

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ
УКРАЇНИ ПРИБКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНИКА**



**Навчально-науковий Інститут мистецтв
Кафедра музичної україністики та народно-інструментального мистецтва**

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ВИРОБНИЧА (ПЕДАГОГІЧНА) ПРАКТИКА**

Рівень вищої освіти – бакалаврський
Освітня програма – інструментально-виконавське мистецтво
Спеціальність – 025 Музичне мистецтво
Галузь знань – 02 Культура і мистецтво

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № 8 від 16 січня 2024 р.

м. Івано-Франківськ – 2024 р.

1. Загальна інформація

Назва дисципліни	Виробнича(педагогічна)практика
Викладач(і)	Пасічняк Л.М. кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва Фабрика-Процька О.Р. доктор мистецтвознавства, професор кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва Парумба Б.В. , старший викладач доцент кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва
Контактний телефон викладача	Фабрика-Процька О.Р. 0500536169 Парумба Б.В. 0974753045 Пасічняк Л.М. 0997452990
E-mail викладача	olga.fabryka-protska@pnu.edu.ua
Формат дисципліни	Очний/заочний
Обсяг дисципліни	9 кредитів, 270 годин
Посилання на сайт дистанційного навчання	—
Консультації	Консультації проводяться за потребою (наживо чи дистанційно)

2. Анотація до навчальної дисципліни

Виробнича (педагогічна) підготовка в університеті характеризується інтегрованістю, взаємозв'язком усіх компонентів (навчальних дисциплін, навчальних і педагогічної практик, науково-дослідної роботи) і їх скоординованістю з метою досягнення головної мети – розвитку індивідуальності, особистості студента як майбутнього фахівця-педагога. Виробнича педагогічна практика займає важливе місце у підготовці фахівців мистецьких спеціалізацій вищих закладів освіти та відноситься до провідної складової їхньої професійної підготовки.

3. Мета та цілі навчальної дисципліни

Мета виробничої (педагогічної) практики полягає у реалізації студентами науково-методичних професійних знань та удосконалення ними навичок самостійної практичної педагогічної діяльності.

Основною метою педагогічної виробничої практики є підготовка студентів до виконання функцій викладача основного музичного інструменту дитячих музичних шкіл. Організація педагогічної практики в музичній школі має навчити студентів застосовувати знання й уміння, здобуті під час вивчення фахових дисциплін, їх методик та дисциплін психолого-педагогічного циклу.

Цілі виробничої (педагогічної) практики:

1. Забезпечення зв'язку теоретичних знань фахових дисциплін з реальним педагогічним процесом, використання їх у розв'язанні конкретних навчальних, розвивальних і виховних завдань, авідтак – формування у студентів психологічної

готовності до роботи в школі

2. Виховання у студентів стійкого інтересу і любові до професії вчителя музичного інструменту, формування умінь та навичок, що сприяють розвиткові у них професійних якостей вчителя, потреби в педагогічній освіті.

3. Усвідомлення значущості соціально-психологічних, психологічно-педагогічних, методичних та творчих основ взаємодії вчителя й учня.

4. Підготовка студентів до підсумкової державної атестації та збір матеріалів до написання бакалаврських робіт.

5. Ознайомлення студентів із сучасним станом навчально-виховної роботи в дитячій музичній школі, передовим педагогічним досвідом і їх включення до розв'язання посильних навчально-виховних питань.

У результаті вивчення модуля студент повинен

знати:

- базові положення нормативних документів у галузі музично-естетичної освіти;
- зміст та структуру базової та профільної програм з музичного мистецтва, а також відповідних підручників;
- структуру уроку з музичного мистецтва;
- способи діагностики навчальних досягнень учнів з гри на музичному інструменті;
- особливості організації навчально-виховного процесу в сучасних дитячих освітніх закладах;
- основні форми організації навчально-виховної діяльності учнів;
- специфіка роботи вчителів фаху з різними віковими категоріями;
- вікові особливості психологічного та фізичного розвитку учнів;
- етапи і методику підготовки до уроку;
- схему плану-конспекту уроку.

