

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА**



Навчально-науковий інститут мистецтв

Кафедра виконавського мистецтва

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

КОНЦЕРТНО-КАМЕРНИЙ СПІВ

Освітня програма – «МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО»

Другого (магістерського) рівня

Спеціальність **025 Музичне мистецтво**

Галузь знань **02 Культура і мистецтво**

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № 1 від “15” вересня 2022 р.

м. Івано-Франківськ – 2022

ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Опис дисципліни
3. Структура курсу
4. Система оцінювання курсу
5. Оцінювання відповідно до графіку навчального процесу (зразок)
6. Ресурсне забезпечення
7. Контактна інформація
8. Політика навчальної дисципліни

1. Загальна інформація

Назва дисципліни	Концертно-камерний спів
Освітня програма	Музичне мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Освітній рівень	магістр
Статус дисципліни	основна
Курс / семестр	I-II курс, I-III семестри
Розподіл за видами занять та годинами навчання (якщо передбачені інші види, додати)	Індивідуальні заняття – 60 год; Самостійна робота – 120 год.
Мова викладання	Українська
Посилання на сайт дистанційного навчання	

2. Опис дисципліни

Навчальна дисципліна «Концертно-камерний спів» є важливим компонентом циклу «Вибіркові навчальні дисципліни» в опануванні якого студент повинен: розвинути творчий потенціал можливостей свого співочого голосу та визначити/збагатити власну індивідуальну манеру; розуміти виконавське втілення академічних вокальних творів у синтезі музики, слова, пластики, емоційної акторської виразності; сформувати креативне мислення, естетичний смак, фахове усвідомлення; удосконалювати перспективу професійного зростання. Дисципліна впроваджується відповідно до вимог сучасності й змін, що відбулися у вокальному виконавстві за останні роки у світових вищих навчальних закладах, музичних театрах, філармонійно-концертної специфіки і професійної підготовки здобувачів вищої освіти мистецького напрямку сольний спів. Предмет розрахований на весь період навчання за даною спеціальністю. Підготовка вокалістів спрямована на формування відповідного рівня вокальної техніки, яка б дозволила спеціалістам працювати у професійних музичних закладах філармонійно-театрального спрямування, а також, проводити навчальну роботу з різновіковими категоріями дітей та дорослих в спеціалізованих школах, студіях. Вокально-технічна підготовка передбачає: формування академічної та естрадної манери голосоутворення; розвиток повного діапазону голосу виконавців (2,5 – 3 октави) зі збереженням індивідуальних тембральних фарб голосу та однорегістровим голосоведенням (вирівнюванням регістрових переходів) з дотриманням орфоепічних норм як української, так і іноземних

мов, чіткою і виразною дикцією; артистизм і сценічність втілення художнього образу та творчого задуму композитора. До переліку вокальних творів, які опрацьовуються у вокальних класах посеместрово (5-6 творів різного характеру і складності) належать: класичні твори (старовинні арії, класичні концертні арії, солоспіви, обробки народних пісень композиторів-класиків в супроводі фортепіано); твори сучасних композиторів (пісні, романси, обробки народних пісень в супроводі ф-но /фонограми); народні та сучасні пісні в оригінальних аранжуваннях тощо. Контроль за виконанням програмових вимог здійснюється викладачами кафедри (модульні здачі, академічні концерти, заліки та іспити в концертному виконанні). Критеріями оцінювання якості набутих знань і умінь студентами служать, насамперед, чистота інтонування, темброва однорідність, технічні навички – дихання, дикційна виразність, фразування, складність репертуару та художнє відтворення образу.

Основною метою дисципліни «Концертно-камерний спів» є подальший розвиток вокальних даних студента в синтезі з музикальністю, артистизмом, художніми та індивідуальними особливостями, удосконалення вокально-технічних навичок, підготовка професійно орієнтованого вокального виконавця, а також педагога академічного та естрадного співу, здатного вирішувати складні художньо-педагогічні завдання.

У результаті вивчення дисципліни студенти повинні:

Знати:

- принципи усталеного співочого дихання;
- фізіологічно вільного звучання голосу на всьому діапазоні;
- основи сформованості тембру;
- точного інтонування;
- гарної дикції, чіткою і ясною артикуляції, орфоепічно правильного мовлення;
- володіння прийомами жанру (відчуття метроритму, динаміки, фразування, почуття стилю, виконавських прийомів, відповідності засобів виразності);
- засоби художнього втілення композиторського задуму;
- методику поетапного вивчення твору.

