бути позначена внутрішньою єдністю та відображати хід та результати опрацювання обраної проблематики. Вибір теми, етапи підготовки, пошук бібліографічних джерел, вивчення їх та добір фактичного матеріалу, методика написання, правила оформлення мають багато спільних рис із дипломною роботою студента.</p> <p>Науковий рівень курсової роботи повинен відповідати академічному рівню та навчальній програмі з предмета. Виходячи з того, що курсова робота – це фактично лише перший крок студента до науково-дослідницької та науково-педагогічної діяльності, курсова робота не може розглядатись як наукове дослідження високого рівня, оскільки вона є просто свідченням про наявність у студента певних знань, умінь і навичок. Таким чином виконання зазначеної роботи повинне не стільки вирішувати наукові проблеми, завдання, скільки засвідчити, що її автор здатний належним чином вести науковий пошук, розпізнавати професійні проблеми, знати загальні методи їх вирішення.</p> <p>У роботі необхідно стисло, логічно й аргументовано викладати зміст і результати дослідження, уникати загальних слів, бездоказових тверджень, тавтології.</p> <p>При виборі теми дослідження слід брати до уваги загальний рівень підготовки студента у даній сфері, його власні наукові ідеї, уподобання, а також наявність наукового доробку в дослідженні обраної проблематики.</p>	
<b>3. Мета та цілі курсу</b>	
<p>Мета курсу: дати студентам теоретичні знання та прищепити певні практичні навички, потрібні для їхньої майбутньої виконавської та педагогічної діяльності, розглянути широке коло питань, пов'язаних з проведенням уроку з постановки голосу на різних етапах навчання, з особливостями роботи над інструктивним матеріалом та музичними творами різних форм і жанрів.</p> <p>Цілі курсу:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ознайомити із психофізіологічними особливостями формування виконавської майстерності;</li> <li>• вивчення методики проведення уроку на різних етапах навчання;</li> <li>• оволодіння теоретичними основами вокального виконавства, які охоплюють</li> </ul>	

питання аналізу природи специфічних технічних прийомів, процесу планомірного розвитку окремих сторін музичних здібностей та музичного мислення учнів у поєднанні із опануванням специфікою вокального виконавства;

- опанувати методи опрацювання музичного матеріалу;
- знати особливості роботи над інструктивним матеріалом;
- оволодіння основними етапами роботи над музичним твором.

**Метою** написання курсової роботи є формування вміння студента самостійно виконати навчально-наукове дослідження з методично-педагогічної проблематики на основі закріплення, систематизації та узагальнення науково-теоретичних знань і методологічних підходів у сфері історії, теорії та методики виконавства; здобуття відповідних вмінь та навичок у вирішенні конкретних практичних завдань у майбутній музично-виконавській та педагогічній діяльності.

#### **Цілі курсу:**

- оволодіння теоретичними основами вокального виконавства;
- формування здатності до самоорганізації наукового потенціалу студента;
- формування музично-виконавського і педагогічного професіоналізму через реалізацію науково-теоретичних знань з історії, теорії та методики сольного співу;
- формування здатності до практичного застосування методики та організаційних засад наукового дослідження;
- уміти здійснювати пошук, систематизацію, аналіз та узагальнення наукової інформації та практичних розробок у сфері історії, теорії та методики виконавства.

#### **4. Результати навчання (компетентності)**

В результаті у студентів мають бути сформовані такі компетентності:

ЗК1. Здатність до спілкування державною мовою як усно так і письмово;

ЗК 5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел;

ЗК 9. Здатність до шанобливого та дбайливого ставлення до історичної спадщини і культурних традицій;

ЗК 14. Здатність до використання інформаційних та комунікаційних технологій;

ФК 4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва;

ФК 5. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії, та методології музичного мистецтва;

ФК 10. Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій

ФК 11. Здатність оперувати професійною термінологією;

ФК 17. Здатність застосовувати традиційні та альтернативні інноваційні технології виконавської та педагогічної сфер;

ФК 18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

#### **Програмні результати навчання:**

ПРН 4. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми, та художнього представлення;

ПРН 12 Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом;

ПРН 15. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання у галузі музичного мистецтва;

ПРН 17. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.