Вміти:

- застосовувати на практиці основні принципи, методи та прийоми навчання гри на музичному інструменті;
- методично грамотно спланувати і провести урок;
- складати календарні та поурочні плани з фахового предмету;
- проводити виховну роботу зі школярами і їх батьками;
- завдяки оригінальному репертуару розвивати творчі здібності учнів;
- спілкуватися з учнями, їхніми батьками та колегами по роботі;
- використовувати різноманітні методи науково-педагогічного дослідження;
- аналізувати навчально-методичну літературу;
- етично поводитися в педагогічному колективі закладу;
- застосовувати набуті знання, вміння та навички в навчально-виховній роботі з учнями музичних шкіл;
- аналізувати програми і підручники з фаху;
- розробляти плани-конспекти індивідуальних занять.

4. Програмні компетентності та результати навчання

Загальні компетентності (ЗК)

ЗК 1. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК 2. Здатність розуміння предметної галузі та розуміння професійної діяльності.

ЗК 3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

Фахові компетентності

ФК 2. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності

ФК 4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.

ФК 5. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.

ФК 6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.

ФК 7. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.

ФК 9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.

ФК 10. Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.

ФК 11. Здатність оперувати професійною термінологією.

ФК 12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.

ФК 13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.

ФК 17. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології виконавської та педагогічної діяльності.

ФК 18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

Програмні результати навчання

ПРП 2. Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри, репетиційної роботи та концертних виступів;

ПРП 3. Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності;

ПРП 4. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту;

ПРП 5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію;

ПРП 8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій;

ПРП 10. Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом;

ПРП 12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом;

ПРП 13. Вміти здійснювати педагогічну діяльність;

ПРП 14. Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті;

ПРП 15. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва;

ПРП 17. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.

5. Організація навчання

Ознаки навчальної дисципліни			
Семестр	Спеціальність	Курс(рік навчання)	Нормативний /вибірковий
VIII	025 «Музичне мистецтво»	IV	Практична підготовка

Тематика навчальної дисципліни			
Тема	Кількість год.		
	лекції	Практичні заняття	сам. роб
Змістовий модуль 1			
1.Ознайомлення з метою, завдання за, формамитазмістом практики			
2. Створення індивідуального плану проходженняпрактики			
3.Вивченнятематичних планів, програм, методичних розробок			
4.Психолого- педагогічне спостереженнязаучнем на індивідуальному занятті			
5. Спостереження і аналіз індивідуальних занять з фаху, проведених викладачем			
6. Самоаналіз занять, поведених студентом-практикантом			
7.Підготовкаконспектів занять			
8.План проведення відкритихзаразучнем дитячої музичної школи			
9.Підготовка звітної документації виробничої педагогічної практики			

6. Система оцінювання навчальної дисципліни

Загальна система оцінювання навчальної дисципліни	
Відгук керівника	5
Методичні розробки лекційних та Семінарських занять	50
Індивідуальні завдання	15
Звіт	10
Оформлення документації	10
Захист практики (залік)	10
Вимоги до письмової роботи	Навчальна дисципліна передбачає написання індивідуальної письмової звітності під час педагогічної практики. Письмова звітність оцінюється відповідно до робочих програм та положення про організацію самостійної роботи студентів кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва спеціальності 025 «Музичне мистецтво»
Умови допуску до підсумкового контролю	Опрацювання матеріалу курсу. Усні відповіді на практичних заняттях.
Підсумковий контроль	<i>Зазначити: форму контролю (залік, екзамен); форму здачі (усна, письмова, комбінована); структуру білета і розподіл балів за завдання</i>

7. Політика навчальної дисципліни

Політика курсу спрямована на те, щоб забезпечити студентам відповідні знання, уміння та навички, які дозволять їм якісно та фахово проводити музично-творчу діяльність. Особлива увага звертається на розвиток професійних якостей, самовдосконалення, розвитку аналітичного мислення та організаторських здібностей.

У взаємовідносинах «викладач–студент» провідними є загальні морально-етичні принципи та правила поведінки, відповідно до Кодексу честі ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», ухваленого Конференцією трудового колективу ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» 29 грудня 2015 року.

Відвідування занять.

