

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА**

Навчально-науковий інститут мистецтв

Кафедра виконавського мистецтва

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**Камерний ансамбль**

Освітня програма **Музичне мистецтво**

Спеціальність **025 Музичне мистецтво**

Галузь знань **02 Культура і мистецтво**

Затверджено на засіданні кафедри  
Протокол № 1 від 15 вересня 2022 року

м. Івано-Франківськ – 2022

## ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Опис дисципліни
3. Структура курсу
4. Система оцінювання курсу
5. Оцінювання відповідно до графіку навчального процесу
6. Ресурсне забезпечення
7. Контактна інформація
8. Політика навчальної дисципліни

<b>1. Загальна інформація</b>	
<b>Назва дисципліни</b>	Камерний ансамбль (струнні інструменти)
<b>Освітня програма</b>	Музичне мистецтво
<b>Спеціалізація</b>	–
<b>Спеціальність</b>	025 Музичне мистецтво
<b>Галузь знань</b>	02 Культура і мистецтво
<b>Освітній рівень</b>	Другий (магістерський) рівень вищої освіти
<b>Статус дисципліни</b>	Основна
<b>Курс / Семестр</b>	I-II курс, I-III семестри
<b>Розподіл за видами занять та годинами навчання (якщо передбачені інші види, додати)</b>	Індивідуальні заняття – 60 год; Самостійна робота – 120 год.
<b>Мова викладання</b>	Українська
<b>Посилання на сайт дистанційного навчання</b>	<a href="https://d-learn.pro/developer/course/view/5008">https://d-learn.pro/developer/course/view/5008</a>

## **2. Опис дисципліни**

Ансамблева культура, нерозривно пов'язана з відображенням людських взаємин на рівні рольової взаємодії учасників ансамблю і виконавських партій, завжди відігравала істотну роль у соціальному житті. Підведення підсумків культурно-мистецького розвитку країн Європи ХХ століття з особливою рельєфністю висвітлює ексклюзивну роль ансамблевої культури у формуванні людської духовності.

Ансамблева творчість і виконавство, що максимально сприяє всебічному особистісному і художньому розвитку, є одним з найбільш пріоритетних принципів музичної педагогіки ХХ століття, що знайшов своє втілення в педагогічних концепціях Б. Бартока, К. Орфа й інших відомих діячів мистецтва.

Активізація ансамблевої творчості і виконавства знаменує собою результат дії багатьох глибинних соціокультурних процесів, що відбуваються на різних рівнях суспільно-політичного, комунікативно-психологічного, інтелектуального, етико-естетичного розвитку людства в ХХ сторіччі.

Термін навчання в класі камерного ансамблю розрахований на три семестри, що дає можливість викладачу досить широко та глибоко опанувати зі студентами твори різних епох, жанрів, стилів та ступенем труднощів.

*Метою* викладання цієї дисципліни є підготовка висококваліфікованих музикантів, які досконало володіють навичками ансамблевого виконавства, необхідними для майбутньої концертно-виконавської та педагогічної діяльності.

## **Компетентності**

### **Інтегральна компетентність**

ІК Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій в теорії, історії музики, у педагогіці, виконавстві та характеризується невизначеністю умов і вимог.

### **Загальні компетентності**

ЗК. 2. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

ЗК. 4. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК. 5. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК. 6. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК. 7. Здатність до міжособистісної взаємодії.

#### **Фахові компетентності**

ФК. 2. Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями.

ФК. 4. Здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій, виконавській, диригентській, педагогічній діяльності.

ФК. 7. Здатність аналізувати виконання музичних творів або оперних спектаклів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.

ФК.8. Здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу.

ФК.9. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.

#### **Програмні результати навчання**

ПРН. 2. Володіти навичками ансамблевого музикування в групах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах.

ПРН.3. Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.

ПРН.5. Вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.

### **3. Структура курсу**

#### **Річний план-мінімум**

##### **I курс**

1. Два камерно-ансамблевих твори зарубіжного або українського композитора.

##### **II курс**

1. Один камерно-ансамблевий твір зарубіжного або українського композитора.

#### **РЕКОМЕНДОВАНІ ЗРАЗКИ ПРОГРАМ З КАМЕРНОГО АНСАМБЛЮ (ЗА УЧАСТЮ СКРИПКИ)**

#### ***СОНАТИ, СЮЇТИ, ВАРІАЦІЇ ДЛЯ СКРИПКИ ТА ФОРТЕПІАНО***

##### **I КУРС**

Вебер К.М.	Сонати №№1-6
Гайдн Й.	Сонати №№1-8
Дворжак А.	Соната F-dur, Сонатина G-dur
Людкевич С.	Соната
Мейтус Ю.	Варіації
Мендельсон Ф.	Соната f-moll
Пуленк Ф.	Соната
Сен-Санс К.	Сонати: тв. 75, 102
Солтис А.	Соната
Старицький М.	Соната
Шамо І.	Соната