<b>5. Організація навчання курсу</b>					
Обсяг курсу для очної та заочної форми навчання – один семестр					
Вид заняття			Загальна кількість годин		
лекції					
семінарські заняття / практичні / лабораторні					
самостійна робота			90 год.		
Ознаки курсу					
Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий		
V	025 «Музичне мистецтво»	3-й	Нормативний		
Тематика курсу					
Тема, план	Форма заняття	Література	Завдання, год	Вага оцінки	Термін виконання
Вибір та затвердження теми дослідження. Складання індивідуального плану роботи.	Самостійна робота	науково-методична література за темою курсової роботи	5	Згідно системи оцінювання курсу	1-й тиждень 3-го семестру
Пошук наукової літератури за темою. Формулювання орієнтовних назв розділів та підрозділів. Формування структури, визначення назв розділів та підрозділів курсової роботи.	Самостійна робота	науково-методична література за темою курсової роботи	10	Згідно системи оцінювання курсу	2-й тиждень 3-го семестру  3-й тиждень 3-го семестру
Опрацювання літератури за темою курсової роботи	Самостійна робота	науково-методична література за темою курсової роботи	20	Згідно системи оцінювання курсу	4-7-й тиждень 3-го семестру
Написання практичної частини	Самостійна робота	науково-методична література	40	Згідно системи оцінювання	8-11-й тиждень 3-го семестру

курсової роботи.		за темою курсової роботи		курсу	
Формулювання висновків та інтерпретація одержаних результатів.	Самостійна робота	науково-методична література за темою курсової роботи	3	Згідно системи оцінювання курсу	12-й тиждень 3-го семестру для студ. з.ф.н.  12-13-й тиждень 3-го семестру для студ. о.ф.н.
Редагування тексту, технічне оформлення та подання роботи науковому керівникові. Доопрацювання тексту з урахуванням зауважень керівника	Самостійна робота	науково-методична література за темою курсової роботи	5	Згідно системи оцінювання курсу	13-й тиждень 3-го семестру для студ. з.ф.н.  14-15-й тиждень 3-го семестру для студ. о.ф.н.
Подання остаточного варіанта курсової роботи на кафедру. Допуск до захисту курсової роботи	Самостійна робота	науково-методична література за темою курсової роботи	2	Згідно системи оцінювання курсу	До 1 грудня для студ. з.ф.н.  До 15 грудня для студ. о.ф.н.
Підготовка до захисту курсової роботи	Самостійна робота	науково-методична література за темою курсової роботи	4	Згідно системи оцінювання курсу	14-й тиждень 3-го семестру для студ. з.ф.н.  16-й тиждень 3-го семестру для студ. о.ф.н.
Захист курсової роботи	Самостійна робота	науково-методична література за темою курсової роботи	2	50 балів	Грудень для студ. з.ф.н.  Січень для студ. о.ф.н.
<b>6. Система оцінювання курсу</b>					
Загальна система оцінювання		Результати захисту курсових робіт оцінюються за 100-			

