

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА**



Навчально-науковий Інститут мистецтв

Кафедра виконавського мистецтва

СИЛАБУС

ВОКАЛЬНИЙ АНСАМБЛЬ

Освітня програма – «МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО»

Другого (магістерського) рівня

Спеціальність 025 Музичне мистецтво

Галузь знань 02 Культура і мистецтво

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № 1 від “15” вересня_2022 р.

м. Івано-Франківськ – 2022 р.

ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Опис дисципліни
3. Структура курсу (зразок)
4. Система оцінювання курсу
5. Оцінювання відповідно до графіку навчального процесу (зразок)
6. Ресурсне забезпечення
7. Контактна інформація
8. Політика навчальної дисципліни

1. Загальна інформація

Назва дисципліни	Вокальний ансамбль
Освітня програма	Музичне мистецтво
Спеціалізація (за наявності)	
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Освітній рівень	магістр
Статус дисципліни	основна
Курс / семестр	I – III семестри
Розподіл за видами занять та годинами навчання (якщо передбачені інші види, додати)	6 кредитів ECTS – 180 год. Практичні заняття – 66 год. Самостійна робота – 114 год.
Мова викладання	Українська
Посилання на сайт дистанційного навчання	

2. Опис дисципліни

Мета та цілі курсу

Вокальний ансамбль у студентів ОР «магістр» спеціальності 025 Музичне мистецтво спрямований на формування професійно-особистісних якостей, необхідних викладачу музичного мистецтва, узагальнення та систематизацію професійних знань та навичок студентів; розвиток уміння застосовувати набуті знання в умовах реального процесу навчання і виховання студентів.

Мета викладання дисципліни

- виховати естетично розвинуту особистість;
- підготувати студента до організації і здійснення вокальної діяльності у (професійних, аматорських, дитячих) колективах;
- закласти ті основи, які необхідні вокалісту, вчителю-музиканту для його подальшої самоосвіти, удосконалення навичок ансамблевої та вокально-хорової роботи;

- сприяти більш інтенсивному і свідомому засвоєнню профілюючих дисциплін факультету: вокального класу, методики роботи з вокальними колективами.

Завдання курсу: виховання почуття відповідальності перед виконавськими партнерами, вимогливості до себе, виконавчої дисципліни; формування виконавських технічних навиків при співі в унісон та у багатоголосному співі; прагнення до рівної сили звучання голосів та однакового тембрового забарвлення; прагнення чіткої інтонаційної єдності; прагнення динамічної, ритмічної єдності, чіткості, технічності виконання; навчитись однаково правильно розподіляти дихання, фразування; слідкувати за темповими відхиленнями; виховувати навички самостійного розучування своєї партії, вміння сприймати, слухати свою партію в загальній гармонії звучання та вести її у співвідношенні з художнім задумом; розвивати почуття ансамблю, вміння досягати творчої єдності в процесі спільного виконання музичного твору та вирішувати художньо-музичні завдання разом з іншими учасниками ансамблю. Вокальний ансамбль є творчою, навчальною та практичною лабораторією, де студенти вдосконалюють навички ансамблевого співу, організації та проведення занять з мистецькими колективами малих вокальних форм.

Компетентності

Інтегральна компетентність

ІК Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення

досліджень та/або здійснення інновацій в теорії, історії музики, у педагогіці, виконавстві та характеризується невизначеністю умов і вимог.

Загальні компетентності

ЗК 2. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

ЗК 5. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК 6. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК 7. Здатність до міжособистісної взаємодії.

ЗК 9. Здатність працювати автономно.

Фахові компетентності

ФК 1. Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.

ФК 4. Здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій, виконавській, диригентській, педагогічній діяльності.

ФК 7. Здатність аналізувати виконання музичних творів або оперних спектаклів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.

ФК 9. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.

Програмні результати навчання

ПРН 1. Володіти професійними навичками виконавської, творчої та педагогічної діяльності.

ПРН 2. Володіти навичками ансамблевого музикування в групах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах.

ПРН 3. Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.

ПРН 5. Вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.

3. Зміст Вокального ансамблю

№	Тема	Результати навчання	Завдання
1.	Вокальна робота в ансамблі. Критерії звучання ансамблевих партій. Функції, мета, завдання практики	З'ясувати функції, мету, завдання	Практичні завдання

2.	Опанування нескладних ансамблевих творів гомофонно-гармонічного складу.	Опрацювати нескладні ансамблеві твори гомофонно-гармонічного складу.	Практична робота
3.	Практичне засвоєння навичок закономірностей чистоти інтонування, динамічного та темпо-ритмічного руху в процесі виконання ансамблевих творів.	Освоїти навички закономірностей чистоти інтонування, динамічного та темпо-ритмічного руху в процесі виконання ансамблевих творів.	Практична робота
4.	Опанування ансамблевих творів із різними фактурними викладами.	Опанувати ансамблеві твори із різними фактурними викладами.	Практична робота
5.	Оволодіння навиками виконання сучасної музики	Оволодіти навиками виконання сучасної музики	Практична робота
6.	Особливості художнього творення в процесі репетиційної роботи ансамблю та концертних виступів	Розкрити особливості художнього творення в процесі репетиційної роботи ансамблю та концертних виступів.	Практична робота
7.	Опанування ансамблевих творів, написаних для	Опанувати ансамблеві	Практична робота.

