

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНИКА**



Навчально-науковий інститут мистецтв

Кафедра виконавського мистецтва

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
СУЧАСНЕ ВОКАЛЬНО-СЦЕНІЧНЕ ВИКОНАВСТВО

Рівень вищої освіти – перший (бакалаврський)

Освітня програма – «СОЛЬНИЙ СПІВ»

Спеціальність **025 Музичне мистецтво**

Галузь знань **02 Культура і мистецтво**

Затверджено на засіданні кафедри
протокол № 5 від “30” січня 2024 р.

м. Івано-Франківськ – 2024

1. Загальна інформація

Назва дисципліни	Сучасне вокально-сценічне виконавство
Викладач (і)	Вишнеvsька Світлана Валентинівна
Контактний телефон викладача	+380502306897
E-mail викладача	svitlana.vyshnevsk@pnu.edu.ua
Формат дисципліни	Очний/заочний
Обсяг дисципліни	6 кредитів ЄКТС, 180 год.
Посилання на сайт дистанційного навчання	https://d-learn.pnu.edu.ua/
Консультації	Консультації проводяться відповідно до лекційних та практичних занять із курсу

2. Анотація до навчальної дисципліни

Удосконалення артистизму у формуванні іміджу виконавця-вокаліста є важливим питанням в галузі вокально-сценічної діяльності: підготовка вокаліста до власного виконавства, співочої творчості є важливим складником його вокально-сценічної діяльності; висока виконавська майстерність стає запорукою якісного втілення художньо-образної змістовності вокальних творів, а здатність фахівця до успішної концертно-виконавської діяльності дає поштовх його натхненню, стимулює цілеспрямоване й усебічне фахове самовдосконалення.

Навчальна дисципліна «Сучасне вокально-сценічне виконавство» розглядає основні теоретичні проблеми формування вокально-виконавського артистизму – вищого рівня мистецької зрілості співака, який проявляється в єдності сформованих музично-інтелектуальних, вокально-технологічних і творчо-комунікативних властивостей, здатності до художньо-цільової, емоційно-вольової саморегуляції, що в сукупності забезпечує впливовість вокаліста на слухачів у донесенні до них художньо-образного смислу виконуваного твору, що у підсумку зумовлює потужний вплив на формування сценічного іміджу виконавця-вокаліста.

Зміст дисципліни полягає в ознайомленні здобувачів освіти з науково-теоретичними основами вокально-сценічного мистецтва; систематизації знань; формуванні навичок до самостійної роботи з фаховою літературою, орієнтації в ній; формуванню широкого художнього кругозору майбутнього фахівця; виховуванні вміння самостійно мислити, критично аналізувати прочитану літературу; визначати методи самостійної роботи здобувачів освіти над навчальними матеріалами; навчити студентів складанню та виконанню практичних завдань.

3. Мета та цілі навчальної дисципліни

Мета вивчення курсу «Сучасне вокально-сценічне виконавство» зорієнтована на пізнання закономірностей розвитку артистизму та формування іміджу вокаліста в умовах сучасного сценічного виконавства на основі теоретичних, практичних та інноваційних знань із історії виникнення вокально-сценічного виконавства, по постановці та проведенню естрадних концертів, свят, урочистостей, шоу-програм та інших заходів на відкритих та закритих майданчиках, підвищити загальнокультурний рівень професійної підготовки, забезпечити новітньою інформацією про сучасні тенденції теорії і практики вокально-сценічного виконавства.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студенти повинні

знати:

- основні вокально-виконавські принципи, їх історичний і концептуальний та методологічний зміст;
- основні понятійні категорії вокального мистецтва і вокального виконавства, концепції та їхній методологічний потенціал для вирішення проблемних питань у сфері музично-мистецьких досліджень та мистецтвознавчих наук;
- основні теорії розвитку світового вокального мистецтва та їх значення для аналізу конкретних наукових проблем;
- представників різних вокальних стилів та сутність їх методичних принципів;

вміти:

- застосовувати концептуально-методологічні принципи для пізнання специфіки вокально-сценічного виконавства в музично-мистецтвознавчих галузях науки;
- застосовувати знання з вокальної культури для пошуку методів і методології розв'язання конкретно-наукових проблем вокального виконавства;
- аналізувати на основі знань вокальної культури сутність феномену вокально-сценічного виконавства;
- прогнозувати на основі знань вокальної культури можливий розвиток вокального виконавства як чинника культурної еволюції суспільства.

