

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА**



Навчально-науковий інститут мистецтв

Кафедра музичної україністики та народно-інструментального мистецтва

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ІСТОРІЯ СВІТОВОЇ ТА УКРАЇНСЬКОЇ МУЗИКИ**

Рівень вищої освіти – **перший (бакалаврський)**

Освітня програма «**Інструментально-виконавське мистецтво**»

Спеціальність **025 Музичне мистецтво**

Галузь знань **02 Культура і мистецтво**

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № 8 від 16 січня 2024 р.

м. Івано-Франківськ – 2024 р.

1. Загальна інформація

Назва дисципліни	Історія світової та української музики (світова)
Викладач (і)	Палійчук І. С.
Контактний телефон викладача	050 2463450
E-mail викладача	iryna.paliichuk@pnu.edu.ua
Формат дисципліни	Очний
Обсяг дисципліни	6 кредитів ЄКТС, 180 годин
Посилання на сайт дистанційного навчання	https://d-learn.pnu.edu.ua/developer/course/view/3469
Консультації	Консультації проводяться відповідно до лекційних та практичних занять із курсу

2. Анотація до навчальної дисципліни

Історія світової музики є одним із важливих предметів музичного циклу дисциплін. Цей курс дає ґрунтовні музично-історичні свідчення про життєвий шлях і творчу діяльність композиторів та синтезує теоретичні проблеми, пов'язані з розкриттям музичної мови, мелодичної, гармонічної і структурної своєрідності творів різних жанрів і стильових напрямів.

Нерозривний зв'язок музики з літературою, філософією та мистецтвом дозволяє систематично залучати здобувачів освіти до широких художніх і філософських узагальнень, розкривати зміст музичних творів, виражений не тільки в авторській конкретній сюжетній програмності, а також і в непрограмних творах класиків і сучасних композиторів.

Зміст дисципліни ґрунтується на розгляді жанрово-стильових особливостей творчості композиторів, цілеспрямованого аналізу художніх творів, розкритті співвідношення традиційного і новаторського в музиці композиторів різних національних шкіл і, відтак, опирається на новітні дослідження у галузі сучасного музикознавства. Освоєння цієї дисципліни дозволяє здобувачам освіти використовувати свої знання і навички у процесі вивчення інших предметів музично-теоретичного циклу, а також спеціальності, диригування та ін.

3. Мета та цілі навчальної дисципліни

Мета навчальної дисципліни – підготувати майбутніх фахівців до використання в практичній діяльності науково-історичних знань про еволюційний шлях світового музичного мистецтва. Як фактор підвищення професійної культури та розширення світоглядного горизонту навчальна дисципліна слугує джерелом висвітлення основних закономірностей формування і розвитку світової (західноєвропейської) музичної культури в контексті загальноісторичних, філософсько-естетичних, соціально-економічних умов її функціонування. **Завдання навчальної дисципліни** – сформувані навички у здобувачів освіти орієнтуватись в особливостях музичної культури певної історико-стильової епохи;

виявляти зв'язки з літературою, філософією та іншими видами мистецтва; вміти використовувати навчальний матеріал у майбутній професійній діяльності.

У результаті вивчення навчальної дисципліни здобувач освіти повинен **знати:** періодизацію розвитку світової музичної культури;

національні композиторські школи та їх визначних представників;
ілюстративний матеріал до лекційного курсу.

вміти: оперувати лекційним матеріалом;

визначати особливості стилів, напрямів та течій та виявляти їх конкретне втілення в музичних творах;

вільно аналізувати музичний твір, визначаючи його драматургію, взаємозв'язок образного змісту з виражальними засобами;

ілюструвати музичні твори, виконуючи їх напам'ять або з нот, фрагменти з опер, симфоній, вокальних та інструментальних творів.

4. Програмні компетентності та результати навчання

Загальні компетентності:

ЗК5 Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК8 Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК13 Здатність працювати самостійно, виявляти ініціативу та лідерські якості.

ЗК14. Здатність до використання інформаційних і комунікаційних технологій.

Фахові компетентності:

ФК3 Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.

ФК5 Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.

ФК11 Здатність оперувати професійною термінологією.

ФК12 Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.

ФК13 Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.

Програмні результати

ПРН4 Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.

ПРН7 Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.

ПРН12 Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

ПРН15. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.

ПРН 17. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.

5. Організація навчання

Обсяг навчальної дисципліни	
Вид заняття	Загальна кількість годин
лекції	42
семінарські заняття	20

самостійна робота	118
-------------------	-----

Ознаки навчальної дисципліни			
Семестр	Спеціальність	Курс	Нормативний / вибірковий
III–IV-й	025 Музичне мистецтво	2 курс	Нормативний

Тематика навчальної дисципліни			
Тема	кількість год.		
	лекції	семінарськ е заняття	сам. роб
<p>Змістовий модуль 1. Музичне мистецтво Стародавнього Світу, Середньовіччя, Відродження та Бароко.</p> <p>Тема 1. Вступ до курсу історії західноєвропейської музики. Музична культура Стародавнього Світу. Музичне мистецтво епохи Середньовіччя Музична культура епохи Відродження</p>	2	2	9
Тема 2. Становлення і розвиток оперного мистецтва у Західній Європі (XVII–1-ї половини XVIII століть). Інструментальна музика XVII–1-ї половини XVIII століть	2		10
Тема 3. Художня та музична культура епохи Бароко. Творчість Й.-С. Баха та Г.-Ф. Генделя – видатних представників епохи Бароко.	4	2	10
<p>Змістовий модуль 2. Творчість композиторів Віденської класичної школи</p> <p>Тема 4. Віденська класична школа. Інструментальна та вокально-інструментальна творчість Й. Гайдна та В.-А. Моцарта</p>	4	2	10
Тема 5. Оперні реформи Х.-В. Глюка та В.-А. Моцарта	4	2	10
Тема 6. Музичне мистецтво періоду Великої французької революції (1789). Інструментальна творчість Л. Бетховена	4	2	10
Змістовий модуль 3. Романтизм у літературі та	4	2	10