Пропуски здійснюються у вигляді відпрацювання (здачі) практичних занять, підготовки індивідуальних творчих завдань (проєктів, презентацій, рефератів) та опрацюванні літератури із лекційного курсу

Неформальна освіта:

Неформальна освіта регулюється Положенням про визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника (Редакція 3) (введено в дію наказом ректора № 672 від 24.11.2022 р.)
<https://nmv.pnu.edu.ua/wpcontent/uploads/sites/118/2022/11/neformalna-osvita.pdf>

8. Рекомендована література

1. Фабрика-Процька О. Р., Парумба Б. В. Методичні рекомендації щодо організації навчання, самостійної роботи та практичних модулів до дисципліни «Виробнича (педагогічна) практика» (у закладах початкової мистецької (музичної) освіти) для студентів вищих музичних навчальних закладів III–IV рівнів акредитації спеціальності 025 (Музичне мистецтво) за першим (бакалаврським). Івано-Франківськ, 2019. 20 с.
2. Алексюк А. М. Педагогіка вищої освіти України. Історія. Теорія: Підручник. Київ: Либідь, 1998. 560 с.
3. Бойко А. Концептуальні засади 12-бальної системи оцінювання у закладах вищої педагогічної освіти. Рідна школа. 2002. № 2. С. 12–15.
4. Борзих А. П., Окаєлов В. М. Виховний аспект модульно-рейтингового контролю знань студентів. Проблеми освіти. Організація навчального процесу у вищих закладах освіти. Київ, 1997. и: Науково-метод. збірник. Київ, 2001. Вип. 23
5. Вітвицька С. С. Основи педагогіки вищої школи. Підручник за модульно-рейтинговою системою навчання. 2-ге вид. Київ: Центр учбової літератури, 2011. 384 с.
6. Волкова Н. П. Педагогіка. Київ: Академія, 2001. 576 с.
7. Гончаренко С. Український педагогічний словник. Київ: Либідь, 1997. 376 с. 12.
8. Гладуш В. А., Лисенко Г. І. Педагогіка вищої школи: теорія, практика, історія. Навчальний посібник, Дніпропетровськ, Акцент, 2014. 416 с. URL : <https://lib.iitta.gov.ua/720498/2/3pdf>
9. Гузій Н. В. Педагогічний професіоналізм: історико-методологічні та теоретичні аспекти: монографія. Київ : НПУ імені М. П. Драгоманова, 2004. 243 с.
10. Кузьмінський А. І. Педагогіка вищої школи: навч. посіб. Київ: Знання, 2012. 486 с.
11. Лозова В. І. Етика науковця. Педагогіка та психологія. 2011. Вип. 40(2). С. 47–51.
12. Мойсеюк В. Є. Педагогіка. 4-те вид., доп. Київ, 2003. 608 с. Навроцький О. І. Вища школа України в умовах трансформації суспільства. Харків : Основа, 2000.
14. Ортинський В. Л. Педагогіка вищої школи: навч. посіб. (для студ. вищ. навч. закл.) / В. Ортинський. Київ: Центр учбової літератури, 2009. -472 с.
15. Основи методології та організації наукових досліджень: навч. посібник / заред. А. Є. Конверського. Київ: Центр учбової літератури, 2010. С. 5–105.
16. Педагогічна майстерність: Підручник / І. А. Зязюн, Л. В. Крамущенко, І. Ф. Кривоноста ін.; За ред. І. А. Зязюна. Київ: Вища шк., 1997. 349 с
17. Педагогіка вищої школи: Робоча програма навчальної дисципліни / Н. В. Коваленко. Суми : ФОП Цьома С. П., 2017. 79 с. URL : <https://repository.sspu.sumy.ua/bitstream/.pdf>
18. Педагогіка вищої школи: Навчальний посібник / З. Н. Курлянд, Р. І. Хмельюк, А. В. Семеновата ін.; Заред. З. Н. Курлянд. -3-тє вид., перероб. і доп. Київ: Знання, 2007. 495 с.
19. Психологія вищої школи: Підруч. [для студ. ВНЗ] / Подоляк Л. Г. Юрченко В. І. [Вид. 3-є, випр. і доп.] Київ: Каравела, 2011. 360 .
20. Педагогіка вищої школи: Робоча програма навчальної дисципліни / Н. В. Коваленко. Суми : ФОП Цьома С. П., 2017. 79 с. URL : <https://repository.sspu.sumy.ua/bitstream/.pdf>
21. Педагогіка вищої школи: Навчальний посібник / З. Н. Курлянд, Р. І. Хмельюк, А. В. Семеновата ін.; Заред. З. Н. Курлянд. -3-тє вид., перероб. і доп. Київ: Знання, 2007. 495 с.