<p>курсу</p>	<p>бальною шкалою і переводяться у національну шкалу та шкалу ЄКТС відповідно до Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника».</p> <p>Студент виконує роботу відповідно до календарного плану та подає на кафедру з допуском наукового керівника до захисту на засіданні екзаменаційної комісії. Оцінювання роботи науковим керівником здійснюється за визначеними критеріями у межах 50% від загальної оцінки:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Якість виконання теоретичної частини курсової роботи: повнота літературного огляду, наявність авторського аналізу літературних джерел, грамотність цитування – 20</li> <li>2. Правильність представлення емпіричних результатів та якість їхньої інтерпретації – 20</li> <li>3. Оформлення роботи – 10</li> </ol> <p style="text-align: right;">Загалом – 50 балів.</p> <p>Решту – до 50 балів – студент отримує за захист роботи перед екзаменаційною комісією за такими критеріями:</p> <table border="1" data-bbox="695 922 1481 1536"> <thead> <tr> <th style="text-align: center;"><i>Критерії оцінювання</i></th> <th style="text-align: center;"><i>Максимальна кількість балів</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1. Виступ студента на публічному захисті курсової роботи: рівень опанування темою, уміння стисло і логічно викласти матеріал, уміння інтерпретувати й аналізувати отримані дані, формулювати аргументовані висновки.</td> <td style="text-align: center;">15 балів</td> </tr> <tr> <td>2. Відповіді на запитання, володіння науковою термінологією, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію</td> <td style="text-align: center;">20 балів</td> </tr> <tr> <td>3. Якість оформлення роботи та ілюстративного матеріалу до захисту</td> <td style="text-align: center;">10 балів</td> </tr> <tr> <td>4. Ступінь самостійності автора в розробці проблеми</td> <td style="text-align: center;">5 балів</td> </tr> <tr> <td style="text-align: right;"><b>Загалом</b></td> <td style="text-align: center;"><b>50 балів</b></td> </tr> </tbody> </table> <p>Загальна оцінка, яка максимально становить 100 балів, виводиться на основі суми балів, отриманих за всі критерії.</p>	<i>Критерії оцінювання</i>	<i>Максимальна кількість балів</i>	1. Виступ студента на публічному захисті курсової роботи: рівень опанування темою, уміння стисло і логічно викласти матеріал, уміння інтерпретувати й аналізувати отримані дані, формулювати аргументовані висновки.	15 балів	2. Відповіді на запитання, володіння науковою термінологією, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію	20 балів	3. Якість оформлення роботи та ілюстративного матеріалу до захисту	10 балів	4. Ступінь самостійності автора в розробці проблеми	5 балів	<b>Загалом</b>	<b>50 балів</b>
<i>Критерії оцінювання</i>	<i>Максимальна кількість балів</i>												
1. Виступ студента на публічному захисті курсової роботи: рівень опанування темою, уміння стисло і логічно викласти матеріал, уміння інтерпретувати й аналізувати отримані дані, формулювати аргументовані висновки.	15 балів												
2. Відповіді на запитання, володіння науковою термінологією, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію	20 балів												
3. Якість оформлення роботи та ілюстративного матеріалу до захисту	10 балів												
4. Ступінь самостійності автора в розробці проблеми	5 балів												
<b>Загалом</b>	<b>50 балів</b>												
<p>Вимоги до письмової роботи</p>	<p>Структурно курсова робота повинна складатися з наступних основних елементів:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. зміст,</li> <li>2. вступ,</li> <li>3. розділи основної частини,</li> <li>4. висновки,</li> <li>5. бібліографія,</li> <li>6. додатки (за потреби).</li> </ol> <p>У курсовій роботі план може мати динамічний, рухомий характер. Він не повинен сповільнювати розвиток ідей і задумів студента при збереженні основного наукового</p>												

напряму роботи. Зміст подається на початку роботи, він містить найменування та номери початкових сторінок усіх розділів, підрозділів та пунктів, якщо вони мають заголовок. Зокрема, вступу, додатків, списку літератури, тощо.

Список літератури і додатки в обсяг роботи не враховуються. Роздруковується матеріал на одній стороні стандартного аркуша з дотриманням таких розмірів полів: верхнього і нижнього – по 20 мм, лівого – 25 мм, правого – 15 мм. Інтервал між рядками 1,5, кегль – 14, шрифт – Times New Roman. Сторінки нумерують у верхньому правому куті аркуша. Титульний аркуш залічують до загальної нумерації сторінок (цифра 1 не ставиться, цифра 2 проставляється на сторінці зі змістом). Загальний обсяг дослідження повинен складати від 20 до 30 сторінок машинописного тексту. Шрифт – Times New Roman, розмір шрифта 14 пунктів, відстань між рядками 1,5 інтервали.

Розділи і підрозділи повинні мати порядкові номери, позначені арабськими цифрами. Складові курсової роботи «ЗМІСТ», «ВСТУП», «ВИСНОВКИ», «СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ», «ДОДАТКИ» не нумерують

У вступі розкривається сутність наукової проблеми, її значення, підстави та вихідні дані для розробки теми.

Основна частина складається із розділів, підрозділів, пунктів та підпунктів.

Кожен розділ починається з нової сторінки. Основному тексту кожного з них може передувати передмова. Зміст розділів основної частини повинен відповідати темі та повністю її розкривати. Виклад матеріалу підпорядковують меті дослідження, одній провідній ідеї, чітко визначеній автором. Основна частина містить як правило, 2-3 розділи і декілька підрозділів з тих питань, які вирішує дослідник.