4. Програмні компетентності та результати навчання

Загальні компетентності:

ЗК1 Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово; ЗК3 Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу;

ЗК5 Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел;

Фахові компетентності:

ФК3: Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва;

ФК5: Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення теорії, історії та методології музичного мистецтва.

Програмні результати навчання:

ПРН4: аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту;

ПРН12: володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом;

ПРН15: демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.

5. Організація навчання

Обсяг навчальної дисципліни	
Вид заняття	Загальна кількість годин
лекції	40
семінарські заняття / практичні	20
самостійна робота	120

Ознаки навчальної дисципліни			
Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий
V–VI	025 Музичне мистецтво	3	вибірковий

Тематика навчальної дисципліни			
Тема	кількість год.		
	лекції	практичне заняття	сам. роб
Змістовий модуль 1. Сутність, склад та форми сучасного вокально-сценічного виконавства. Тема 1. Вступ. Понятійно-категоріальний апарат.	4 год.	2 год.	10 год.
Тема 2. Жанри сучасного вокально- сценічного виконавства.	4 год.	2 год.	14 год.
Тема 3. Порівняльні характеристики автентичних, традиційних та сучасних стилів вокально-сценічного виконавства.	6 год.	2 год.	18 год.
Тема 4. Взаємозв'язок сучасного вокально-естрадного виконавства з акторським виконавством.	6 год.	4 год.	18 год.
Змістовий модуль 2. Теоретичні та практичні проблеми сучасного вокально-сценічного виконавства. Тема 5. Моделювання «проблемних моментів» концертного виступу.	6 год.	2 год.	18 год.
Тема 6. Особливості дикції та вокально- мовної фонетики для народної, академічної та естрадної форм вокального виконавства.	6 год.	4 год.	18 год.
Тема 7. Бінарність відносин “актор – режисер” у моноспектаклі концертного виступу.	4 год.	2 год.	12 год.
Тема 8. Принципи виховання вокально-виконавської надійності у співаків.	4 год.	2 год.	12 год.
ЗАГ.:	40	20	120

6. Система оцінювання навчальної дисципліни

<p>Загальна система оцінювання навчальної дисципліни</p>	<p>Загальна система оцінювання курсу є уніфікованою та здійснюється відповідно до Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника http://surl.li/myqwd та Порядку організації та проведення оцінювання успішності здобувачів вищої освіти Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника http://surl.li/lkifv</p> <p>Оцінювання курсу здійснюється з урахуванням усіх видів навчальної роботи за стобальною шкалою і переводиться у національну шкалу та шкалу ECTS.</p>
--	---

Загальна система оцінювання курсу	Шкала оцінювання: національна та ECTS			
	Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
			для екзамену, курсового проєкту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано	
80 – 89	B	добре		
70 – 79	C	задовільно		
60 – 69	D	задовільно		
50 – 59	E	задовільно		
26 – 49	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання	
0-25	F	незадовільно з обов'язковим повторним курсом	не зараховано з обов'язковим повторним курсом	