##### **II КУРС**

Барвінський В.	Соната
Бах Й.С.	Сонати №№1-6
Бах Й.С.	Соната g-moll (ред. О.Гедіке)
Бетховен Л.	Сонати №№1-10
Бібік В.	Соната
Гріг Е.	Сонати №№1-3
Дичко Л.	Варіації “Веснянки”
Іщенко Ю.	Сонати №№1-4 “Акварелі”
Кива О.	Два інтермецо
Кирейко В.	Соната
Коляда М.	Соната
Косенко В.	Соната
Ланюк Ю.	Диптих

Моцарт В.	Сонати
Скорик М.	Сонати №№1-2
Станкович Є.	Sonata piccolo, Триптих “На Верховині”
<b>РЕКОМЕНДОВАНІ ЗРАЗКИ ПРОГРАМ З КАМЕРНОГО АНСАМБЛЮ (ЗА УЧАСТЮ АЛЬТА)</b>	
<b><i>СОНАТИ ДЛЯ АЛЬТА І ФОРТЕПІАНО</i></b>	
<b>І КУРС</b>	
Бах Й.С.	Сонати №№1-3
Бібік В.	Соната
Бунін Р.	Соната
Зажитько С.	Соната
<b>ІІ КУРС</b>	
Брамс Й.	Сонати №№1-2
Гаврилець Г.	Соната
Кутавичюс С.	Соната
Мансурян Т.	Соната
Мартину Б.	Соната
Мійо Д.	Сонати №№1-2, “Чотири портрети”
Тараненко О.	Соната
<b>РЕКОМЕНДОВАНІ ЗРАЗКИ ПРОГРАМ З КАМЕРНОГО АНСАМБЛЮ (ЗА УЧАСТЮ ВІОЛОНЧЕЛІ)</b>	
<b><i>СОНАТИ ДЛЯ АЛЬТА І ФОРТЕПІАНО</i></b>	
<b>І КУРС</b>	
Барбер С.	Соната
Бетховен Л.	Сонати №№1-5, Варіації на тему Генделя, Сім варіацій на тему опери Моцарта “Чарівна флейта”
Бріттен Б.	Соната
Гріг Е.	Соната
Іщенко Ю.	Сонати №№1-2
Карабиць І.	Сонати №№1-2
Кива О.	Соната
Ланюк Ю.	Соната, Диптих
Пуленк Ф.	Соната
Сен-Санс К.	Соната
Станкович Є.	Сонати №№1-3

Штогаренко А.	Соната
Шуберт Ф.	Соната a-moll
Шуман Р.	П'ять п'єс для віолончелі та фортепіано
<b>II КУРС</b>	
Бетховен Л.	Дванадцять варіацій на тему опери Моцарта “Чарівна флейта”
Брамс Й.	Сонати №№1-2
Косенко В.	Соната
Ляшенко Г.	Соната
Мартіну Б.	Сонати №№2-3
Онеггер А.	Соната
Регер М.	Соната тв. 5
Хіндеміт П.	Сонати №№ 1-2
Шопен Ф.	Соната
Штраус Р.	Соната

#### 4. Система оцінювання курсу відповідно до графіку навчального процесу

Навчальний семестр	Контрольний захід	Теми, що виносяться на контрольний захід	Максимальний бал за контрольний захід
I	Семестровий залік (15-й тиждень)	Камерно-ансамблевий твір великої форми зарубіжного або українського композитора	100
II	Семестровий іспит (12-й тиждень)	Камерно-ансамблевий твір великої форми зарубіжного або українського композитора	100
III	Семестровий іспит (7-й тиждень)	Камерно-ансамблевий твір великої форми зарубіжного або українського композитора	100

#### 5. Ресурсне забезпечення

Матеріально-технічне забезпечення	Мультимедіа, спеціалізовані аудиторії для індивідуальних занять, музичні інструменти
Література:	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Андрієвський І. Деякі проблеми розвитку української скрипкової школи в контексті еволюції європейської інструментальної музики. <i>Музичне виконавство</i>: Науковий вісник. К., 2000. Вип. 14, кн. 6. С. 32-40.</li> <li>2. Андрієвський І. Проблеми фольклористики та сучасна українська скрипкова школа. <i>Музичне виконавство</i>: Науковий вісник. К., 1999. Вип. 1. С. 85-96.</li> </ol>	