Висновки – положення, що виносяться автором для захисту. Вони повинні мати форму синтезу накопиченої в основній частині наукової інформації (тобто послідовний), логічний, чіткий виклад головних отриманих результатів та їх співвідношення з загальною метою, конкретними завданнями. Висновки містять узагальнену підсумкову оцінку здійсненої роботи. Саме в них необхідно наголосити на тому, що мету дослідження досягнуто.

При написанні дослідження дослідник повинен обов'язково посилатися на авторів і джерела з яких запозичив матеріали або окремі результати.

Список використаних джерел слід розмішувати одним із таких способів: у порядку посилань у тексті (найбільш зручний для користування і рекомендований при написанні), в алфавітному порядку прізвищ авторів або заголовків.



	<p>Посилання в тексті оформляються згідно з нумерацією списку використаних літературних джерел, напр. [10, с. 35], де перший знак – порядковий номер за списком, а другий – номер цитованої сторінки. Список використаних джерел подається наскрізною нумерацією в алфавітному порядку авторів, оформлений із дотриманням стандартів згідно ДСТУ 2015.</p> <p>В разі необхідності до додатків слід включати допоміжних матеріал необхідний для повноти сприйняття роботи, допоміжні ілюстрації, нотні приклади, схеми, таблиці, фотографії тощо.</p>
Умови допуску до підсумкового контролю	Відповідність матеріалів курсової роботи встановленим критеріям і вимогам до її структури, змісту та оформленню; відсутність у тексті роботи академічного плагіату, фабрикації та фальсифікації отриманих даних; подання курсової роботи науковому керівникові для перевірки в установленний термін.

### **7. Політика курсу**

Орієнтація завдань курсу на формування умінь самоорганізації творчого потенціалу студентів визначає педагогічно керовану стратегію освоєння ними конкретного алгоритму самостійної роботи в процесі індивідуальної науково-дослідної діяльності. Принципи плюралізму та стимулювання наукової ініціативи студентів регламентуються чіткими вимогами дотримання принципів академічної доброчесності, порушення якої не толеруються.

Ставлення студентів до політики стандартів і процедури дотримання академічної доброчесності формується впродовж усього періоду проведення курсового дослідження, а також у процесі самоаналізу та самооцінки, які здійснюються в письмовій формі під час захисту курсових робіт та подаються екзаменаційній комісії після обговорення нею його результатів. Відкритий порівняльний аналіз самооцінок студентів та суми балів, виставлених екзаменаторами, демонструє ступінь об'єктивності та неупередженості комісії в оцінці знань студентів та результатів публічного захисту ними курсової роботи. Усі форми навчальної співпраці визначаються основними правами та обов'язками студента і наукового керівника при написанні та захисті курсової роботи, що регулюються вимогами Положення про запобігання академічному плагіату та іншим порушенням академічної доброчесності у навчальній та науково-дослідній роботі студентів ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» та Кодексу честі ПНУ.

### **8. Рекомендована література**

#### **Історія виконавства**

1. Антонюк В. Вокальна педагогіка (сольний спів): Підручник. – К.: ЗАТ «Віпол», 2007. – 174 с.
2. Антонюк В.Г. Біля джерел вокально-професійної освіти в Україні. – Вісник ДАКіМ - К., 2000.
3. Архімович Л. Українська класична опера. – К. : Муз. Україна, 1957. – 319 с.
4. Багадуров В.А. Очерки по истории вокальной методологии, Ч. 1. – М.: Музсектор Госиздата, 1929. – 248 с.
5. Безклубенко С.Д. Загальна теорія та історія мистецтва. – К., 2003. – 261 с.