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА**



Навчально-науковий Інститут мистецтв

Кафедра виконавського мистецтва

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ВИРОБНИЧА ПЕДАГОГІЧНА ПРАКТИКА**

Першого (бакалаврського) рівня

Освітня програма – «ІНСТРУМЕНТАЛЬНО-ВИКОНАВСЬКЕ МИСТЕЦТВО»

Спеціальність **025 Музичне мистецтво**

Галузь знань **02 Культура і мистецтво**

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № 5 від “30” січня 2024р.

м. Івано-Франківськ – 2024р.

1. Загальна інформація

Назва дисципліни	Виробнича педагогічна практика
Викладач (і)	Конвалюк У. В., кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри виконавського мистецтва
Контактний телефон викладача	0660398130
E-mail викладача	uliana.konvaliuk@pnu.edu.ua
Формат дисципліни	Очний/заочний
Обсяг дисципліни	9 кредитів ЄКТС, 270 год.
Посилання на сайт дистанційного навчання	https://d-learn.pnu.edu.ua/
Консультації	Консультації проводяться відповідно до графіку занять зі студентами

2. Анотація до навчальної дисципліни

Виробнича педагогічна підготовка в університеті характеризується інтегрованістю, взаємозв'язком усіх компонентів (навчальних дисциплін, навчальних і педагогічних практик, науково-дослідної роботи) і їх скоординованістю з метою досягнення головної мети – розвитку індивідуальності, особистості студента як майбутнього фахівця-педагога.

Виробнича педагогічна практика займає важливе місце у підготовці фахівців мистецьких спеціалізацій вищих закладів освіти та є провідною складовою їхньої професійної підготовки.

3. Мета та цілі навчальної дисципліни

Мета виробничої педагогічної практики полягає у реалізації студентами науково-методичних професійних знань та удосконалення ними навичок самостійної практичної педагогічної діяльності.

Основною метою педагогічної виробничої практики є підготовка студентів до виконання функцій викладача основного музичного інструменту дитячих музичних шкіл. Організація педагогічної практики в музичній школі має навчити студентів застосовувати знання й уміння, здобуті під час вивчення фахових дисциплін, їх методик та дисциплін психолого-педагогічного циклу.

Серед основних **завдань** виробничої педагогічної практики:

1. Забезпечення зв'язку теоретичних знань фахових дисциплін з реальним педагогічним процесом, використання їх у розв'язанні конкретних навчальних, розвивальних і виховних завдань, а відтак – формування у студентів психологічної готовності до роботи в школі.

2. Виховання у студентів стійкого інтересу і любові до професії вчителя музичного інструменту, формування умінь та навичок, що сприяють розвиткові у них професійних якостей вчителя, потреби в педагогічній освіті.

3. Усвідомлення значущості соціально-психологічних, психологічно-педагогічних, методичних та творчих основ взаємодії вчителя й учня.

4. Підготовка студентів до підсумкової державної атестації та збір матеріалів до написання бакалаврських робіт.

5. Ознайомлення студентів із сучасним станом навчально-виховної роботи в дитячій музичній школі, передовим педагогічним досвідом і їх включення до розв'язання посильних навчально-виховних питань.

У результаті вивчення модуля студент повинен *знати*:

- базові положення нормативних документів у галузі музично-естетичної освіти;

- зміст та структуру базової та профільної програм з музичного мистецтва, а також відповідних підручників;

- структуру уроку з музичного мистецтва;

- способи діагностики навчальних досягнень учнів з гри на музичному інструменті;

- особливості організації навчально-виховного процесу в сучасних дитячих освітніх закладах;

- основні форми організації навчально-виховної діяльності учнів;

- специфіка роботи вчителів фаху з різними віковими категоріями;

- вікові особливості психологічного та фізичного розвитку учнів;

- етапи і методику підготовки до уроку;

- схему плану-конспекту уроку.

Вміти:

- застосовувати на практиці основні принципи, методи та прийоми навчання гри на музичному інструменті; володіння художньою музично-виконавською майстерністю, необхідною для самостійної професійної діяльності в якості інструменталіста-виконавця; знання теоретичних основ вокального виконавства, здатність використовувати знання, уміння і практичні навички в галузі академічного вокального виконавства.

- методично грамотно спланувати і провести урок;

- складати календарні та поурочні плани з фахового предмету;

- проводити виховну роботу зі школярами і їх батьками;

- завдяки оригінальному репертуару розвивати творчі здібності учнів;

- спілкуватися з учнями, їхніми батьками та колегами по роботі;

- використовувати різноманітні методи науково-педагогічного дослідження;

- аналізувати навчально-методичну літературу;

- етично поводитися в педагогічному колективі закладу;

- застосовувати набуті знання, вміння та навички в навчально-виховній роботі з учнями музичних шкіл;

- аналізувати програми і підручники з фаху;

- розробляти плани-конспекти індивідуальних занять.