3. Волошук Ю.І. Діяльність консерваторії Галицького музичного товариства у Львові з підготовки скрипалів-професіоналів та аматорів. *Посвіт*: наукове видання УЦКД та КНУКіМ. 2000. Вип. 1. С. 11-13.
4. Волошук Ю.І. Концертне життя Галичини і виконавсько-пропагандистська діяльність провідних галицьких скрипалів (1848-1939). К.: Знання, 1999. 33с.
5. Волошук Ю.І. Методичні підходи Богодара Которовича до вирішення проблем звуковидобування, динаміки та фразування у поліфонічних творах Й. С. Баха для скрипки соло. *Актуальні питання сучасного розвитку соціально-гуманітарної сфери*: колективна монографія. Харків: СГ НТМ «Новий курс», 2022. С. 50-56.
6. Волошук Ю.І. Музичні навчальні заклади Галичини у підготовці скрипалів-професіоналів і аматорів (1848-1939). К.: Знання, 1999. 46 с.
7. Волошук Ю.І. Поліетнічні чинники та шляхи становлення професійної скрипкової освіти Станіславівщини у першій третині ХХ століття. Challenges and prospects of the interaction between culture, science and arts in the modern context: Scientific monograph. Riga, Latvia: Baltija Publishing, 2022. S. 1-17.
8. Волошук Ю. Початок світлої доби. Скрипкова музика композиторів Галичини 20-30-х років у контексті розвитку європейського імпресіонізму. *Українська культура*. 1999. №10. С. 34-35.
9. Волошук Ю.І. Скрипкова музика у творчості композиторів Галичини: національні традиції і європейські модерні тенденції. К.: Редакція "Бюлетеня ВАК України", 1999. 40 с.
10. Волошук Ю.І. Скрипкове виконавське мистецтво Східної Галичини другої половини ХІХ – першої третини ХХ століття: навчальний посібник. Івано-Франківськ: Вид-во Прикарпатського національного університету ім. В. Стефаника, 2012. 130 с.
11. Волошук Ю.І. Спецкурс “Українське скрипкове мистецтво”: Навчально-методичний посібник. Івано-Франківськ: Гостинець, 2002. 83 с.
12. Волошук Ю.І. Фахова підготовка скрипалів у Вищому музичному інституті імені М. Лисенка: національні традиції та європейський мистецький досвід (1903-1939 рр.). *Вісник Прикарпатського університету. Мистецтвознавство*. Вип. 2. Івано-Франківськ: Плай, 2000. С. 37-45.
13. Гундер Л. Плюралізм інтерпретації як формування художньої концепції камерно-інструментального виконавства. *Вісник Прикарпатського університету. Мистецтвознавство*. Випуск ІІІ. Івано-Франківськ: Плай, 2001. С. 19-25.
14. Дика Н.О. Львівська школа камерно-інструментального виконавства. *Наукові записки Тернопільського державного педагогічного університету. Серія “Мистецтвознавство”*. Тернопіль, 1999. №2. С. 89-94.
15. Заранський В. З історії Львівського скрипкового виконавства. *Повернення культурного надбання України*. К., 1999. С. 67.
16. Князєв В. Сценічне хвилювання у концертній діяльності виконавця. *Вісник Прикарпатського університету. Мистецтвознавство*. Випуск ІІІ. Івано-Франківськ:



<p>Плай, 2001. С. 41-48.</p> <p>17. Козаренко О. Лідія Шутко. <i>Art line</i>. К., 1998. №3. С.30-32.</p> <p>18. Крих Т. Юрій Крих: Спогади. Статті. Рецензії. Листування. Коломия: Вік, 1996. 96 с.</p> <p>19. Лапсюк В. Київський скрипаль М. Сікард. <i>Музика</i>. К., 1984. №4. С. 30-31.</p> <p>20. Польская И.И. Камерный ансамбль: история, теория, эстетика. Х.: ХГАК, 2001. 396 с.</p> <p>21. Стеценко В. Методика навчання гри на скрипці. Ч.1. К., 1974. 212 с.</p> <p>22. Стеценко В. Методика навчання гри на скрипці. Ч.2. К., 1982. 187 с.</p> <p>23. Юсов С.О. Видатні викладачі скрипкових класів Київської консерваторії. <i>Українське музикознавство</i>. К., 1989. Вип.25. С.5-19.</p>	
<b>6. Контактна інформація</b>	
Кафедра	Кафедра виконавського мистецтва, вул. Української Перемоги 34 а, каб. 205 а, адреса сайту: <a href="https://kvm.pnu.edu.ua/">https://kvm.pnu.edu.ua/</a> , електронна адреса: <a href="mailto:kvm@pnu.edu.ua">kvm@pnu.edu.ua</a>
Викладачі	Волощук Ю.І., Шиптур Р.М.
Контактна інформація викладача	<a href="mailto:yurii.voloshchuk@pnu.edu.ua">yurii.voloshchuk@pnu.edu.ua</a> <a href="mailto:roman.shyptur@pnu.edu.ua">roman.shyptur@pnu.edu.ua</a>
<b>7. Політика навчальної дисципліни</b>	
Пропуски занять (відпрацювання)	Відвідання занять є важливою складовою навчання. Всі магістранти зобов'язані відвідувати індивідуальні заняття з камерного ансамблю. Пропуски індивідуальних занять відпрацьовуються в обов'язковому порядку.
Виконання завдання пізніше встановленого терміну	Освітній процес здійснюється згідно графіку навчального процесу. Студенти університету, які не виконали індивідуальний навчальний план семестру з однієї, двох або трьох дисциплін і при семестровому контролі отримали оцінку «незараховано» чи «незадовільно» (FX або F) мають право (за особистим бажанням) на повторне проходження навчальної дисципліни, вивчення якої може бути перенесене на наступний навчальний період, що регулюється Положенням про порядок повторного вивчення дисциплін (кредитів ECTS) в умовах ECTS (№ 18 від 2.02. 2016 р.; із внесеними змінами наказом № 212 від 06.04.2021 р.), яке регламентує процедуру повторного вивчення навчальної дисципліни, тобто ліквідації академічної заборгованості <a href="https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2021/04/povtorne-yuvchennia_nove.pdf">https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2021/04/povtorne-yuvchennia_nove.pdf</a>