	мішаного складу ансамблю.	твори, написані для мішаного складу ансамблю.	
8.	Синтез слова і музики у формуванні художнього образу виконуваного ансамблевого твору	Розкрити синтез слова і музики у формуванні художнього образу виконуваного ансамблевого твору	Практична робота.
9.	Опанування творів, написаних для багатоголосних складів ансамблю	Освоїти твори, написані для багатоголосних складів ансамблю	Практична робота

4. Система оцінювання курсу

4. Система оцінювання курсу відповідно до графіку навчального процесу			
Навчальний семестр	Контрольний захід	Теми, що виносяться на контрольний захід	Максимальний бал за контрольний захід
I	Практичне заняття (15-й тиждень)	Виконання та знання ансамблевих партій українських та зарубіжних композиторів	100
II	Практичне заняття(12-й тиждень)	Виконання та знання ансамблевих партій українських та зарубіжних композиторів	100
III	Семестровий залік (7-й тиждень)	Виконання та знання ансамблевих партій українських та	100

		зарубіжних композиторів	
--	--	----------------------------	--

5. Ресурсне забезпечення

Матеріально-технічне забезпечення	Мультимедіа, лабораторії, комп'ютери та інше
<p>Навчальний корпус Навчально-наукового центру мистецтв (вул. Перемоги, 34 корп. А), Музичне відділення (вул. Т. Цюклера, 9), Музичний інструментарій: фортепіано</p>	<p>Ноутбук (1 шт.), звуковідтворювальна техніка (1 шт.),</p>
<p>Література</p> <p>Базова</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Вишневська С. В. Основні принципи формування навичок вокально ансамблевого виконавства : методичні рекомендації до дисципліни «Вокальний ансамбль» для студентів вищих музичних навчальних закладів III-IV рівнів акредитації напряму підготовки «Музичне мистецтво». Івано-Франківськ: «ПП-арт», 2014. 54 с. 2. Вишневська С. В. Формування вокально-виконавського стилю різнофахових спеціалістів : методичні рекомендації по постановці голосу для студентів I-V курсів музичного факультету. Івано-Франківськ, 2012. 55 с. 3. Прохорова Л. Українська естрадна вокальна школа : навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів культури і мистецтв III-IV рівнів акредитації. Вид. 2-е. Вінниця : Нова книга, 2006. 384 с. 4. Конвалюк У.В. Теоретичні засади персонології вокального мистецтва естради. Українська культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку : наук. зб. Вип. 31 «Культурологія. Рівне, 2019. С. 108–115 5. Долчук Р. Хрестоматія духовної музики. Вид. Прикарпатський нац. університет, 2011. 307 с. 6. Кузьмінський А. І. Педагогіка вищої школи: навч. посіб. Київ: Знання, 2012. 486 с. 7. Лозова В. І. Етика науковця. Педагогіка та психологія. 2011. Вип. 40(2). С. 47– 51. 	

8. Ємельянов В.В. Розвиток голосу. Координація та тренаж. СПб.: Лань, 2007. 144 с
9. Конвалюк У.В. Михайло Хома: Трансформація образу-від трікстера-до співака академічного плану. УДК 792.7: 7.071.2: 929 (477)
DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863/54-1-18>
10. Конвалюк У.В. COMING OF AGE NOVELS IN THE ERA OF “NEW SINCERITY”: TRAUMA AND PERSONALITY DEVELOPMENT OF A TEENAGER (BASED ON THE NOVELS “BLACK SWAN GREEN” BY D. MITCHELL AND “TIME TO SPEAK” BY K. KLIMOVSKY)
AD ALTA Journal of Interdisciplinary Research № 12 issue 1 special XXVII 2022. С72-76.
11. Конвалюк У. В. Социокультурная среда Буковины как фактор развития украинской песенной эстрады 60-90-х годов XX века. *European Journal of Humanities and Social Sciences, Premier Publishings.r.o.Vienna.* 2, 2018. P. 26–34.
12. Конвалюк У.В. Типологія творчих особистостей української пісенної естради. Українська музика. Львів, 2018. № 2. С.76–82.
13. Конвалюк У. Харизма особистості Андрія Кузьменка. Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія: мистецтвознавство. Тернопіль, 2018. № 1 (38). С. 47–57.
14. Конвалюк У. В. Трансформації фольклору у творчості сучасних українських естрадних співачок. Українська культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку : наук. зб. Вип. 22 / упоряд. і наук. ред. В. Г. Виткалов ; ред. кол.: Ю. П. Богущкий, С. В. Виткалов, Волков С. М. та ін. Рівне : РДГУ, 2016. С. 204–210.
15. Фіцула М. М. Педагогіка вищої школи : навч. посіб. Київ : «Академвидав», 2006. 352 с. URL : <http://distance.dnu.dp.ua/ukr/nmmateriali/documents/pedagogikavsh.pdf>