4. Програмні компетентності та результати навчання

Компетентності

Загальні компетентності

- ЗК 1. Здатність спілкування іноземною мовою.
- ЗК 2. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
- ЗК 3. Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології.
- ЗК 4. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
- ЗК 5. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
- ЗК 6. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
- ЗК 7. Здатність до міжособистісної взаємодії.
- ЗК 8. Здатність працювати в міжнародному контексті.
- ЗК 9. Здатність працювати автономно.

Фахові компетентності

- ФК.1. Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.
- ФК. 2. Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями.
- ФК.3. Здатність розробляти і реалізовувати творчі проекти по інтерпретації, аранжуванню та перекладу музики.
- ФК.4. Здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій, виконавській, диригентській, педагогічній діяльності.
- ФК.5. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.
- ФК.6. Здатність викладати спеціальні дисципліни в закладах освіти з урахуванням цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувачів освіти.
- ФК.7. Здатність аналізувати виконання музичних творів або оперних спектаклів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.
- ФК.8. Здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу.

Програмні результати навчання

- ПРН.1. Володіти професійними навичками виконавської, творчої та педагогічної діяльності.
- ПРН.6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

5. Організація навчання

Обсяг навчальної дисципліни	
Вид заняття	Загальна кількість годин
Виробничо педагогічна практика	
Самостійна робота	270

Ознаки навчальної дисципліни			
Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий
VIII	025 Музичне мистецтво	IV-курс Бакалавр	Нормативний

Тематика навчальної дисципліни			
Тема	кількість год.		
	лекції	заняття	сам. роб
1. Ознайомлення з метою, завдання за, формами та змістом практики	Література до теми	Самостійна робота	27 год
2. Створення індивідуального плану проходження практики	Література до теми	Самостійна робота	27 год
3. Вивчення тематичних планів, програм, методич. розробок.	Література до теми	Самостійна робота	27 год
4. Психолого-педагогічне спостереження за учнем на індивідуальному занятті	Література до теми	Самостійна робота	27 год
5. Спостереження і аналіз індивідуальних занять з фаху, проведених викладачем.	Література до теми	Самостійна робота	27 год
6. Самоаналіз занять, поведених студентом-практикантом.	Література до теми	Самостійна робота	27 год
7. Підготовка конспектів занять.	Література	Самостійна робота	27 год

	а до теми	а робота	
8. План проведення відкритих занять з учнем дитячої музичної школи.	Література до теми	Самостійна робота	27 год
9. Підготовка звітної документу доку пед. Практики	Література до теми	Самостійна робота	27 год
10. Участь у конференції, присвяченій підведенню підсумків педагогічної практики	Література до теми	Самостійна робота	27 год

6. Система оцінювання навчальної дисципліни

<p>Загальна система оцінювання навчальної дисципліни</p>	<p>Загальна система оцінювання курсу є уніфікованою та здійснюється відповідно до Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника та Порядку організації та проведення оцінювання успішності студентів.</p> <p>Оцінювання курсу здійснюється з урахуванням усіх видів навчальної роботи за стобальною шкалою і переводиться у національну шкалу та шкалу ЄКТС.</p> <p>Поточний контроль та оцінювання проводиться безпосередньо викладачем.</p> <p>Періодичний та семестровий контроль проводиться з метою визначення успішності розвитку бакалавра та засвоєння ними навчальної програми на певному етапі навчання.</p> <p>: Форма контролю залік</p> <p>Критерії оцінювання:</p> <p>«ВІДМІННО» (90 – 100 балів) виставляється бакалавру, який: Вільно володіє навчальним матеріалом, висловлює свої думки, робить аргументовані висновки, рецензує відповіді інших студентів, творчо виконує індивідуальні завдання, самостійно знаходить додаткову інформацію та використовує її для реалізації поставлених перед ним завдань, показує оригінальний підхід у викладенні основних тем, має конкретні позитивні результати самостійної науково-пошукової діяльності.</p> <p>«ДОБРЕ» (70 – 89 балів) виставляється бакалавру, який: Вільно володіє навчальним матеріалом, застосовує знання на практиці, узугальнює і систематизує навчальну інформацію, але допускає незначні огріхи у порівняннях та формуванні висновків, застосуванні теоретичних знань на практиці за зразком, самостійно виконує практичні завдання передбачені програмою.</p> <p>«ЗАДОВІЛЬНО» (50 – 69 балів) виставляється бакалавру, який: Володіє навчальним матеріалом поверхнево</p>
--	--