<p>музиці. Жанрово-стильові особливості творчості ранніх романтиків</p> <p>Тема 7. Романтизм у літературі та музиці Характеристика творчості Ф. Шуберта, Р. Шумана, Ф. Шопена, Ф. Мендельсона</p>			
<p>Тема 8. Особливості розвитку жанру опери в творчості західноєвропейських композиторів першої половини XIX століття. Німецька романтична опера першої половини XIX ст. Творчість К. М. Вебера. Італійська романтична опера першої половини XIX ст. Характеристика оперної творчості Дж. Россіні, В. Белліні та Г. Доницетті Французька романтична опера першої половини XIX ст. Творчість Дж. Мейєрбера</p>	4	2	10
<p>Тема 9. Характеристика симфонічної творчості Г. Берліоза Характеристика симфонічної та фортепіанної творчості Ф. Ліста</p>	4	2	9
<p>Змістовий модуль 4. Особливості розвитку західноєвропейського музичного мистецтва другої половини XIX століття</p> <p>Тема 10. Німецька опера другої половини XIX ст. Характеристика оперної творчості Р. Вагнера Французька опера другої половини XIX ст. Характеристика оперної творчості Ж. Бізе. Італійська опера другої половини XIX ст. Характеристика оперної творчості Дж. Верді</p>	4	2	10
<p>Тема 11. Чеська та норвезька музична культура XIX століття</p>	2		10
<p>Змістовий модуль 5. Жанрово-стильові особливості розвитку західноєвропейської музики межі XIX– XX століть</p> <p>Тема 12. Імпресіонізм у художній культурі Франції кінця XIX–початку XX ст. Характеристика творчості К. Дебюссі та М. Равеля. Італійський оперний веризм. Експресіонізм у західноєвропейському музичному мистецтві початку XX століття. Характеристика творчості А. Шенберга та А. Берга</p>	4	2	10
ЗАГ.:	42	20	118

6. Система оцінювання навчальної дисципліни

<p>Загальна система оцінювання навчальної дисципліни</p>	<p>Загальна система оцінювання курсу є уніфікованою та здійснюється відповідно до Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника http://surl.li/myqwd та Порядку організації та проведення оцінювання успішності здобувачів вищої освіти Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника http://surl.li/lkify</p> <p>Оцінювання курсу здійснюється з урахуванням усіх видів навчальної роботи за стобальною шкалою і переводиться у національну шкалу та шкалу ECTS.</p> <p style="text-align: center;">Шкала оцінювання: національна та ECTS</p> <table border="1" data-bbox="539 680 1441 1391"> <thead> <tr> <th rowspan="2">Сума балів за всі види навчальної діяльності</th> <th rowspan="2">Оцінка ECTS</th> <th colspan="2">Оцінка за національною шкалою</th> </tr> <tr> <th>для екзамену, курсового проєкту (роботи), практики</th> <th>для заліку</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>90 – 100</td> <td>A</td> <td>відмінно</td> <td rowspan="5">зараховано</td> </tr> <tr> <td>80 – 89</td> <td>B</td> <td rowspan="2">добре</td> </tr> <tr> <td>70 – 79</td> <td>C</td> </tr> <tr> <td>60 – 69</td> <td>D</td> <td rowspan="2">задовільно</td> </tr> <tr> <td>50 – 59</td> <td>E</td> </tr> <tr> <td>26 – 49</td> <td>FX</td> <td>незадовільно з можливістю повторного складання</td> <td>не зараховано з можливістю повторного складання</td> </tr> <tr> <td>0-25</td> <td>F</td> <td>незадовільно з обов'язковим повторним курсом</td> <td>не зараховано з обов'язковим повторним курсом</td> </tr> </tbody> </table>	Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою		для екзамену, курсового проєкту (роботи), практики	для заліку	90 – 100	A	відмінно	зараховано	80 – 89	B	добре	70 – 79	C	60 – 69	D	задовільно	50 – 59	E	26 – 49	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання	0-25	F	незадовільно з обов'язковим повторним курсом	не зараховано з обов'язковим повторним курсом
Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS			Оцінка за національною шкалою																									
		для екзамену, курсового проєкту (роботи), практики	для заліку																										
90 – 100	A	відмінно	зараховано																										
80 – 89	B	добре																											
70 – 79	C																												
60 – 69	D	задовільно																											
50 – 59	E																												
26 – 49	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання																										
0-25	F	незадовільно з обов'язковим повторним курсом	не зараховано з обов'язковим повторним курсом																										
<p>Вимоги до письмових робіт</p>																													
<p>Семінарські заняття</p>	<p>Під час семінарських занять здійснюється поточний контроль, основне завдання якого – перевірка рівня засвоєння лекційного матеріалу та самостійної роботи здобувачів освіти, опрацювання літератури із тематики курсу.</p>																												
<p>Умови допуску до підсумкового контролю</p>	<p>Порядок та організація контролю знань здобувачів освіти, зокрема, умови допуску до підсумкового контролю визначаються відповідно до Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника http://surl.li/myqwd</p> <p>До підсумкового екзамену допускаються студенти, які під час поточного контролю (семінарських занять) набрали мінімум 25</p>																												

	балів.
Підсумковий контроль	Підсумковий контроль із курсу «Історія світової музики» – екзамен (IV семестр) відбувається у формі тестових завдань із використанням ІТ-технологій http://www.d-learn.pnu.edu.ua/ Максимальна кількість балів за екзамен (тестування) – 50 (мінімальна – 25).