Вимоги до письмових робіт	<p>Здобувачі освіти повинні мати уяву про закономірності розвитку артистизму та формування іміджу вокаліста в умовах сучасного сценічного виконавства на основі теоретичних, практичних та інноваційних знань із історії виникнення вокально-сценічного виконавства. Письмові роботи передбачають аналіз основних сучасних тенденцій теорії і практики вокально-сценічного виконавства.</p> <p>Письмові роботи виконуються самостійно, оцінюються максимально по 10 балів за кожен вид роботи.</p>
Умови допуску до підсумкового контролю	<p>Порядок та організація контролю знань здобувачів освіти, зокрема, умови допуску до підсумкового контролю визначаються відповідно до Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника http://surl.li/myqwd</p> <p>До підсумкового екзамену допускаються студенти, які під час поточного контролю (практичних занять) набрали мінімум 25 балів.</p> <p>Поточний контроль та оцінювання проводиться викладачем на практичних заняттях із метою визначення успішності розвитку здобувачів освіти та засвоєння ними навчальної програми на певному етапі навчання.</p>
Підсумковий контроль	<p>Вкінці проходження курсу (VI-й семестр) проводиться екзамен, який включає відповідь на усні запитання і підготовлений аналіз сценарію по постановці та проведенню естрадних концертів, свят, урочистостей, шоу-програм та інших заходів на відкритих та закритих майданчиках.</p>

7. Політика навчальної дисципліни

<p>Академічна доброчесність</p>	<p>Політику, стандарти та процедури дотримання академічної доброчесності визначено в таких документах ЗВО: Положенні про запобіганні академічному плагіату (нова редакція)у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника http://surl.li/dzugk, метою якого є запобігання та виявлення плагіату в наукових, навчально- і науково-методичних роботах науково-педагогічних працівників, здобувачів всіх освітніх ступенів (ОС) та форм навчання; розвитку навичок коректної роботи із джерелами інформації та впровадження практики належного цитування; дотримання вимог наукової етики та поваги до інтелектуальних надбань; активізації самостійності й індивідуальності при створенні авторського твору і відповідальності за порушення загальноприйнятих правил цитування Положенні про Комісію з питань етики та академічної доброчесності (нова редакція) http://surl.li/dhrfg, в якому зазначаються права та обов'язки комісії, вимоги до її складу та порядок роботи; Кодексі честі Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (нова редакція) http://surl.li/dhres, в якому принцип академічної доброчесності сформульовано як один із сновних принципів поведінки члена університетської громади та введені у дію Наказом ректора № 529 від 27.09.2022 р. «Про внесення змін і доповнень до діючих положень університету» Наказом ректора № 530 від 27.09.2022 р. «Про введення в дію нової редакції Кодексу честі Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника</p>
<p>Пропуски занять (відпрацювання)</p>	<p>Пропуски здійснюються у вигляді відпрацювання (здачі) практичних занять, підготовки індивідуальних творчих завдань (проектів, презентацій, рефератів) та опрацювання літератури із лекційних курсів.</p>
<p>Виконання завдання пізніше встановленого терміну</p>	<p>Освітній процес здійснюється згідно графіку навчального процесу. Студенти університету, які не виконали індивідуальний навчальний план семестру з однієї, двох або трьохдисциплін і при семестровому контролі отримали оцінку «незараховано» чи «незадовільно» (FX або F) мають право (за особистим бажанням) на повторне проходження навчальної дисципліни, вивчення якої може бути перенесене на наступний навчальний період, що</p>

	регулюється Положенням про порядок повторного вивчення дисциплін (кредитів ECTS) в умовах ECTS (№ 18 від 2.02. 2016 р.; із внесеними змінами наказом № 212 від 06.04.2021 р.), яке регламентує процедуру повторного вивчення навчальної дисципліни, тобто ліквідації академічної заборгованості https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2021/04/povtorne-vuvchennia_nove.pdf
Додаткові бали	Додаткові бали здобувачі освіти можуть отримати за написання рефератів, поглиблене вивчення певних питань за додатковою літературою з лекційних курсів; виконання додаткових завдань із практичних занять та індивідуальних занять.
Неформальна освіта	Неформальна освіта регулюються Положенням https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2022/11/neformalna-osvita.pdf Рекомендовані платформи: Платформа Coursera for Campus; сучасний студентський простір Paragraph (на базі Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника); Erasmus+UA