Орієнтовний репертуар для практичних занять з дисципліни «Вокальний ансамбль»:

Білаш О. «Два кольори» (перекладення для вокального ансамблю Т. Пляченко);

Білаш О. «Молдаваночка» (перекладення для вокального ансамблю Т. Пляченко);

Білаш О. «Розійшлись дві стежки» (перекладення для вокального ансамблю Т. Пляченко);

Верменич В. «Чорнобривці» (перекладення для соліста й мішаного вокального ансамблю);

Ешпай А. «Криниці»;

Новіков А. «Ясний місяць»;
 Пляченко О. «Дівоча весна»;
 Пляченко О. «Чарівниця»;
 Пляченко О. «Поклич мене»;
 Поклад І. «Чарівна скрипка».
 Шамо І. «Три поради»;
 Укр. нар. пісня в обр. М. Леонтовича «Над річкою бережком»;
 Укр. нар. пісня в обр. М. Леонтовича «Гаю, гаю, зелен розмаю»;
 Укр. нар. пісня в обр. М. Леонтовича «Ой у саду голуби гудуть»;
 Укр. нар. пісня в обр. М. Леонтовича «Щедрик»;
 Укр. нар. пісня в обр. М. Леонтовича «Ясне сонечко усміхається»;
 Укр. нар. пісня в обр. Т. Пляченко «Гиля, гиля, сірі гуси»;
 Укр. нар. пісня в обр. Т. Пляченко «Дощик накрапає»;
 Укр. нар. пісня в обр. Т. Пляченко «Ой там, за лісочком»;
 Укр. нар. пісня в обр. Т. Пляченко «Ти до мене не ходи»;
 Укр. нар. пісня в обр. Т. Пляченко «Якби мені черевики».

6. Контактна інформація

Кафедра	Кафедра виконавського мистецтва, вул. Української Перемоги, 34-а, Навчально-науковий інститут мистецтв
Викладач (і)	Кандидат мистецтвознавства, доцент Конвалиук У.В.
Контактна інформація викладача	uliana.konvaliuk@pnu.edu.ua

7. Політика навчальної дисципліни

Пропуски занять (відпрацювання)	Пропуски здійснюються у вигляді відпрацювання (здачі) практичних занять, підготовки індивідуальних творчих завдань (проектів, презентацій, рефератів) та опрацюванні літератури із лекційних курсів.
Виконання завдання пізніше встановленого терміну	Освітній процес здійснюється згідно графіку навчального процесу. Студенти університету, які не виконали індивідуальний навчальний план семестру з однієї, двох або трьох дисциплін і при семестровому контролі отримали оцінку «незараховано» чи «незадовільно» (FX або F) мають право (за особистим бажанням) на повторне проходження навчальної дисципліни, вивчення якої може бути перенесене на наступний навчальний період, що регулюється

	<p>Положенням про порядок повторного вивчення дисциплін (кредитів ECTS) в умовах ECTS (№ 18 від 2.02. 2016 р.; із внесеними змінами наказом № 212 від 06.04.2021 р.), яке регламентує процедуру повторного вивчення навчальної дисципліни, тобто ліквідації академічної заборгованості</p> <p>https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2021/04/povtorne-vuvchennia_nove.pdf</p>
Додаткові бали	<p>Додаткові бали здобувачі освіти можуть отримати за написання рефератів, поглиблене вивчення певних питань за додатковою літературою з лекційних курсів; виконання додаткових завдань із практичних занять та індивідуальних занять.</p>
Неформальна освіта	<p>Неформальна освіта регулюються Положенням про визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти в Прикарпатському національному університеті імені Василя (Редакція 3) (введено в дію наказом ректора № 672 від 24.11.2022 р.) Стефаніка</p> <p>https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2022/11/neformalna-osvita.pdf</p> <p>Рекомендовані платформи: Платформа Coursera for Campus; сучасний студентський простір Paragraph (на базі Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаніка); Erasmus+UA</p>

Викладач доцент. Конвалюк У.В.