7. Політика навчальної дисципліни

Академічна доброчесність: Політику, стандарти та процедури дотримання академічної доброчесності визначено в таких документах ЗВО:

Положенні про запобігання академічному плагіату (нова редакція)у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника

<http://surl.li/dzugk> метою якого є запобігання та виявлення плагіату в наукових, навчально-і науково-методичних роботах науково-педагогічних працівників, здобувачів всіх освітніх ступенів (ОС) та форм навчання; розвитку навичок коректної роботи із джерелами інформації та впровадження практики належного цитування; дотримання вимог наукової етики та поваги до інтелектуальних надбань; активізації самостійності й індивідуальності при створенні авторського твору і відповідальності за порушення загальноприйнятих правил цитування

Положенні про

Комісію з питань етики та академічної доброчесності (нова редакція)

<http://surl.li/dhrfg>, в якому зазначаються права та обов'язки комісії, вимоги до її складу та порядок роботи;

Кодексі честі Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (нова редакція)

<http://surl.li/dhres>, в якому принцип академічної доброчесності сформульовано як один із основних принципів поведінки члена університетської громади та введені у дію

Наказом ректора № 529 від 27.09.2022 р. «Про внесення змін і доповнень до діючих положень університету»

Наказом ректора № 530 від 27.09.2022 р. «Про введення в дію нової редакції Кодексу честі Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника

Відвідування занять є важливою складовою освітнього процесу. Очікується, що всі здобувачі освіти відвідають аудиторні заняття курсу. Пропуски занять здійснюються у вигляді відпрацювання (здачі) семінарських занять та опрацюванні літератури із лекційної тематики курсу.

Неформальна освіта регулюються Положенням про визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника (Редакція 3) (введено в дію наказом ректора № 672 від 24.11.2022 р.)

<https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2022/11/neformalna-osvita.pdf>

Рекомендовані платформи:

Платформа Coursera for Campus;

сучасний студентський простір Paragraph (на базі Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника);

Erasmus+UA

8. Рекомендована література

Основна

1. Гукова В. В. Світова музична література. Перший рік навчання. Київ : Мелосвіт, 2006. 285 с.
2. Іванова І., Мізітова А., Некрасова Н. Класична музична література XVII – першої половини XIX ст. : навч. посіб. К. : Держ. метод. центр навч. закл. культ. і мистецтв України, 2003. 306 с.
3. Казак І. І. Світова музична література. Київ : Мелосвіт, 2008. 187 с. Ч. 1–Каплієнко-Ілюк Ю. Історія світової музики. Чернівці: Місто, 2015. 240 с.
4. Кашкадамова Н. Історія фортеп'яного мистецтва XIX сторіччя : підручник. Тернопіль : АСТОН, 2006. 608 с.
5. Медриш І. Світова музична література: підручник. Вип. 1. Чернівці: «Місто», 2016. 280 с.
6. Медриш І. Світова музична література: підручник. Вип. 2. Чернівці: «Місто», 2020. 448 с.
7. Павлишин С. Музика двадцятого століття: навч. пос. Львів: Бак, 2005, 232 с.

Додаткова література

8. Балух В. Історія античної цивілізації. В 3-х томах. Чернівці : Наші книги, 2016. Т. 2. Стародавній Рим. 848 с.
9. Богданова Л. К. Ріхард Вагнер на початку творчого шляху. Опера «Феї». *Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського* : наук. журн. К., 2011. № 3 (12). С. 64–72.
10. В. А. Моцарт: Погляд з XXI сторіччя. *Наукові збірки Львівської державної музичної академії ім. М. Лисенка*. Львів: Сполом. 2006. Вип. 13. 188 с.
11. Гаврюшенко О., Шейко В., Кравченко О. Історія світової культури. Навчальний посібник. Київ : Кондор, 2006. 404 с.
12. Дика Н. Сім слів Спасителя на хресті. *Музика*. Київ, 2007. № 5. С. 20–21.
13. Епохи історії музики в окремих викладах. Бароко. Класика. Романтика. Нова музика; ред. Юрій Семенов. Одеса : Будівельник, 2004. 240 с.
14. Жукова О. Орнаментика у клавірних творах доби бароко: питання нотації. *Українське музикознавство*. Випуск 44. Київ, 2018. С. 20–30.
15. Історія європейської цивілізації. Середньовіччя. Собори. Лицарі. Міста / за ред У. Еко. Київ : Фоліо, 2018. 672 с.
16. Історія світової культури. Культурні регіони : навчальн. посіб. Київ : Либідь, 2000. 520 с.
17. Кияновська Л. Територія Моцарта: з традиції в майбутнє. *Українська музика* : Науковий часопис. Львів, 2017. Ч. 3. С. 161–172.
18. Корчова О. Веризм і Пуччіні. *Музика XX століття – погляд із XXI*. Науковий вісник НМАУ ім. П.І. Чайковського. Вип. 44. К. : НМАУ ім. П.І. Чайковського, 2006. С. 65–74.
19. Корчова О. Модерністські тенденції в творчості Дж. Пуччіні. *Науковий вісник НМАУ ім. П.І. Чайковського. Сучасний оперний театр і проблеми озерознавства* : збірник статей / ред.-упор. М.Р. Черкашина-Губаренко. К. : НМАУ ім. П.І. Чайковського, 2010. С. 540–551.
20. Корчова О. Р. Вагнер, Дж. Верді та Дж. Пуччіні як творці авторського музичного театру. *Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Науковий журнал*. № 2 (7). 2010. С. 36–43.
21. Крижанівський О. П. Історія стародавнього Сходу : Підручник Київ.: Либідь, 2000. 592с.
22. Купець Л. А. «Кармен» Жоржа Бізе та культурні міфи XX століття. *Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського* : наук. журн. К., 2013. № 2 (19). С. 44–59.
23. Левчук Л., Гриценко В., Єфименко В., Лосєв І. Історія світової культури. Київ : Центр учбової літератури, 2010. 400 с.