Вміти:

- демонструвати артистичну майстерність осмислення твору, його індивідуального розуміння (трактування);
- відбору засобів художньої виразності;
- виконавської емоційності та переконливості;
- вміння зосереджувати увагу публіки; цілісність виконання твору; сценічної культури, артистичної свободи.

У результаті вивчення дисципліни «Концертно-камерний спів» у студентів мають бути сформовані такі **компетентності**:

ІК (Інтегральна компетентність) Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій в теорії, історії музики, у педагогіці, виконавстві та характеризується невизначеністю умов і вимог.

ЗК 2. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

ЗК 3. Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології.

ЗК 4. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК 5. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК 6. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК 7. Здатність до міжособистісної взаємодії.

ЗК 9. Здатність працювати автономно.

ФК 1. Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.

ФК 4. Здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій / виконавській / диригентській / композиторській / педагогічній діяльності.

ФК 5. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.

ФК 7. Здатність аналізувати виконання музичних творів або оперних спектаклів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.

ФК 8. Здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу.

ФК 9. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.

Програмні результати навчання:

ПРН 1. Володіти професійними навичками виконавської (диригентської), творчої та педагогічної діяльності.

ПРН 2. Володіти навичками ансамблевого музикування в групах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах.

ПРН 3. Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.

ПРН 5. Вибудувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.

ПРН 6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової

та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

3. Структура курсу

Річний план-мінімум

I курс

1. Старовинна арія.
2. Арія західно-європейського композитора або українського композитора
3. Романс західно-європейського композитора
4. Романс українського композитора
5. Українська народна пісня в обробці (естрадний спів)
 1. Джазовий стандарт.
 2. Естрадний твір західно-європейського композитора
 3. Естрадний твір українського композитора (2)
 4. Укр. нар. пісня asarella.

II курс

1. Старовинна арія
2. Арія західно-європейського композитора або українського композитора
3. Романс (українського або західно-європейського композитора)
4. Українська народна пісня в обробці. (естрадний спів)
 1. Джазовий стандарт.
 2. Естрадний твір західно-європейського композитора
 3. Естрадний твір українського композитора
 4. Укр. нар. пісня asarella.

4. Система оцінювання курсу

Накопичування балів під час вивчення дисципліни	
Види навчальної роботи	Максимальна кількість балів
Самостійна робота	10
Індивідуальні заняття	40
Залік/Екзамен	50

Максимальна кількість балів	100
-----------------------------	-----

5. Оцінювання відповідно до графіку навчального процесу

Види навчальної роботи	Навчальні тижні I семестр															Разом
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	
Самостійна р-та				2			3				2				3	
Індивідуальні заняття		4	4		4	4		4	4	4		4	4	4		
Залік /Екзамен																50
Всього за тиж-нь		4	4	2	4	4	3	4	4	4	2	4	4	4	3	50

Примітка: не рекомендується на один тиждень планувати кілька форм контролю.

Види навчальної роботи	Разом														
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12			
Самостійна р-та			2			3				2		3			
Індивідуальні заняття	4	4		4	4		4	4	4	4	4	4			40
Залік /Екзамен													50		50
Всього за тиж-нь	4	4	2	4	4	3	4	4	4	6	4	7	50		100

Види навчальної роботи	Навчальні тижні III семестр							Разом
	1	2	3	4	5	6	7	
Самостійна р-та		5		5				10
Індивідуальні заняття	8		8		8	8	8	40
Залік /Екзамен							50	50
Всього за тиж-нь	8	5	8	5	8	8	50	100

6. Ресурсне забезпечення

<p>Матеріально-технічне забезпечення Навчальний корпус Навчально-наукового центру інституту мистецтв (вул. Української Перемоги, 34 корп. А), Музичне відділення (вул. Т. Цьоклера, 9),</p>	<p>Мультимедіа, лабораторії, комп'ютери та інше Ноутбук (1 шт.), звуковідтворювальна техніка (1 шт.).</p>
--	--

Музичний
фортепіано.