	<p>фрагментарно, знайомий з основними поняттями навчального матеріалу, має елементарні, нестійкі навички виконання завдання, невпевнено оперує знаннями будови та художньо-виражальних особливостей інструментів.</p> <p>«НЕЗАДОВІЛЬНО» (25 – 49 балів) виставляється бакалавру, який:</p> <p>Має фрагментарні знання (менше половини) при незначному загальному обсязі навчального матеріалу, під час відповіді допускаються суттєві помилки.</p> <p>«НЕЗАДОВІЛЬНО» (0 – 24 балів) виставляється бакалавру, який:</p> <p>не володіє навчальним матеріалом, виконує лише елементи завдання, потребує постійної допомоги викладача.</p>
Вимоги до письмових робіт	Навчальна дисципліна передбачає написання індивідуальних письмових завдань із опрацювання обов'язкової та додаткової літератури, а також аналізу. Письмові завдання оцінюються відповідно до робочих програм та положення про організацію самостійної роботи студентів кафедри виконавського мистецтва спеціальності 025 «Музичне мистецтво»
Семінарські заняття	
Умови допуску до підсумкового контролю	Порядок та організація контролю знань бакалаврів, зокрема, умови допуску до підсумкового контролю визначаються відповідно до Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, Порядку організації та проведення оцінювання успішності студентів, Методичних рекомендацій та положення про організацію самостійної роботи студентів кафедри виконавського мистецтва спеціальності 025 «Музичне мистецтво»
Підсумковий контроль	<i>Залік</i>

7. Політика навчальної дисципліни

<p>Академічна доброчесність: Очікується, що бакалаври будуть дотримуватися принципів академічної доброчесності.</p> <p>Відвідування занять Відвідування занять є важливою умовою успішного навчання.</p> <p>Очікується, що всі бакалаври відвідають заняття курсу. Пропуски занять відпрацьовуються в обов'язковому порядку.</p>
<p>Освітній процес здійснюється згідно графіку навчального процесу.</p> <p>Студенти університету, які не виконали індивідуальний навчальний план семестру з однієї, двох або трьох дисциплін і при семестровому контролі отримали оцінку «незараховано» чи «незадовільно» (FX або F) мають право (за особистим бажанням) на повторне</p>

проходження навчальної дисципліни, вивчення якої може бути перенесене на наступний навчальний період, що регулюється Положенням про порядок повторного вивчення дисциплін (кредитів ECTS) в умовах ECTS (№ 18 від 2.02. 2016 р.; із внесеними змінами наказом № 212 від 06.04.2021 р.), яке регламентує процедуру повторного вивчення навчальної

дисципліни, тобто ліквідації академічної заборгованості

https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2021/04/povtorne-vuvchennia_nove.pdf

Неформальна освіта регулюються Положенням про визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти в Прикарпатському національному університеті імені Василя (Редакція 3) (введено в дію наказом ректора № 672 від 24.11.2022 р.) Стефаника

<https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2022/11/neformalna-osvita.pdf>

Рекомендовані платформи:

Платформа Coursera for Campus;

сучасний студентський простір Paragraph (на базі Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника);