24. Музичне мистецтво Західної Європи кінця XVI– початку XIX століття : тексти лекцій з курсу «Історія зарубіжної музики» для студентів психолого-педагогічного факультету музичних груп / Укл. Дячук Н.І. Полтава: ПДПУ імені В.Г. Короленка. 2009 р. 103 с.
25. Палійчук І. С. Методичні рекомендації до практичних занять та самостійної роботи з курсу «Історії світової музики» для студентів освітньо-кваліфікаційного рівня «бакалавр», напряму підготовки 025 «Музичне мистецтво». Івано-Франківськ : «Фоліант», 2018. 78 с.
26. Полікарпов В. Лекції з історії світової культури. Київ : Знання, 2000. 359 с.
27. Рубель В. А. Історія середньовічного Сходу. Тематична хрестоматія. Київ : Либідь, 2000. 624 с.
28. Савицька Н. Декілька психологічних штрихів до періодизації творчості. В. А. Моцарт: Погляд з XXI сторіччя. *Наукові збірки ЛДМА ім. М. Лисенка*. Львів, 2006. Вип. 13. С. 53–66.
29. Савицька Н.В. Хронос композиторської життєтворчості: монографія. Львів : Сполом, 2008. 320 с.

Електронні інформаційні ресурси

30. [Жаркова В. Б.](#) Музика Клода Дебюссі і Моріса Равеля: сучасний погляд на проблему стильової ідентифікації. *Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського*. 2021. Вип. 130. С. 24–51. URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nvnmau_2021_130_5
31. Історія світової музики URL: <https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2-bak-Kompozitsiya-Istoriya-svitovoyi-muziki-Gnatyuk-L.A..pdf>
32. Неболюбова Л. С. Іntenції смерті симфонічного мислення Густава Малера. Перші симфонії. *Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського* : наук. журн. Київ, 2010. № 4 (9). С. 91–104. URL: <https://1drv.ms/b/s!AgefSEct0nnEiqxqsSCYDHGbrqThDg?e=C1cECz>
33. Сакало О. В. Приховані тексти інтертексту «Гугенотів» Дж. Мейєрбера // *Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського* : наук. журн. Київ, 2011. № 3 (12). С. 27–35. URL: <https://1drv.ms/b/s!AgefSEct0nnEiq08XQKrpCRuxEmwIA?e=4Wmh2W>

Викладач

кандидат мистецтвознавства, доцент Палійчук І.С.

Загальна інформація	
Назва дисципліни	Історія світової та української музики (українська)
Викладач (-і)	Романюк Леся Богданівна
Контактний телефон викладача	095 803 30 86
Е-mail викладача	lesia.romaniuk@pnu.edu.ua
Формат дисципліни	Денна
Обсяг дисципліни	9 кредитів ЄКТС, 298 год.
Посилання на сайт дистанційного навчання	https://d-learn.pnu.edu.ua/
Консультації	Консультації проводяться упродовж 16–22.12.2023, 01.02–16.02.2024, а також відповідно до семінарських занять з курсу «Історія української музики».
2. Анотація до курсу	
<p>Як вагома складова частина системи музичної освіти «Історія української музики» сприяє розвитку у студентів історичного та художньо-естетичного мислення, широкому гуманітарному підходові до предмету вивчення, розуміння художньої специфіки музичного мистецтва, його місця в загальному суспільному процесі та тісно пов'язана з іншими учбовими дисциплінами, які виявляють специфіку історичного процесу культури («Історія України», «Історія української культури» «Історія західноєвропейської музики», «Історія східноєвропейської музики», «Аналіз музичних творів», «Сольфеджіо», тощо). Водночас спостерігається органічне проникнення української музичної культури у загальний контекст національного буття:</p> <p>а) духовно-культурного (історія літератури, театру, живопису, філософських, релігійних та естетичних вчень);</p> <p>б) соціального, політичного (соціологія, політологія).</p>	
3. Мета та цілі курсу	
<p>Метою вивчення навчальної дисципліни «Історія української музики» є надання студентам ґрунтовних знань про специфіку функціонування і розвитку національної музичної культури, еволюцію основних музичних жанрів, творчість та особливості стилю видатних композиторів різних епох; навчання використанню здобутих знань у науково-дослідницькій, виконавській і педагогічній практиці, що має важливе значення в системі їх професійної освіти та загальної гуманітарної підготовки.</p> <p>Цілями навчальної дисципліни визначаємо:</p> <ul style="list-style-type: none"> - вивчення суспільно-історичних особливостей епохи, що зумовили відповідні процеси в розвитку української музики; - аналіз конкретних історичних фактів, які використовуються як сюжетна основа музичних творів і допомагають краще зрозуміти суспільно-політичні обставини епохи; - встановлення взаємозв'язків українського музичного мистецтва з філософією, естетикою, літературою та іншими видами мистецтва; - вивчення творчості видатних композиторів, які представляють певні етапи розвитку української музики. 	
4. Результати навчання (компетентності)	
<p>Загальні компетентності:</p> <p>ЗК5 Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p>ЗК8 Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК13 Здатність працювати самостійно, виявляти ініціативу та лідерські якості.</p> <p>ЗК14. Здатність до використання інформаційних і комунікаційних технологій.</p> <p>Фахові компетентності:</p>	

ФК3 Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.
 ФК5 Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.
 ФК11 Здатність оперувати професійною термінологією.
 ФК12 Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.
 ФК13 Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.