6. Берегова О. Сильові тенденції в камерній музиці українських композиторів 80 – 90-х років ХХ сторіччя. Ситуація постмодернізму. – К., 2000. – Вип. 29. – С. 103–108.	
7. Білик І. Особливості інтерпретації жанру обробки народної пісні в творчості М. Скорика на прикладі «Трьох українських весільних пісень». – К., 2010. – Вип. 31. – С. 179–185.	
8. Брянцева В. Филипп Рамо и французский музыкальный театр. – М., 1981	
9. Гнидь Б. П. Історія вокального мистецтва . – К. : НМАУ, 1997. – 320 с.	
10. Гобби Т. Мир итальянской оперы. – М., 1989	
11. Гозенпуд А. Русский оперный театр XIX века. – Л., 1969	
12. Головащенко М. Соломія Крушельницька. – К., 1978	
13. Гришина Е. Мария Каллас. – М., 1978	
14. Гордійчук Я. Становлення українського музичного театру і критика. – К., 1990	
15. Городецька О.В. Українська музика 60-х років ХХ століття в контексті цілісності епохи: автореф.дис.на здобуття наук. ступеня канд. Мистецтвознав. – К.,2009. – 19 с.	
16. Загайкевич А. «Concertomisterioso» Леоніда Грабовського крізь мінливості відображень. – К., 1998. – Вип. 28. – С. 155 - 163	
17. Дальхауз К. «Новая музыка» как историческая категория . – Музыкальная академия. – 1996. – № 3 – 4. – С. 258.	
18. Делициева Н. Исполнительский стиль вокальных произведений И.С.Баха. – М., 1980	
19. Дмитриев Л.Б. Солисты театра Ла Скала о вокальном искусстве : диалоги о технике пения. – М., 2002. – 188 с.	
20. Дрожжина Н.В. Розвиток виконавських здібностей вокалістів у контексті музичного мистецтва естради / Проблеми педагогіки мистецтва. Серія: Музична педагогіка і мистецтвознавство : зб. ст. – Ялта : РВВ РВНЗ КГУ, 2007. – Вип.1 – С. 118-129.	
21. Дюпре Ж. Школа пения. – М. : Музгиз, 1955. – 284 с.	
22. Єрошенко О. В. Традиційна музична культура як джерело української вокальної школи. – Х., 2006. – С. 63–68.	
23. Иванов В. Дмитро Бортнянський. – К., 1978	
24. Калмыкова С. Музыкальная эстетика в античной философии и раннем христианстве / Универсум платоновской мысли: Неоплатонизм и христианство. Апологии Сократа. – СПб., 2001, - С. 42-50	
25. Лаури-Вольпи Дж. Вокальные параллели. – М.: Музыка, 1972. – 142 с.	
26. Лебедев Д. Мастера русской оперной сцены [Текст]. – Л. : Музыка, 1973. – 120 с.	
27. Павлишин С. Музыка двадцатого століття : навчальний посібник . – Львів : БаК, 2005. – 232 с.	
28. Письменна О. Гармонія Миколи Лисенка як синтез національних та романтичних тенденцій. – Львів, 2012. – 236 с.	
29. Стахевич А.Г. Вокальное искусство Западной Европы: творчество, исполнительство, педагогика. – К: НМАУ ім. П.І. Чайковського, 1997.	
30. Стахевич О.Г. Вагнер і вокальне мистецтво в оперній культурі ХІХ сторіччя/Культура України. Вип. 7. Мистецтвозн. – Х.:ХДАК,2000. – С. 107 – 121	
31. Стахевич О.Г. З історії вокально-виконавських стилів та вокальної педагогіки : посібник. – Вінниця : Нова книга, 2013. – 175 с.	
32. Сташевська І.О. Специфічні особливості розвитку системи музичної освіти в НДР: використання як засобу впровадження соціалістичної ідеології. – Вісник ЛНУ ім. Т. Шевченка. – 2010. – № 6. – Ч. II. – 174 с.	
33. Ярославцева Л.К. Зарубежные вокальные школы. – М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1981. – 90 с.	