8. Рекомендована література

1. Антонюк В. Г. Формування індивідуального виконавського стилю: культурно-антропологічний аспект: наукове дослідження. К.: Українська ідея, 2000. 24с.
2. Бабіч Д. Р. Формування виконавської майстерності майбутніх артистів естрадних ансамблів : автореф. дис... канд. пед. наук : 13.00.02. Київ., 2004. 21 с.
3. Бойчук А. Естрадне мистецтво співу у виклику сьогодення. Актуальні питання гуманітарних наук. Серія: Мистецтвознавство. 2019. Вип. 2. С. 39–43. URL: http://www.afhn-journal.in.ua/archive/25_2019/9.pdf
4. Бондаренко. А. До проблеми термінології у класифікації популярної музики за жанрами, стилями та напрямками / «Матеріали Третьої міжнародної науково-творчої конференції «Культурно-мистецьке середовище : Творчість та технології» К., 2009. С. 46 – 57.
5. Васильєва Л. Л. Рок-музика як фактор розвитку культури другої половини ХХ

- століття : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. наук з мистецтвознавства : спец. 17.00.01 “Теорія і історія культури”. Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. К., 2004. 19 с.
6. Вишнеvsька С. В., Шевченко Н. С. Вплив знаменитих співаків діаспори на розвиток українського вокального виконавства. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, І. Зимомря]. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2021. Вип. 40. Том 1. С. 73-78. DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863/40-1-11>
 7. Гнидь Б. Історія вокального мистецтва : підручник. Київ : НМАУ, 1997. –320 с.
 8. Гребенюк Н. До проблеми формування виконавської творчості у співаків-початківців / Науковий вісник НМАУ ім. П. Чайковського. : Музичне виконавство: кн. – 4-а / [Ред. упор. М. Давидов, В. Сурмакова]. К., 2000. Вип. 5 194 с.
 9. Гребенюк Н. Особистісно-орієнтований підхід у розвитку індивідуальності співака / Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського. Музичне виконавство. Кн. шоста. Київ, НМАУ, 2000. Вип. 14. С. 156 – 165.
 10. Гребенюк Н.Є. Вокально-виконавська творчість: психолого-педагогічний та мистецтвознавчий аспекти. [Монографія]. Наукова праця. К.: НМАУ ім. П.І. Чайковського, 1999. 269 с.
 11. Данилюк А. І. Масова культура в контексті демократичних перетворень ХХ століття : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. наук з філос. наук : спец. 09.00.08 “Естетика”. К., 2000. 19 с.
 12. Дрожжина Н. В. Вокальне виконавство в системі музичного мистецтва естради : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. наук з мистецтвознавства : спец. 17.00.03 “Музичне мистецтво”. Х., 2008. 16 с.
 13. Іваницький А. Український музичний фольклор : підруч. [для студ. вищ. навч. закл.]. Вінниця : Нова книга, 2004. 320 с.
 14. Калениченко А. Українська масова музична культура: здобутки, проблеми, шляхи розв’язання / Укр. мистецтвознавство : Матеріали, дослідження, рецензії. / ІМФЕ ім. М.Рильського НАН України. К., 2004. Вип. 5. С. 50 – 56.
 15. Клапчук С. М., Білик Б. І., Горбань Ю. А. та ін. Історія української та зарубіжної культури : навч. Посіб. / за ред. С. М. Клапчука. [6-те вид., випр. і доп.]. К. : Знання-Прес, 2007. 251 с.
 16. Козир А.В. Умови розвитку професійної майстерності студентів інститутів мистецтв у системі багатоступеневої музично-педагогічної освіти / Наук. вісник Миколаївського держ. ун-ту: зб. наук. праць: Педагогічні науки: у 2-х т. Миколаїв, 2005. Випуск 10, Том 2. С. 217-222.
 17. Матвєєва О. В. Сценічне хвилювання як детермінанта вокально-виконавської надійності майбутніх учителів музики / Наука і сучасність: зб. наук. праць Національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова. К.: НПУ імені М.П. Драгоманова, 2006. Том 55. С. 64-71.
 18. Матвійчук А. Історична еволюція поезики української пісні (кінець ХІХ – початок ХХ ст.) : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. наук з мистецтвознавства : спец. 17.00.01 “Теорія і історія культури”. КНУКіМ. К., 2006. 19 с.
 19. Мозговий М.П. Становлення і тенденції розвитку української естрадної пісні : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. наук з мистецтвознавства : спец. 17.00.01 “Теорія та історія культури”. Київський національний університет культури і мистецтв. К., 2007. 18 с.
 20. Поплавський М. М. Антологія сучасної української естради. К. : Преса України, 2004. 416 с.
 21. Прохорова Л. В. Українська естрадна вокальна школа [навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів культури і мистецтв ІІІ – ІV рівнів акредитації]. Видання друге. Вінниця : Нова книга, 2006. 384 с.