Програмні результати

ПРН4 Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.
 ПРН7 Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.
 ПРН12 Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
 ПРН15. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.
 ПРН 17. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.

5. Організація навчання курсу

Обсяг навчальної дисципліни

Вид заняття	Загальна кількість годин
лекції	78
семінарські заняття / практичні / лабораторні	40
самостійна робота	180

Ознаки навчальної дисципліни

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий
III-IV	Музичне мистецтво	III курс	нормативний

Тематика навчальної дисципліни

Тема	кількість год.		
	Лекції	Семінарські заняття	Самостійна робота
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1. Вступ до навчального курсу. Музична культура України давнього періоду. Культурно-вокально-хорова музика. Тема 1. Вступ. Джерела української музичної культури.	2	1	6
Тема 2. Музична культура України у період XIV-XVII ст.	2	1	6
Тема 3. Зародження багатоголосся в українській хоровій церковній музиці.	2	2	6
Тема 4. Розвиток хорового мистецтва в кінці XVIII – на поч. XIX ст.	4	2	8

<p align="center">ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2.</p> <p>Музична культура України кінця XVII – першої половини XIX ст.</p> <p>Тема 1. Особливості світського вокального музичного мистецтва України кінця XVII – середини XVIII ст.</p>	4	1	8
<p>Тема 2. Художня культура України другої половини XVIII – початку XIX ст. Розвиток пісенних жанрів.</p>	4	1	6
<p>Тема 3. Шляхи розвитку інструментальної музики в Україні другої половини XVIII - поч. XIX ст. (сольної, ансамблевої, симфонічної).</p>	2	2	6
<p>Тема 4. Джерела виникнення українського музичного театру. Музична освіта XVII - середини XVIII ст.</p>	4	1	6
<p>Тема 5. Становлення і розвиток професійного українського театру XVIII – першої половини XIX ст.</p>	4	1	6
<p align="center">ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 3.</p> <p align="center">Українська музично-професійна школа докласичного періоду.</p> <p align="center">Становлення української класичної школи другої половини XIX ст.</p> <p>Тема 1. Перші опери українських композиторів другої половини XVIII – першої половини XIX ст. Музика для театру.</p>	2	2	6
<p>Тема 2. Особливості розвитку українського музичної культури другої половини XIX ст. Становлення української музично-професійної школи докласичного періоду.</p>	2	2	6
<p>Тема 3. Оперна і симфонічна музика у другій половині XIX ст.</p>	4	2	8
<p>Тема 4. Українська класична музика другої половини XIX ст. М. В. Лисенко – основоположник української класичної музичної школи.</p>	4	2	6
<p>Тема 5. Характеристика оперної творчості М. В. Лисенка.</p>	2	2	6
<p>Тема 6. Особливості вокально-хорової творчості М. В. Лисенка.</p>	2	2	6

Тема 7. Інструментальна творчість М. Лисенка.	2	2	6
КУРС III, СЕМЕСТР VI ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1. Музична культура Західної України XIX – першої половини XX століття. Тема 1. Становлення професіоналізму у музич- ному мистецтві Галичини першої половини XIX ст.	4	2	6
Тема 2. Специфіка розвитку музичного життя Західної України другої половини XIX - першої половини XX ст.	2		6
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2. Творчість українських композиторів – послідовників М. В. Лисенка. Тема 1. С. П. Людкевич – провідний композитор і культурно-громадський діяч Західної України кінця XIX – XX ст.	2	1	6
Тема 2. Творчість К. Стеценка.	2	1	6
Тема 3. Характеристика життєвого і творчого шляху Я. Степового.	2	1	8
Тема 4. Характеристика життєвого і творчого шляху М. Леонтовича.	2	1	6
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 3. Розвиток художньо-музичної культури України 1920-30-х років XX століття. Тема 1. Особливості музичної культури України періоду 1920-х років XX ст.	4	2	8
Тема 2. Загальна характеристика музичної культури України 1930-х років XX ст.	4	2	8
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 4. Особливості музичного мистецтва України 1940-80-х років XX століття. Тема 1. Творчість українських композиторів у роки Великої Вітчизняної війни (1941-1945 рр.)	4	1	8
Тема 2. Розвиток музичної культури України в повоєнні роки. Період 1945 – початку 1960 рр.	2	1	8
Тема 3. Музична культура України 1960-80 рр. XX ст.	2	2	10