інструментарій:

Література:

1. Азарова Л.Г. Методичні принципи формування співучого голосу видатного педагога Ф. Ламперті. Вісник Луганського національного університету імені Тараса Шевченка (педагогічні науки) № 11(246). Ч. I. 2012. С. 102-109.
2. Антонюк В. Г. Культурологічний зміст українського вокального мистецтва. Часопис НМАУ імені П. І. Чайковського. 2008. № 1. С. 29–41.
3. Антонюк В.Г. Постановка голосу: навчальний посібник для студентів вищих муз навч. закладів. К.: Українська ідея, 2000. 68 с.
4. Базиликот Б.О. Орфоєпія в співі: навч. посібник для ст-тів вищих навчальних закладів. Львів: ЛНУ ім. І.Франка, 2001. 126 с.
5. Бандрівська О. К. Науково-методичні праці /статті, рецензії/ Наукові збірки. В. 6. ЛДМА. Львів, 2002. 148 с.
6. Бокоч В.А. До проблеми методики навчання естрадному вокалу [Текст] / В.А. Бокоч, Л.І. Кузьменко-Присяжна, Л.В. Остапенко. Молодий вчений. 2017. № 8. С. 31-34.
7. Виконавська самостійність у системі формування професійної компетентності майбутніх фахівців музичного мистецтва. Розвиток творчого потенціалу майбутніх фахівців мистецьких дисциплін як фактор їх професійної самореалізації : колективна монографія / Мартиненко О. В. та ін. ; за ред. А. І. Омельченко. Мелітополь : Видавець ПП Скребейко П. В., 2019. 361 с.
8. Вишневська С. В. Основні принципи формування навичок вокально-ансамблевого виконавства : методичні рекомендації до дисципліни “Вокальний ансамбль” для студентів вищих музичних навчальних закладів III-IV рівнів акредитації напряму підготовки “Музичне мистецтво”. Івано-Франківськ: «ПП-арт», 2014. 54 с.
9. Вишневська С. В. Основні дикційно-артикуляційні проблеми у вокальному виконавстві : методичні рекомендації до дисципліни “Сольний спів” для студентів вищих музичних навчальних закладів III-IV рівнів акредитації напряму підготовки “Музичне мистецтво”. Коломия: Вік, 2015. 36 с.
10. Вишневська С. В. Формування вокально-виконавського стилю різнофахових спеціалістів : методичні рекомендації по постановці голосу для студентів I-V курсів музичного факультету. м. Івано-Франківськ,

видавництво «Плай» Прикарпатського університету ім. Василя Стефаника, 2012. 55 с.

11. Вишневецька С. Цікаві та маловідомі розвідки з життя вокального генія Івана Семеновича Козловського (до 115-ї річниці з дня народження). Вокальне мистецтво: історія. сучасність. Перспективи. Збірник статей ДВНЗ «Прикарпатський національний університет Імені Василя Стефаника». Івано-Франківськ, 2015. С. 22-34.
12. Гнидь Б. П. Історія вокального мистецтва. К., НМАУ, 1997. 320 с.
13. Голос людини і вокальна робота з ним: навч. видання / Стасько Г., Шуляр О. та ін. Ів-Франківськ, 2010. 336 с.
14. Гринь Л. О. Історичний аспект розвитку української вокальної школи ХХ сторіччя. Педагогічні науки. Вісник Запорізького національного університету № 1(17), 2012. С. 45-49.
15. Даценко А. С. Сольний спів: метод. реком. для студ. спец. «Музичне мистецтво» спеціалізації «Академічний вокал». Луганськ : Нац. ун-т ім. Тараса Шевченка, 2013. 61 с.
16. Дрожжина Н. В. Вокальне виконавство в системі музичного мистецтва естради: дис. ... канд. мистецтвознавства: 17.00.03. Держ. ун-т мист. ім. І. П. Котляревського. Харків, 2008. 186 с.
17. Закрасняна Ж. М., Мельниченко І. В. Методики розвитку виконавської виразності співака спеціальності «академічний вокал». Імідж сучасного педагога. 2014. №5 (182). С. 78–81.
18. Золотухін В. М. Камерні вокальні твори (романси, арії, пісні). Тимченко А. М.: Харків, 2008. 55 с.
19. Лисенко І. М. Співаки України. Енциклопедичне видання. 2-ге вид., перероблене і доповнене. К. : Знання, 2011. 629 с.
20. Музична естрада. Словник / Укладач В. М. Откидач. Харків: Видавець І. В. Якубенко, 2004. 445 с.
21. Оганезова-Григоренко О. В. Генезис і розвиток вокальної методології: трансформація та синтез. Одеса: астропринт, 2015. 83 с.
22. Прядко О. М. Методика розвитку співацького голосу майбутніх педагогів-музикантів.. Автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. пед. наук. : спец. 13.00.02. Теорія та методика музичного навчання. К. 2009. 20 с.
23. Рось З. П. Особливості роботи з розвитку вокально-виконавської техніки естрадно-джазових співаків: навчальний посібник з методичними. Івано-Франківськ : «СІМІК», 2019. с. 66.