<b>1. Загальна інформація</b>	
<b>Назва дисципліни</b>	Камерний ансамбль (дерев'яні духові інструменти)
<b>Освітня програма</b>	Музичне мистецтво
<b>Спеціалізація</b>	–
<b>Спеціальність</b>	025 Музичне мистецтво
<b>Галузь знань</b>	02 Культура і мистецтво
<b>Освітній рівень</b>	Другий (магістерський) рівень вищої освіти
<b>Статус дисципліни</b>	Основна
<b>Курс / Семестр</b>	I-II курс, I-III семестри
<b>Розподіл за видами занять та годинами навчання (якщо передбачені інші види, додати)</b>	Індивідуальні заняття – 60 год; Самостійна робота – 120 год.
<b>Мова викладання</b>	Українська
<b>Посилання на сайт дистанційного навчання</b>	

## **2. Опис дисципліни**

Ансамблева культура, нерозривно пов'язана з відображенням людських взаємин на рівні рольової взаємодії учасників ансамблю і виконавських партій, завжди відігравала істотну роль у соціальному житті. Підведення підсумків культурно-мистецького розвитку країн Європи ХХ століття з особливою рельєфністю висвітлює ексклюзивну роль ансамблевої культури у формуванні людської духовності.

Ансамблева творчість і виконавство, що максимально сприяє всебічному особистісному і художньому розвитку, є одним з найбільш пріоритетних принципів музичної педагогіки ХХ століття, що знайшов своє втілення в педагогічних концепціях Б. Бартока, К. Орфа й інших відомих діячів мистецтва.

Активізація ансамблевої творчості і виконавства знаменує собою результат дії багатьох глибинних соціокультурних процесів, що відбуваються на різних рівнях суспільно-політичного, комунікативно-психологічного, інтелектуального, етико-естетичного розвитку людства в ХХ сторіччі.

Термін навчання в класі камерного ансамблю розрахований на три семестри, що дає можливість викладачу досить широко та глибоко опанувати зі студентами твори різних епох, жанрів, стилів та ступенем труднощів.

*Метою* викладання цієї дисципліни є підготовка висококваліфікованих музикантів, які досконало володіють навичками ансамблевого виконавства, необхідними для майбутньої концертно-виконавської та педагогічної діяльності.

## **Компетентності**

### **Інтегральна компетентність**

ІК Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій в теорії, історії музики, у педагогіці, виконавстві та характеризується невизначеністю умов і вимог.

### **Загальні компетентності**

- ЗК. 2. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
- ЗК. 4. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
- ЗК. 5. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
- ЗК. 6. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
- ЗК. 7. Здатність до міжособистісної взаємодії.

### **Фахові компетентності**

ФК. 2. Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями.

ФК 4. Здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій, виконавській, диригентській, педагогічній діяльності.

ФК 7. Здатність аналізувати виконання музичних творів або оперних спектаклів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.

ФК.8. Здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу.

ФК.9. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.

### **Програмні результати навчання**

ПРН 2. Володіти навичками ансамблевого музикування в групах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах.

ПРН.3. Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.

ПРН.5. Вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.

### **3. Структура курсу**

#### **Річний план-мінімум**

##### **I курс**

1. Два камерно-ансамблевих твори зарубіжного або українського композитора.

##### **II курс**

1. Один камерно-ансамблевий твір зарубіжного або українського композитора.