Загальна кількість годин	78	40	180
Система оцінювання навчальної дисципліни			
Загальна система оцінювання курсу	<p>Методи контролю</p> <p>Оцінювання якості знань студентів, в умовах організації навчального процесу за кредитно-модульною системою здійснюється шляхом поточного, модульного (проміжного), підсумкового (семестрового) контролю.</p> <p>Розподіл балів, що присвоюється студентам</p> <p>Оцінювання знань студента здійснюється за 100-бальною шкалою (для екзаменів і заліків).</p> <ul style="list-style-type: none"> - максимальна кількість балів при оцінюванні знань студентів з дисципліни, яка завершується екзаменом, становить за поточну успішність 50 балів, на екзамені – 50 балів; - при оформленні документів за екзаменаційну сесію використовується таблиця відповідності оцінювання знань студентів за різними системами. <p>Поточний контроль</p> <p>Поточний контроль – це оцінювання знань студента під час практичних занять, якості виконання домашніх завдань, самостійної роботи та активності студента на занятті.</p> <p>Поточний контроль рівня засвоєння навчального матеріалу дисципліни оцінюється за п'ятибальною шкалою. У кінці семестру виводиться середнє арифметичне усіх одержаних оцінок за відповіді та модуль. Одержану результат множиться на коефіцієнт 10. За семестр студент набирає до 50 балів.</p> <p>Якщо студент жодного разу не відповідав на заняттях, матиме за відповідний поточний контроль 0 балів.</p> <p>Форми участі студентів у навчальному процесі, які підлягають поточному контролю:</p> <ul style="list-style-type: none"> - письмові завдання (тестові, контрольні, творчі роботи тощо). - реферат (письмові роботи, оформлені відповідно до вимог). <p>Результати поточного контролю заносяться до журналу обліку роботи академічної групи. Позитивна оцінка поточної успішності студента за відсутності</p>		

пропущених і невідпрацьованих семінарських занять, позитивні оцінки за модульні роботи є підставою допуску до підсумкової форми контролю – іспиту.

Модульний (проміжний) контроль

Модульний контроль (МК) проводиться раз за семестр, відповідно до графіка навчального процесу.

Оцінка модульного контролю виставляється з урахуванням результатів проведеного контрольного заходу даного МК. Використовується п'ятибальна шкала оцінювання.

Контрольні заходи модульного контролю проводяться під час семінарських занять в академічній групі відповідно до розкладу занять.

Контрольні заходи модульного контролю проводяться у вигляді письмових контрольних робіт. В окремих випадках можна застосовувати й інші форми модульного контролю: письмові завдання, тестування, усні колоквіуми та ін. Вид контрольного заходу та методика урахування складових модульного контролю при визначенні оцінки за МК розробляється викладачем і затверджується кафедрою.

До контрольного заходу відповідного модульного контролю студент допускається незалежно від результатів поточного контролю. На консультаціях студент може відпрацювати пропущені семінарські заняття, захистити індивідуальні завдання (реферати), а також ліквідувати заборгованості з інших видів навчальної роботи.

У разі відсутності студента на контрольному заході модульного контролю йому надається право на повторне складання в індивідуальному порядку.

Підсумковий (семестровий) контроль

Позитивна оцінка поточної успішності (сумарного результату проміжної і модульної оцінки за семестр) за умови відсутності пропущених або невідпрацьованих семінарських занять є підставою допуску до підсумкової форми контролю.

Розрахунок рейтингової оцінки змістового модуля (модулів) та умови

отримання підсумкової оцінки
екзаменаційного кредиту

Для розрахунку рейтингової оцінки пропонується використати єдину бальну систему оцінювання академічної успішності студентів з обов'язковим переведенням оцінок до національної шкали та шкали ECTS.

Пояснення оцінок ECTS:

А "Відмінно" – зміст курсу засвоєний повністю, без прогалин, необхідні практичні навички роботи з засвоєним матеріалом сформовані, всі передбачені програмою навчання завдання виконані, якість їх виконання оцінена кількістю балів, близькою до максимальної.

В "Дуже добре" – зміст курсу засвоєний повністю, без прогалин, необхідні практичні навички роботи з засвоєним матеріалом в основному сформовані, всі передбачені програмою навчання, завдання виконані, якість виконання більшості з них оцінена кількістю балів, близькою до максимальної.

С "Добре" – зміст курсу засвоєний повністю, без прогалин, деякі практичні навички роботи з засвоєним матеріалом сформовані недостатньо, всі, передбачені програмою навчання, завдання виконані, якість виконання жодного з них не оцінена максимальною кількістю балів, деякі види завдань виконані з помилками.

Д "Задовільно" – зміст курсу засвоєний частково, але прогалини не мають суттєвого характеру, необхідні практичні навички роботи з засвоєним матеріалом в основному сформовані, більшість передбачених програмою навчання завдань виконані, деякі з виконаних завдань, можливо, містять помилки.

Е "Достатньо" – зміст курсу засвоєний частково, деякі практичні навички роботи не сформовані, багато з передбачених програмою навчання завдань не виконані, або якість виконання деяких з них оцінені кількістю балів, близькою до мінімальної.

FX "Умовно незадовільно" – зміст курсу засвоєний частково, необхідні практичні навички роботи не сформовані, більшість передбачених програмою навчання завдань не виконані, або якість їх виконання оцінена кількістю балів, близькою до мінімальної. При додатковій самостійній

роботі над матеріалом курсу можливе підвищення якості виконання навчальних завдань.

Г "Безумовно незадовільно" – зміст курсу не засвоєний, необхідні практичні навички роботи не сформовані, усі виконані завдання містять грубі помилки, додаткова самостійна робота над матеріалом курсу не приведе до будь-якого значимого підвищення якості виконання навчальних завдань.

Критерії оцінювання якості знань студентів

1. "Безумовно незадовільно". Студент володіє незначною частиною тематичного матеріалу, виявляє невелику кількість вмінь та навичок; володіє частиною спеціальної музичної термінології. Завдання виконуються частково і на низькому рівні, що свідчить про відсутність знань більшої частини матеріалу. Письмова робота — з великою кількістю помилок, які свідчать про слабо розвинений ладовий та гармонічний слух і про незадовільне засвоєння матеріалу.