24. Самая Т. В. Основні тенденції розвитку вокального мистецтва естради України 60–70-років ХХ століття. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: зб. наук. пр. Київ: Міленіум, 2017. Вип. 3. С. 133–137.
25. Стасько Г. Психотехніка співу у вокальній педагогіці./Ль-Франківськ, ПНУ ім. В. Стефаника, 2011. 174 с.
26. Стахевич О.Г. Основи вокальної педагогіки. Ч. 1: Природно-наукові теорії сольного співу. Курс лекцій. Суми: Сумдпу ім. А.С. Макаренка, 2002. 92 с.
27. Стецюн М. Г. Вокальні твори для голосу з фортепіано. Харків: «Майдан», 2015. 76 с.
28. Шабутін С., Хміль С., Шабутіна І. Зцілення музикою. Афіни-Тернопіль: Підручники і посібники, 2006. 192 с.
29. Шуляр О. Д. Історія вокального мистецтва. Монографія: І ч. Івано Франківськ : Видав. «Плай» ПНУ ім.В. Стефаника, 2010. 352 с.
30. Шуляр О. Д. Історія вокального мистецтва: Монографія.-Ч.ІІ. ІваноФранківськ: Видав. «Плай» ПНУ ім.В. Стефаника, 2010. 360 с.
31. Юцевич Ю.Є. Теорія і методика розвитку співацького голосу: навч.-метод. посібник. К.: ІЗМН, 1998. 159 с.
32. Sadolin C. Complete vocal technique. Denmark, 2000. 255 p

7. Контактна інформація

Кафедра	Кафедра виконавського мистецтва, вул. Української Перемоги 34 а, каб. 205 а, адреса сайту: https://kvm.pnu.edu.ua/ , електронна адреса: kvm@pnu.edu.ua
Викладач (і) Гостьові лектори	Вишнеvsька С.В., Пірус В.С, Михайлюк Х.О, Стефанюк М.П., Рось З.П.
Контактна інформація викладача	svitlana.vyshnevaska@pnu.edu.ua volodymyr.pirus@pnu.edu.ua khrystyna.mykhailiuk@pnu.edu.ua mykhailo.stefaniuk@pnu.edu.ua zariana.ros@pnu.edu.ua

8. Політика навчальної дисципліни

Пропуски занять (відпрацювання)	Відвідання	занять	є	важливою
---------------------------------	------------	--------	---	----------

	<p>складовою навчання. Всі магістранти зобов'язані відвідувати індивідуальні заняття з фаху. Пропуски індивідуальних занять відпрацьовуються в обов'язковому порядку.</p>
<p>Виконання завдання пізніше встановленого терміну</p>	<p>Освітній процес здійснюється згідно графіку навчального процесу.</p> <p>Студенти університету, які не виконали індивідуальний навчальний план семестру з однієї, двох або трьох дисциплін і при семестровому контролі отримали оцінку «незараховано» чи «незадовільно» (FX або F) мають право (за особистим бажанням) на повторне проходження навчальної дисципліни, вивчення якої може бути перенесене на наступний навчальний період, що регулюється Положенням про порядок повторного вивчення дисциплін (кредитів ECTS) в умовах ECTS (№ 18 від 2.02. 2016 р.; із внесеними змінами наказом № 212 від 06.04.2021 р.), яке регламентує процедуру повторного вивчення навчальної дисципліни, тобто ліквідації академічної заборгованості</p> <p>https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2021/04/povtorne-vuvchennia_nove.pdf</p>

Викладач

Вишнеvsька С.В.