#### **РЕКОМЕНДОВАНІ ЗРАЗКИ ПРОГРАМ З КАМЕРНОГО АНСАМБЛЮ (ЗА УЧАСТЮ ФЛЕЙТИ)**

##### ***СОНАТИ, СЮЇТИ, ВАРІАЦІЇ ДЛЯ ФЛЕЙТИ ТА ФОРТЕПІАНО***

##### **I КУРС**

Гобер К. Соната Соль-Мажор

Моцарт В. Соната Ре-Мажор

##### **II КУРС**

Іщенко К. Соната № 3

Дума Л. Соната-фантазія

Журавицький В. Соната для альтової флейти

#### **РЕКОМЕНДОВАНІ ЗРАЗКИ ПРОГРАМ З КАМЕРНОГО АНСАМБЛЮ (ЗА УЧАСТЮ ГОБОЯ)**

##### ***СОНАТИ, СЮЇТИ, ВАРІАЦІЇ ДЛЯ ГОБОЯ ТА ФОРТЕПІАНО***

##### **I КУРС**

Лойє Ж. Соната До-Мажор

Бах Й. Соната соль-мінор

##### **II КУРС**

Сен-Санс К. Соната №3

Бах Ф. Й. Соната

Гнатковська В. Соната

#### **РЕКОМЕНДОВАНІ ЗРАЗКИ ПРОГРАМ З КАМЕРНОГО АНСАМБЛЮ (ЗА УЧАСТЮ ФАГОТА)**

##### ***СОНАТИ, СЮЇТИ, ВАРІАЦІЇ ДЛЯ ФАГОТА ТА ФОРТЕПІАНО***

##### **I КУРС**

Телеман Ф. Соната фа-мінор

Хіндеміт П. Соната

##### **II КУРС**

Бражинскас А. Соната

Кікта В. Соната

Слука Л. Соната

## **АНСАМБЛІ ЗА УЧАСТІ ФЛЕЙТИ, ГОБОЯ І ФАГОТА**

### **I КУРС**

Ронтген Д. Тріо для гобоя, фагота і фортепіано

Превін А. Тріо для гобоя, фагота і фортепіано

Моцарт В. Адажіо для двох гобоїв і фагота

### **II КУРС**

Дівьєн А. Соната для флейти, фагота і фортепіано

Бетховен Л. Тріо для флейта, фагота і фортепіано

Кулау Ф. Тріо для флейта, фагота і фортепіано

## **РЕКОМЕНДОВАНІ ЗРАЗКИ ПРОГРАМ З КАМЕРНОГО АНСАМБЛЮ (ЗА УЧАСТЮ КЛАРНЕТА)**

### ***СОНАТИ, СЮЇТИ, ВАРІАЦІЇ ДЛЯ КЛАРНЕТА ТА ФОРТЕПІАНО***

#### **I КУРС**

Малколм А. Сонатина

Мартіну Б. Сонатина

Іщенко Ю. Соната

#### **II КУРС**

Брамс Й. Соната №1

Брамс Й. Соната №2

Вебер К. Великий концертний дует

Сен-Санс К. Соната

Станкович Є. Соната для кларнета in B

Пуленк Ф. Соната

Крейслер Ф. Венеціанське капріччіо (для двох кларнетів і фортепіано)

Бассі Л. Великий концертний дует для двох кларнетів і фортепіано

## **РЕКОМЕНДОВАНІ ЗРАЗКИ ПРОГРАМ З КАМЕРНОГО АНСАМБЛЮ (ЗА УЧАСТЮ САКСОФОНА)**

### ***СОНАТИ, СЮЇТИ, ВАРІАЦІЇ ДЛЯ САКСОФОНА ТА ФОРТЕПІАНО***

#### **I КУРС**

Бах Й. Соната №4 (переклад для саксофона В. Андрєєва)

Вінчі Л. Соната

Ібер Ж. Камерне концертино

Равель М. Сонатина

Сорге А. Буколістична сонатина

#### **II КУРС**

Крестон П. Соната

Йошіматсу Т. Соната

Мучинські Р. Соната

Вудс Ф. Соната  
 Маник В. Американська Сюїта (для тріо однорідних саксофонів)  
 Рунчак В. «Осанна музикантам, яких немає з нами» (для двох саксофонів, перкусії, фортепіано)

#### 4. Система оцінювання курсу відповідно до графіку навчального процесу

Навчальний семестр	Контрольний захід	Теми, що виносяться на контрольний захід	Максимальний бал за контрольний захід
I	Семестровий залік (15-й тиждень)	Камерно-ансамблевий твір великої форми зарубіжного або українського композитора	100
II	Семестровий іспит (12-й тиждень)	Камерно-ансамблевий твір великої форми зарубіжного або українського композитора	100
III	Семестровий іспит (7-й тиждень)	Камерно-ансамблевий твір великої форми зарубіжного або українського композитора	100

#### 5. Ресурсне забезпечення

Матеріально-технічне забезпечення	Мультимедіа, спеціалізовані аудиторії для індивідуальних занять, музичні інструменти
-----------------------------------	--

1. Богданов В. О. Історія духового музичного мистецтва України. Основа, 2000. 244 с.
2. Круль П. Ф. Національне духове інструментальне мистецтво українського народу. Київ, 2000. 324 с.
3. Круль П. Історія виконання на духовних та ударних інструментах України : підручник для закладів вищої освіти IV рівня акредитації. Електронне видання. Івано-Франківськ : Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, 2023. 203 с. ISBN 789-966-640-537-4
4. Мельник О. Ю. Жанрово-стилістичні особливості репертуару квартету саксофоністів «Джаз-класік». Науковий журнал Молодий вчений №8, Херсон, 2018. С. 22–26.
5. Мимрик М. Саксофон в українській камерній музиці кінця ХХ – початку ХХІ століття: композиторська творчість і виконавська практика: автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства. К., 2013. 17 с.
6. Понькіна А. Нові виконавські прийоми гри в сонатах для саксофона 70–90- х років ХХ століття. Вісник ЛНПУ ім. Т. Шевченка: Педагогічні науки. зб. наук. ст. Луганськ: Альма-матер, 2008. № 4 (143). С. 213–220.
7. Понькіна А. Про жанр квартету для саксофонів. Музичне і театральне мистецтво України в дослідженнях молодих мистецтвознавців : матер. V Всеукр. наук.-практ. конф. Харків, 2005. С. 63-64.