22. Рудницька О.П. Педагогіка: загальна та мистецька: навч. посіб. К., 2002. 270 с.
23. Сапожник О. В. Популярна естрадна музика в Україні : історичний екскурс / Мистецтво та освіта. 2003. № 1. С. 7 – 10.
24. Тормахова В. М. Українська естрадна музика і фольклор: взаємопроникнення і синтез : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. наук з мистецтвознавства : спец. 17.00.03 “Музичне мистецтво”. Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського. К., 2007. 19 с.
25. Шевченко Н., Вишневська С. Синтез співацьких манер у практиці професійного фольклорного колективу (на матеріалі репертуару Івано- Франківського національного академічного ансамблю пісні і танцю «Гуцулія»). Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, І. Зимомря]. – Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2021. Вип. 43. Том 3. С. 66-71. DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863/43-3-10>

Викладач: кандидат мистецтвознавства доцент Вишневська С. В.

№	Тема	Результати навчання	Завдання
1.	Вступ. Понятійно-категоріальний апарат.	Розглянути основні поняття та термінологію стосовно предмету	Опрацювання літератури, підготовка повідомлень.
2.	Жанри сучасного вокально-сценічного виконавства.	Визначити основні жанри сучасного вокально-сценічного виконавства.	Опрацювання літератури, підготовка повідомлень
3.	Порівняльні характеристики автентичних, традиційних та сучасних стилів вокально-сценічного виконавства.	Охарактеризувати основні принципи автентичних, традиційних та сучасних стилів вокально-сценічного виконавства.	Письмові та усні відповіді
4.	Взаємозв'язок сучасного вокально-естрадного виконавства з акторським виконавством	Надати аналіз взаємозв'язку сучасного вокально-естрадного виконавства з акторським виконавством	Опрацювання літератури, підготовка повідомлень
5.	Моделювання «проблемних моментів» концертного виступу.	Описати основні проблеми концертного виступу співака, змодельовати різноманітні ситуації можливих «проблемних моментів»	Письмові та усні відповіді
6.	Особливості дикції та вокально-мовної фонетики для народної, академічної та естрадної форм вокального виконавства.	Охарактеризувати специфіку особливостей дикції та вокально-мовної фонетики для народної, академічної та естрадної форм вокального виконавства.	Опрацювання літератури, підготовка повідомлень
7.	Бінарність відносин “актор – режисер” у моноспектаклі концертного виступу.	Надати приклади бінарності відносин “актор – режисер” у моноспектаклі концертного виступу.	Письмові та усні відповіді
8.	Принципи виховання вокально-виконавської надійності у співаків.	Проаналізувати основні принципи виховання вокально-виконавської надійності у співаків.	Опрацювання літератури, підготовка повідомлень