Erasmus+UA

8. Рекомендована література

1. Закон України «Про вищу освіту». – № 2984–III від 17 січня 2002 року.
2. Наказ МОН «Про внесення змін і доповнень до Переліку напрямів та спеціальностей, за якими здійснюється підготовка фахівців у вищих навчальних закладах за відповідними освітньо-кваліфікаційними рівнями». - № 385 від 17 червня 2003 року.
3. Горобець Т.В. Роль комплексного навчання у системи підготовки майбутнього музичного керівника та вчителя музики в педагогічному коледжі. Київ, 2008. 72 с.
4. Черкасов В. Ф. Теорія і методика музичної освіти: навчальний посібник. Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2014. 472 с.
5. Нальонов І.М. Педагогічна практика студентів музично-педагогічних факультетів: навч.-метод. посібник. 3-тє вид., доповнене. Київ, Освіта України, 2006. 179 с.
6. Дутчак В. Бандурне мистецтво діаспори. Проблеми виконавства. Мистецтвознавчі записки. Київ, 2004. Вип. 5. С.22-29.
7. Катрич О. Стиль музиканта-виконавця (теоретичні та естетичні аспекти. Дрогобич, Вид. Фірма «Відродження», 2000. 100с.
8. Мандзюк Л. Вплив емоційного фактора на психофізіологічну сутність виконавського апарата бандуриста. Професійна та моральна культура в професійній системі. Зб. наук. праць Луганськ-Харків, 2004. С.194-203.
9. Мандзюк Л. Про виконавські проблеми лівої руки бандуриста в контексті художньо-виразної гри. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. Вип. 6. Харків, 2001. С.175-183.
10. Мандзюк Л. Самостійна робота бандуриста над гаммами. Методичні рекомендації для студентів вищих навчальних закладів культури і мистецтв. Київ-Харків, Глас, 2004. 23 с.
11. Сідлецька Т.І. Практична культурологія. Історія народно-оркестрового виконавства України: навчальний посібник. Вінниця, ВНТУ, 2011. Ч.І. 122с.
12. Сідлецька Т.І. Практична культурологія. Історія народно-оркестрового виконавства України: навчальний посібник. Вінниця, ВНТУ, 2011. Ч.ІІ. 72с.
13. Бойко А. Концептуальні засади 12-бальної системи оцінювання у закладах вищої

- педагогічної освіти. Рідна школа. 2002. № 2. С. 12–15.
14. Вітвицька С.С. Основи педагогіки вищої школи. Підручник за модульно рейтинговою системою навчання. 2-ге вид.-К.: Центр учбової літератури, 2011. 384 с.
15. Волкова Н. П. Педагогіка. Київ : Академія, 2001. 576 с.
16. Гладуш В.А., Лисенко Г.І. Педагогіка вищої школи: теорія, практика, історія . Навчальний посібник, Дніпропетровськ, Акцент, 2014. 416 с. URL : <https://lib.iitta.gov.ua/720498/2/3pdf>
17. Гузій Н. В. Педагогічний професіоналізм: історико-методологічні та теоретичні аспекти: монографія. Київ : НПУ імені М. П. Драгоманова, 2004. 243 с.
18. Заводяний В., Заводяний В. Рейтинг – система оцінювання успішності студентів. Рідна школа. 2001. № 1.
19. Кузьмінський А. І. Педагогіка вищої школи: навч. посіб. Київ: Знання, 2012. 486 с.
20. Лозова В. І. Етика науковця. Педагогіка та психологія. 2011. Вип. 40(2). С. 47– 51.
21. Мойсеюк В. Є. Педагогіка. 4-те вид., доп. Київ, 2003. 608 с.
22. Наукові засади педагогічного процесу у вищій школі: навч. посіб. Київ : Вища шк., 2005. 239 с.
23. Ортинський В.Л. Педагогіка вищої школи: навч. посіб.(для студ. вищ. навч. заклл). К. : Центр учбової літератури, 2009. 472 с.
24. Ортинський В. Педагогіка вищої школи. 2019. 472 с.
25. Основи методології та організації наукових досліджень: навч. посібник / за ред. А. Є. Конверського. Київ: Центр учбової літератури, 2010. С. 5–105.
26. Педагогіка вищої школи : Робоча програма навчальної дисципліни / Н. В. Коваленко. Суми : ФОРМ Цьома С.П., 2017. 79 с. URL : <https://repository.sspu.sumy.ua/bitstream/.pdf>
27. Педагогіка вищої школи: Навчальний посібник / З.Н. Курлянд, Р.І. Хмелюк, А.В.Семенова та ін.; за ред. З.Н. Курлянд. [3-ге вид.,перероб. і доп]. Київ: Знання, 2007. 495 с.
28. Психологія вищої школи: Підруч. [для студ. ВНЗ] / Подоляк Л.Г. Юрченко В.І. [Вид. 3-є, випр. і доп.] Київ : Каравела, 2011. 360 с.
29. Фіцула М. М. Педагогіка вищої школи : навч. посіб. Київ : «Академвидав», 2006. 352 с. URL : <http://distance.dnu.dp.ua/ukr/nmmateriali/documents/pedagogikavsh.pdf>
30. Фіцула М.М. Педагогіка вищої школи. Київ: Академія. 2014. 456 с.

Викладач доцент. Конвалюк У.В.