2 – «Незадовільно» (з можливістю повторного складання) Студент знає частину теоретичного матеріалу, застосовує обмежений термінологічний та словниковий запас, виконує завдання частково, демонструючи певну обізнаність, але необхідний об'єм матеріалу не засвоєний. Письмова робота виконана повністю, але з великою кількістю помилок; разом з тим, в ній присутні логічні фрагменти.

3 – «Задовільно» Студент володіє певними навичками та вміннями. Не завжди здатний виконати завдання, які потребують абстрактного художнього мислення; виявляє недостатнє знання спеціальної музичної термінології; словниковий запас небагатий. Виконує всі запропоновані завдання на посередньому рівні. Письмова робота виконана з помилками, але є вдалі фрагменти, які свідчать про потенційні можливості студента; разом з тим міцні знання і навички відсутні.

4 – «Добре» Студент сприймає музично-теоретичний матеріал у повному обсязі, але має стандартне мислення, може лише репродукувати отримані знання; йому бракує власних висновків, узагальнень.

	<p>Недостатньо володіє спеціальною музичною термінологією. Відповідь студента свідчить про достатнє засвоєння матеріалу, але у виконанні завдань були помилки, які студент не помічав і долав за допомогою викладача. У письмовій роботі є 2-3 змістовні помилки.</p> <p>5 – «Відмінно» Студент володіє музично-теоретичним матеріалом у межах програми, вміє використовувати набуті знання, уміння і здібності у нових практичних завданнях; демонструє знання спеціальної музичної термінології, її усвідомлення, уміння систематизувати, узагальнювати, аналізувати музичні явища; застосовувати здобуті знання в практичній діяльності. Відповідь студента — без помилок. Письмова робота виконана на високому рівні без помилок, хоча іноді й не містить нестандартного, оригінального рішення.</p>
<p>Вимоги до письмової роботи</p>	<p>Оцінка «відмінно» ставиться при наступних умовах:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Відповідь з музично-теоретичного матеріалу повна, логічно збудована, заснована на правильному тлумаченні понятійного апарату, студент виявляє широку ерудованість стосовно висвітлюваної проблематики; 2. Аналіз творів виконаний технічно грамотно, пов'язаний з точним тлумаченням художнього образу і музичного контексту, містить необхідні узагальнення щодо даного твору і стилю автора в цілому. <p>Оцінка «добре» ставиться при наступних умовах:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. відповідь з теоретичного матеріалу недостатньо повна, але переконливо збудована і добре викладена, є окремі неточності в понятійному апараті. 2. в аналізі твору допущені неточності в оцінці форми або тонального плану, остаточні висновки викладені неповно. <p>Оцінка «задовільно» ставиться при наступних умовах:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Відповідь з теоретичного матеріалу неповна, заснована на окремих уривчастих відомостях, не створює повної картини з даного матеріалу. Понятійний апарат не опрацьований. 2. В аналізі твору допущені помилки щодо оцінки форми, тонального плану,

	<p>наголошується невірне тлумачення спеціальної термінології.</p> <p>Оцінка «незадовільно» ставиться при наступних умовах:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Відповідь з теоретичного матеріалу заснована на окремих уривчастих відомостях. Понятійний апарат не опрацьований. 2. Слабке володіння методом цілісного аналізу музичних творів, невірне тлумачення спеціальної термінології.
<p>Семінарські заняття</p>	<p>У результаті проведення семінарських занять студенти повинні</p> <p>Знати: теоретичний матеріал за темою семінарського заняття і лаконічну відповідь на кожне його питання;</p> <ul style="list-style-type: none"> - музичний матеріал та особливості конкретних музичних творів українських композиторів; - джерельну базу за темою семінарського заняття і цією проблемою в цілому; - теоретичний та музичний матеріал для використання в подальшій педагогічній практиці. <p>Вміти: лаконічно висвітлювати суть кожного питання семінару;</p> <ul style="list-style-type: none"> - пов'язувати розповідь про музичне мистецтво з процесами, які відбувалися в інших видах мистецтва і культури загалом, що сприятиме глибшому вивченню суті проблеми; - аналізувати окремі твори, орієнтуючись на визначення сюжетно-драматургічних, мелодичних, фактурних, гармонічних, структурних та інших особливостей музичних зразків; - вивести філософські та художні узагальнення з кожного питання семінару; - послуговуватися знаннями і навиками щодо ілюстрації музичних творів; - використати набуті знання, вміння і навички на інших заняттях, у педагогічній практиці і подальшій творчій діяльності. <p>Критерії оцінювання якості знань студентів</p> <p>Оцінка «відмінно» ставиться при наступних умовах:</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Відповідь з музично-теоретичного матеріалу повна, логічно збудована,