4. Система оцінювання курсу

Накопичування балів під час вивчення дисципліни	
Види навчальної роботи	Максимальна кількість балів
Практичне заняття	36
Самостійна робота	10
Індивідуальне завдання	4
Залік/Екзамен	50
Максимальна кількість балів	100

5. Оцінювання відповідно до графіку навчального процесу

Види навчальної роботи	Навчальні тижні V семестр															Разом
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	
Практичне заняття		4	4		4	4		4	4	4		4	4			36
Самостійна р-та				2			3				2			3		10
Індивідуальне завдання				1			1			1				1		4
Залік /Екзамен															50	50
Всього за тиж- нь		4	4	3	4	4	4	4	4	5	2	4	4	4	50	100

Види навчальної роботи	Навчальні тижні VI семестр														Разом
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	
Практичне заняття		4	4		4	4		4	4	4		4	4		36
Самостійна р-та				2			3				2		3		10
Індивідуальне завдання				1			1			1	1				4
Залік /Екзамен														50	50
Всього за тиж- нь		4	4	3	4	4	4	4	4	5	3	4	7	50	100

6. Ресурсне забезпечення

<p>Матеріально-технічне забезпечення Навчальний корпус Навчально-наукового центру інституту мистецтв (вул. А. Сахарова, 34 корп. А), Музичне відділення (вул. Т. Цьоклера, 9), Музичний інструментарій: 40 фортепіано, пульти.</p>	<p>Мультимедіа, лабораторії, комп'ютери та інше Ноутбук (1 шт.), звуковідтворювальна техніка (1 шт.), відеопроєктор (1 шт.) планшет (1 шт.) переносний екран (1 шт.) Комп'ютерна лабораторія (309 ауд.) Інформаційно- обчислювального центру</p>
--	--

Література:

26. Антонюк В. Г. Вокальна педагогіка (сольний спів). К. : ЗАТ Віпол, 2007. 174 с.
27. Антонюк В. „Культура мови у співі та принципи української вокальної орфоепії”. Науковий вісник НМАУ ім. П.Чайковського. Вип. 5. Музичне виконавство. Кн. 4. К., 2000. П.Чайковського, 1997.
28. Антонюк В. Г. Формування індивідуального виконавського стилю: культурно-антропологічний аспект: наукове дослідження. К.: Українська ідея, 1999. 24с.
29. Базилик Б. Орфоепія в співі. Львів : ВЦ ЛНУ ім. І. Франка, 2001. 135 с.
30. Білодід І. Сучасна українська літературна мова. К. : Наукова Думка, 1969. 584 с.
31. Бондаренко. А. До проблеми термінології у класифікації популярної музики за жанрами, стилями та напрямками / «Матеріали Третьої міжнародної науково-творчої конференції «Культурно-мистецьке середовище : Творчість та технології» К., 2009. С. 46 – 57.
32. Васильєва Л. Л. Рок-музика як фактор розвитку культури другої половини ХХ століття : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. наук з мистецтвознавства : спец. 17.00.01 “Теорія і історія культури” Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. К., 2004. 19 с.
33. Ващенко О. Специфіка концертного виконання. Культура та інформаційне суспільство ХХІ століття: матеріали наук. конф. молодих учених, 16-18 квітня 2003 р. / Харк. держ. акад. культури. / [відп. ред. І. В. Щербіна]. Х. : ХДАК, 2003. С. 89 - 90.
34. Гнидь Б. Виконавські школи України. К. : НМАУ, 2002. 95 с.
35. Гнидь Б. Історія вокального мистецтва : підручник. Київ : НМАУ, 1997. 320 с.
36. Гребенюк Н. До проблеми формування виконавської творчості у співаків-початківців / Науковий вісник НМАУ ім. П. Чайковського. : Музичне виконавство: кн. – 4-а / [Ред. упор. М. Давидов, В. Сурмакова]. К., 2000. Вип. 5 194 с.
37. Гребенюк Н. Особистісно-орієнтований підхід у розвитку індивідуальності співака / Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського. Музичне виконавство. Кн. шоста. Київ, НМАУ, 2000. Вип. 14. С. 156 – 165.
38. Гребенюк Н.С. Вокально-виконавська творчість: психолого-педагогічний та мистецтвознавчий аспекти. [Монографія]. Наукова праця. К.: НМАУ ім. П.І. Чайковського, 1999. 269 с.
39. Данилюк А. І. Масова культура в контексті демократичних перетворень ХХ століття : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. наук з філос. наук : спец. 09.00.08 “Естетика”. К., 2000. 19 с.
40. Дрожжина Н. В. Вокальне виконавство в системі музичного мистецтва естради : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. наук з мистецтвознавства : спец.17.00.03 «Музичне мистецтво». Х., 2008. 16 с.
41. Іваницький А. Українська музична фольклористика (методологія і методика). К. : Заповіт, 1997. 397 с.
42. Іваницький А. Український музичний фольклор : підруч. [для студ. вищ. навч. закл.]. Вінниця : Нова книга, 2004. 320 с.
43. Калениченко А. Українська масова музична культура: здобутки, проблеми, шляхи розв’язання / Укр. мистецтвознавство : Матеріали, дослідження, рецензії. / ІМФЕ ім. М.Рильського НАН України. К., 2004. Вип. 5. С. 50 – 56.
44. Клапчук С. М., Білик Б. І., Горбань Ю. А. та ін. Історія української та зарубіжної культури : навч. Посіб. / за ред. С. М. Клапчука. [6-те вид., випр. і доп.]. К. : Знання-Прес, 2007.
45. Малозьмова О. Виконавські школи вищих учбових закладів України. К. : Видання Київської консерваторії, 1990. 160 с.
46. Матвєєва О. В. Сценічне хвилювання як детермінанта вокально-виконавської надійності майбутніх учителів музики / Наука і сучасність: зб. наук. праць Національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова. К.: НПУ імені М.П. Драгоманова, 2006. Том 55. С. 64-71.
47. Матвійчук А. Історична еволюція поезики української пісні (кінець ХІХ – початок ХХ ст.) : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. наук з