8. Понькіна А. М. Саксофон в музичній культурі ХХ ст. (на матеріалі сонатної творчості зарубіжних і українських композиторів): автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства. Харків, 2009. 20 с.
9. Хрестоматія ансамблевої гри (дуети, тріо, квартети) : навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів II–IV рівнів акредитації. Упор., муз. ред., метод. рекомендації О. Мельника. Івано-Франківськ, 2011. 164 с.
10. Яковчук О. М. Ансамбль дерев'яних духових інструментів: композиційний ресурс використання фольклору. *Історія становлення та перспективи розвитку духової музики в контексті національної культури України та зарубіжжя*. Збірник наукових праць 2021 р. . Вип 13. С. 108–111 с.

### **6. Контактна інформація**

Кафедра	Кафедра виконавського мистецтва, вул. Української Перемоги 34 а, каб. 205 а, адреса сайту: <a href="https://kvm.pnu.edu.ua/">https://kvm.pnu.edu.ua/</a> , електронна адреса: <a href="mailto:kvm@pnu.edu.ua">kvm@pnu.edu.ua</a>
Викладачі	Мельник О. Ю.
Контактна інформація викладача	<a href="mailto:olexandr.melnyk@pnu.edu.ua">olexandr.melnyk@pnu.edu.ua</a>

### **7. Політика навчальної дисципліни**

Пропуски занять (відпрацювання)	Відвідання занять є важливою складовою навчання. Всі магістранти зобов'язані відвідувати індивідуальні заняття з камерного ансамблю. Пропуски індивідуальних занять відпрацьовуються в обов'язковому порядку.
Виконання завдання пізніше встановленого терміну	Освітній процес здійснюється згідно графіку навчального процесу. Студенти університету, які не виконали індивідуальний навчальний план семестру з однієї, двох або трьох дисциплін і при семестровому контролі отримали оцінку «незараховано» чи «незадовільно» (FX або F) мають право (за особистим бажанням) на повторне проходження навчальної дисципліни, вивчення якої може бути перенесене на наступний навчальний період, що регулюється Положенням про порядок повторного вивчення дисциплін (кредитів ECTS) в умовах ECTS (№ 18 від 2.02. 2016 р.; із внесеними змінами наказом № 212 від 06.04.2021 р.), яке регламентує процедуру повторного вивчення навчальної дисципліни, тобто ліквідації академічної заборгованості <a href="https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2021/04/povtorne-yuvchennia_nove.pdf">https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2021/04/povtorne-yuvchennia_nove.pdf</a>

<b>1. Загальна інформація</b>	
<b>Назва дисципліни</b>	Камерний ансамбль (мідні духові інструменти)
<b>Освітня програма</b>	Музичне мистецтво
<b>Спеціалізація</b>	–
<b>Спеціальність</b>	025 Музичне мистецтво
<b>Галузь знань</b>	02 Культура і мистецтво
<b>Освітній рівень</b>	Другий (магістерський) рівень вищої освіти
<b>Статус дисципліни</b>	Основна
<b>Курс / Семестр</b>	I-II курс, I-III семестри
<b>Розподіл за видами занять та годинами навчання (якщо передбачені інші види, додати)</b>	Індивідуальні заняття – 60 год; Самостійна робота – 120 год.
<b>Мова викладання</b>	Українська
<b>Посилання на сайт дистанційного навчання</b>	

## 2. Опис дисципліни

Ансамблева культура, нерозривно пов'язана з відображенням людських взаємин на рівні рольової взаємодії учасників ансамблю і виконавських партій, завжди відігравала істотну роль у соціальному житті. Підведення підсумків культурно-мистецького розвитку країн Європи ХХ століття з особливою рельєфністю висвітлює ексклюзивну роль ансамблевої культури у формуванні людської духовності.

Ансамблева творчість і виконавство, що максимально сприяє всебічному особистісному і художньому розвитку, є одним з найбільш пріоритетних принципів музичної педагогіки ХХ століття, що знайшов своє втілення в педагогічних концепціях Б. Бартока, К. Орфа й інших відомих діячів мистецтва.

Активізація ансамблевої творчості і виконавства знаменує собою результат дії багатьох глибинних соціокультурних процесів, що відбуваються на різних рівнях суспільно-політичного, комунікативно-психологічного, інтелектуального, етико-естетичного розвитку людства в ХХ сторіччі.