	<p>заснована на правильному тлумаченні понятійного апарату, студент виявляє широку ерудованість стосовно висвітлюваної проблематики;</p> <p>4. Аналіз творів виконаний технічно грамотно, пов'язаний з точним тлумаченням художнього образу і музичного контексту, містить необхідні узагальнення щодо даного твору і стилю автора в цілому.</p> <p>Оцінка «добре» ставиться при наступних умовах:</p> <p>3. відповідь з теоретичного матеріалу недостатньо повна, але переконливо збудована і добре викладена, є окремі неточності в понятійному апараті.</p> <p>4. в аналізі твору допущені неточності в оцінці форми або тонального плану, остаточні висновки викладені неповно.</p> <p>Оцінка «задовільно» ставиться при наступних умовах:</p> <p>3. Відповідь з теоретичного матеріалу неповна, заснована на окремих уривчастих відомостях, не створює повної картини з даного матеріалу. Понятійний апарат не опрацьований.</p> <p>4. В аналізі твору допущені помилки щодо оцінки форми, тонального плану, наголошується невірне тлумачення спеціальної термінології.</p> <p>Оцінка «незадовільно» ставиться при наступних умовах:</p> <p>3. Відповідь з теоретичного матеріалу заснована на окремих уривчастих відомостях. Понятійний апарат не опрацьований.</p> <p>4. Слабке володіння методом цілісного аналізу музичних творів, невірне тлумачення спеціальної термінології.</p>
Умови допуску до підсумкового контролю	<p>Позитивна оцінка поточної успішності (сумарного результату проміжної і модульної оцінки за семестр) за умови відсутності пропущених або невідпрацьованих семінарських занять є підставою допуску до підсумкової форми контролю.</p>
Підсумковий контроль	<p>З дисципліни «Історія української музики» передбачена така форма звітності, як іспит.</p>

Протягом семестру студент може набрати до 50 балів. На іспиті – максимально 50 балів. Для допуску до екзамену студент повинен набрати за результатами поточного і модульного контролю не менше 25 балів.

7. Політика навчальної дисципліни

Загальні вимоги:

Письмові роботи:

• Всі письмові завдання, виконання яких передбачено у вигляді задачі семінарських занять, рефератів, есе тощо, студент повинен виконувати вчасно. Семестрові письмові роботи здаються в установлений графіком термін.

• Виконання практичних письмових завдань для самоконтролю є рекомендованим для кращого засвоєння навчального матеріалу.

Академічна доброчесність:

• Студенти зобов'язані дотримуватися принципів академічної доброчесності при виконанні індивідуальних контрольних завдань. У разі списування і плагіату при виконанні завдання, студент отримує незадовільну оцінку за нього. У разі повторного списування чи виявлення плагіату студент не допускається до семестрового іспиту.

Відвідування занять

• Студент повинен відвідувати всі види занять (лекційні та семінарські) з дисципліни за розкладом.

• Пропущені заняття з поважної причини студент повинен в обов'язковому порядку відпрацювати, тобто самостійно вивчити тему, здати її викладачеві в призначений час (останній строк – за три дні до початку екзаменаційної сесії), за кожне пропущене заняття студент отримує по 2 додаткових завдання, що відповідають темі.

• Студент повинен дотримуватися правил відвідування занять в університеті, етики поведінки (не запізнюватися на заняття, не заважати вести заняття, вимикати у час заняття мобільні телефони та інші цифрові електронні пристрої або перевести їх у беззвучний режим).

Комунікація та групова співпраця є важливими компонентами засвоєння знань і професійних компетентностей під час курсу (модуля). Тому для виконання вимог курсу (модуля) студенти мають брати участь в усіх аудиторних заняттях, причому перед тим ознайомитися з обов'язковою для вивчення теми літературою. У разі пропуску заняття без поважних причин, які задокументовані, оцінка за проміжний контроль автоматично знижується на 10%.

8. Рекомендована література

Основна література:

1. Верещагіна О. Історія української музики ХХ ст. Тернопіль : Астон, 2010. 279 с.
2. Історія української музики [Ред. А .Муха]. Т. 5. Київ : Наукова думка, 2004. 499 с. https://chtyvo.org.ua/authors/Zbirka/Istoriia_ukrainskoi_muzyky_U_7_t_T_1_Kn_1_Vid_naida_vnishykh_chasiv_do_XVIII_stolittia_Narodna_muzyka/
3. Кияновська Л. Галицька музична культура ХІХ – ХХ століття : навчальний посібник. Чернівці : Книги ХХІ, 2007. 424 с.
4. Корній Л. Історія української музики Ч. 3. Київ-Харків-Нью-Йорк, 2001. 314 с. <http://www.musicfancy.net/en/music-history/136>
5. Корній Л. П., Сюта Б. О. Історія української музичної культури : підручник для студентів вищих навчальних закладів І До 100-річчя Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. К. : НМАУ ім. П.І. Чайковського, 2011. 736 с. : іл.

https://spadok.org.ua/books/kornii_lp_siuta_bo_istoriia_ukrayinskoyi_muzichnoyi_kulturi.pdf

Додаткова література.

6. Медведик Ю. Українська духовна пісня XVII – XVIII століть. Львів : Видавництво українського католицького університету, 2006. 323 с.
7. Муха, Антон Іванович. Композитори України та української діаспори : довідник Київ : Музична Україна, 2004. 351 с.
8. Письменна О. Хорова музика Лесі Дичко. Львів: [б. в.] 2003. 207 с.
9. Романюк Л. Б. Історія української музики : навчально-методичний посібник. Івано-Франківськ : підприємець Голіней О. М., 2023. 150 с.
10. Романюк Л. Б., Черепанин М. В. Музичне і театральне життя Станиславова (друга половина XIX – перша половина XX ст.) : монографія. Івано-Франківськ : Супрун В. П., 2016. 508 с.
11. Юцевич Ю. Є. Музика : словник-довідник. Тернопіль : Навчальна книга- Богдан, 2003. 352 с.

Електронні інформаційні ресурси

20. Національна бібліотека України імені В.В. Вернадського <http://www.nbuv.gov.ua/>
21. Державна науково-педагогічна бібліотека України ім. В. О. Сухомлинського www.dnrb.gov.ua/ 3. Бібліотека українських підручників <http://pidruchniki.w>