<b>Теорія та методика виконавства</b>	
34.	Апраксина М.О. возрастных изменениях в голосовом механизме подростков в связи с ускорением их роста и развития / Музыкальное воспитание в школе. – М.: Музыка, 1979. – С. 103-110.
35.	Багадуров В.А. Очерки по истории вокальной методологии, Ч. 1. – М. : Музсектор Госиздата, 1929. – 248 с.
36.	Багадуров В.А. Очерки по истории вокальной методологии. Ч. 2. – М. : Музгиз, 1932. – 320 с.
37.	Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство. – Л. : Музыка, 1975. – 336с.
38.	Безклубенко С.Д. Загальна теорія та історія мистецтва. – К., 2003. – 261 с.
39.	Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 1968. – 368 с.
40.	Егоров А.М. Гигиена певца. – М.: Медгиз, 1995. – 140 с.
41.	Жишкович М. Основы вокально-педагогічних навиків: метод. поради для студ. вокальних ф-тів вищ.навч.закл. культури і мистецтв III–IV рівнів акредитації. – Львів, 2007. – 43 с.
42.	Маркова О.М. Питання теорії виконавства : матеріали до курсу теорії виконавства для магістрів і аспірантів. – Одеса : Астропринт, 2002. – 128 с.
43.	Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. – М., 2002. – 496 с.
44.	Прядко О.М. Методика розвитку співацького голосу у майбутніх педагогів-музикантів : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд.пед. наук : спец. 13.00.02 «Теорія і методика навчання». – К., 2009. – 22 с.
45.	Риггс С. Как стать звездой. – М., 2000. – 102 с.
46.	Шевченко Н.С. Синтез співацьких манер в українській музиці кінця ХХ – початку ХХІ століть: дисерт. на здобуття наук. ступ. канд. мистецтв-ва. – Івано-Франківськ, 2015. – 195 с.
47.	Шевченко Н.С. Універсальна практика вокаліста-виконавця у презентації творчості сучасного українського композитора / Наук. записки Тернопільського університету ім. В. Гнатюка : Тернопіль : ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2013. – Вип. №2. – С. 55-62
48.	Юссон Р. Певческий голос. Исследование основных физиологических и акустических явлений певческого голоса. – М.: Музыка, 1974. – 264 с.
49.	Юцевич Ю.Є. Словник музичних термінів. – К.: Муз. Україна, 1977. – 205 с.
50.	Юцевич Ю. Теорія і методика розвитку співацького голосу: Навч.-метод. посібник для викладачів і студентів мистецьких навчальних закладів, учителів шкіл різного типу/ Ін-т змісту і методу навчання. – К., 1998. – 158 с.
51.	Sadolin C. Complete Vocal Technique. – 2000. – 255p.

**РЕКОМЕНДОВАНА ТЕМАТИКА КУРСОВИХ РОБІТ З ІСТОРІЇ,  
ТЕОРІЇ ТА МЕТОДИКИ ВИКОНАВСТВА.**

1. Голос людини і його функції у співі;
2. Психофізіологічні властивості голосотвірної системи співака;
3. Акустика голосу і положення гортані в співі;

4. Вокально-виконавська реформа Дж. Верді у оперній практиці;
5. Теорії голосоведення у вокальній педагогіці;
6. Дихання як основа співацької діяльності;
7. Резонатори голосу і роль примарних звуків у співі;
8. Діапазон голосу і класифікація голосів згідно їх діапазонів;
9. Регістри голосу та роль «перехідних» звуків у практиці вирівнювання діапазону голосу співака;
10. Вокально-тілесна схема у практиці використання оперними співаками т.зв. «парадоксального» дихання;
11. Нейрофізіологія вокальної діяльності і випромінювання звука;
12. Явище імпедансу у співі та його роль у формуванні якісного звука;
13. Форманти голосу і їх акустичні властивості у практиці співу;
14. Акустичні норми вокального вібрато і його різновиди у співі;
15. Музично-вокальний слух та його особливості;
16. Асоціативна природа вокальних відчуттів у виконавській практиці;
17. Особливості вокальної орфоєпії у співацькій діяльності;
18. Недоліки співу і практика їх подолання;
19. Вади мовлення, їх походження і практика подолання у співі;
20. Роль скоромовок у вокальному навчанні школярів;
21. Етапи формування голосового апарата дитини;
22. Особливості мутаційного періоду формування голосового апарата підлітків (у дівчаток і хлопчиків);
23. Специфіка формування голосового апарата у дітей-«грудників» та вокальна робота з ними у шкільній практиці;
24. Критерії та методи розвитку голосу у вокальній педагогіці;
25. Вплив музики і співу на здоров'я людини та методи зцілення;
26. Роль репертуару у формуванні вокально-технічних навичок.
27. Інтерпретація і художній образ у вокально-виконавській діяльності. Значення емоційного тону.
28. Особливості музичного сприйняття людини та роль вокально-слухових впливів на формування співацької культури виконавця.
29. Основні технічні прийоми звукоутворення.
30. Вокально-сценічна творчість і психотехніка співака.

Викладач \_\_\_\_\_/Шевченко Н. С./