Термін навчання в класі камерного ансамблю розрахований на три семестри, що дає можливість викладачу досить широко та глибоко опанувати зі студентами твори різних епох, жанрів, стилів та ступенем труднощів.

*Метою* викладання цієї дисципліни є підготовка висококваліфікованих музикантів, які досконало володіють навичками ансамблевого виконавства, необхідними для майбутньої концертно-виконавської та педагогічної діяльності.

## Компетентності

### Інтегральна компетентність

ІК Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій в теорії, історії музики, у педагогіці, виконавстві та характеризується невизначеністю умов і вимог.

### Загальні компетентності

ЗК. 2. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

ЗК. 4. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК. 5. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК. 6. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК. 7. Здатність до міжособистісної взаємодії.

### Фахові компетентності

ФК. 2. Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями.



ФК 4. Здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій, виконавській, диригентській, педагогічній діяльності.

ФК 7. Здатність аналізувати виконання музичних творів або оперних спектаклів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.

ФК.8. Здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу.

ФК.9. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.

### **Програмні результати навчання**

ПРН 2. Володіти навичками ансамблевого музикування в групах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах.

ПРН.3. Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.

ПРН.5. Вибудувувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.

### **3. Структура курсу**

#### **Річний план-мінімум**

##### **I курс**

1. Два камерно-ансамблевих твори зарубіжного або українського композитора.

##### **II курс**

1. Один камерно-ансамблевий твір зарубіжного або українського композитора.

#### **РЕКОМЕНДОВАНІ ЗРАЗКИ ПРОГРАМ З АНСАМБЛЮ**

##### **I КУРС**

БАХ Й.	ПРЕЛЮДІЯ І ФУГА РЕ-МІНОР ДЛЯ ДВОХ ТРУБ, ВАЛТОРНИ, ТРОМБОНА ТА ТУБИ
БЕТХОВЕН Л.	КВІНТЕТ
ВАСИЛЕВСЬКИЙ Г.	ВАРІАЦІЇ В СТИЛІ «ФЛАМЕНКО» ДЛЯ ЧОТИРЬОХ ТРУБ
ГАБРІЕЛЛІ ДЖ.	СОНАТА ДЛЯ ДВОХ ТРУБ ТА ДВОХ ТРОМБОНІВ
ГАЙДЕ Г.	СЮІТА ДЛЯ ЧОТИРЬОХ ТРОМБОНІВ
КОВАЧ Н.	ДИВЕРТИСМЕНТ ДЛЯ ТРЬОХ ТРУБ ТА ДВОХ ТРОМБОНІВ
КОРЕЛЛІ А.	СОНАТА ДЛЯ ДВОХ ТРУБ
ТОРЕЛЛІ Г.	СОНАТА ДЛЯ ДВОХ ТРУБ №1
ПЕРСЕЛ Г.	СОНАТА
ГЕНДЕЛЬ Г.	СЮІТА ДЛЯ ДВОХ ВАЛТОРН
ТЕЛЕМАН Г.	КОНЦЕРТ ДЛЯ ДВОХ ВАЛТОРН
ФАШ Й.	КОНЦЕРТ ДЛЯ ДВОХ ТРУБ

##### **II КУРС**

Моцарт В.-А.	Серенада для двох труб, валторни, тромбона та туби
Томазі А.	Сюїта для трьох труб
Шамо І.	Український квартет
McGregor	Canzon for Four trumpets
Кореллі А.	Соната для двох валторн
Гендель Г.	Дует для двох валторн з ораторії "Judas Maccabeus"
Россіні Д.	Квартети
Рейха А.	Квінтет Мі-бемоль мажор

Телеман Г. Концерт для чотирьох тромбонів

Брамс Й. Слов'янський танець No8 для чотирьох тромбонів

Дініку Дж. Хора Стакато для двох труб, валторни, тромбона та туби

#### **4. Система оцінювання курсу відповідно до графіку навчального процесу**

<b>Навчальний семестр</b>	<b>Контрольний захід</b>	<b>Теми, що виносяться на контрольний захід</b>	<b>Максимальний бал за контрольний захід</b>
I	Семестровий залік (15-й тиждень)	Камерно-ансамблевий твір великої форми	100

		зарубіжного або українського композитора	
II	Семестровий іспит (12-й тиждень)	Камерно-ансамблевий твір великої форми зарубіжного або українського композитора	100
III	Семестровий іспит (7-й тиждень)	Камерно-ансамблевий твір великої форми зарубіжного або українського композитора	100

### 5. Ресурсне забезпечення

Матеріально-технічне забезпечення	Мультимедіа, спеціалізовані аудиторії для індивідуальних занять, музичні інструменти
-----------------------------------	--

#### Література:

1. **Вакалюк П.В.** Сонати для труби Мауріціо Каццаті. *Актуальні питання гуманітарних наук*. Дрогобич, 2021. Вип. № 43.

DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863/43-1-7>

2. **Вакалюк П.В.** Сучасні системи підготовки професійних трубачів у вищих музичних закладах Італії. Conditions for the professional education of highly skilled arts, culture and music specialists. The experience of European higher education institutions. Wloclawek, Republic of Poland, 2021. S. 9–12.

**ISBN 978-9934-26-166-4**

3. Горбаль Я. М., Горбаль В. Я. Методика проведення індивідуальних занять з гри на духових та ударних інструментах : навчально-методичний посібник. Львів: Посвіт, 2019. 76 с. ISBN 978-617-7835-36-2

4. Історія становлення та перспективи розвитку духової музики в контексті національної культури України та зарубіжжя. Збірник наукових праць/Упорядник С.Д.Цюлюпа. Рівне, РДГУ : «Волинські обереги», 2021. Випуск 13. 180 с

5. Лостко В. Б. Історичні виміри виконавства на мідних духових. URL : <http://www.chasopys.ps.npu.kiev.ua/archive/63-2018/25.pdf>

6. Наконечний Р. М. Оркестрові труднощі для труби в операх та балетах українських композиторів : методична розробка. Львів : Львівська державна музична академія імені М. В. Лисенка, 2002. Зошит 1. 40 с.

7. Наконечний Р. М. Оркестрові труднощі для труби в операх та балетах українських композиторів : методична розробка. Львів : Львівська державна музична академія імені М. В. Лисенка, 2002. Зошит 2. 37 с.

8. Посвалюк В. Т. Оркестрова література для труби // Дослідження. Досвід. Спогади : зб. наук. праць. Вип. 6. К. : КССМШ ім. М.В. Лисенка, 2005. С. 169–172.

9. Романовський В. Виконавство на духових інструментах в сучасних умовах. 2017. URL : <http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2017/11/157.pdf>

10. Слупський В. В. Становлення та розвиток ансамблю мідних духових інструментів від витоків до кінця XVII ст. : автореф. дис. ... спеціальність 17.00.03 Музичне мистецтво. Харків, 2018. URL : [http://num.kharkiv.ua/share/dissert/%D0%90%D0%B2%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B5%D1%84%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82\\_%D0%A1%D0%BB%D1%83%D0%BF%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE\\_%D0%92.pdf](http://num.kharkiv.ua/share/dissert/%D0%90%D0%B2%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B5%D1%84%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82_%D0%A1%D0%BB%D1%83%D0%BF%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE_%D0%92.pdf)

11. Старко В. Г. Специфіка роботи педагога духового камерного ансамблю – 2010. [http://irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis\\_nbuv/cgiirbis\\_64.exe?C21COM=2&I21DBN=UJRN&P21DBN=UJRN&IMAG E\\_FILE\\_DOWNLOAD=1&Image\\_file\\_name=PDF/Nzlnma\\_2010\\_24\\_45.pdf](http://irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbuv/cgiirbis_64.exe?C21COM=2&I21DBN=UJRN&P21DBN=UJRN&IMAG E_FILE_DOWNLOAD=1&Image_file_name=PDF/Nzlnma_2010_24_45.pdf)

<b>6. Контактна інформація</b>	
Кафедра	Кафедра виконавського мистецтва, вул. Української Перемоги 34 а, каб. 205 а, адреса сайту: <a href="https://kvm.pnu.edu.ua/">https://kvm.pnu.edu.ua/</a> , електронна адреса: <a href="mailto:kvm@pnu.edu.ua">kvm@pnu.edu.ua</a>
Викладачі	Вакалюк П.В.
Контактна інформація викладача	<a href="mailto:petro.vakalyuk@pnu.edu.ua">petro.vakalyuk@pnu.edu.ua</a>
<b>7. Політика навчальної дисципліни</b>	
Пропуски занять (відпрацювання)	Відвідання занять є важливою складовою навчання. Всі магістранти зобов'язані відвідувати індивідуальні заняття з камерного ансамблю. Пропуски індивідуальних занять відпрацьовуються в обов'язковому порядку.
Виконання завдання пізніше встановленого терміну	Освітній процес здійснюється згідно графіку навчального процесу. Студенти університету, які не виконали індивідуальний навчальний план семестру з однієї, двох або трьох дисциплін і при семестровому контролі отримали оцінку «незараховано» чи «незадовільно» (FX або F) мають право (за особистим бажанням) на повторне проходження навчальної дисципліни, вивчення якої може бути перенесене на наступний навчальний період, що регулюється Положенням про порядок повторного вивчення дисциплін (кредитів ECTS) в умовах ECTS (№ 18 від 2.02. 2016 р.; із внесеними змінами наказом № 212 від 06.04.2021 р.), яке регламентує процедуру повторного вивчення навчальної дисципліни, тобто ліквідації академічної заборгованості <a href="https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2021/04/povtorne-yuvchennia_nove.pdf">https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2021/04/povtorne-yuvchennia_nove.pdf</a>

Викладач

Вакалюк П.В.