- мистецтвознавства : спец. 17.00.01 “Теорія і історія культури”. КНУКіМ. К., 2006. 19 с.
48. Матвійчук А. М. Хай живе рок-опера. Музика. 1992. № 6. С. 9 – 10.
 49. Мозговий М.П. Становлення і тенденції розвитку української естрадної пісні : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. наук з мистецтвознавства : спец. 17.00.01 “Теорія та історія культури”. Київський національний університет культури і мистецтв. К., 2007. 18 с.
 50. Поплавський М. М. Антологія сучасної української естради. К. : Преса України, 2004. 416 с.
 51. Прохорова Л. В. Українська естрадна вокальна школа [навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів культури і мистецтв III – IV рівнів акредитації]. Видання друге. Вінниця : Нова книга, 2006. 384 с.
 52. Сапожник О. В. Популярна естрадна музика в Україні : історичний екскурс / Мистецтво та освіта. 2003. № 1. С. 7 – 10.
 53. Тормахова В. М. Українська естрадна музика і фольклор: взаємопроникнення і синтез : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. наук з мистецтвознавства : спец. 17.00.03 “Музичне мистецтво”. Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського. К., 2007. 19 с.
 54. Шуляр О. Д. Історія вокального мистецтва. Монографія: І ч. Івано Франківськ : Видав. «Плай» ПНУ ім.В. Стефаника, 2010. 352 с.
 55. Шуляр О. Д. Історія вокального мистецтва: Монографія.-Ч.ІІ. ІваноФранківськ: Видав. «Плай» ПНУ ім.В. Стефаника, 2010. 360 с.
 56. Юцевич Ю.Є. Теорія і методика розвитку співацького голосу: навч.- метод. посібник. К.: ІЗМН, 1998. 159 с.
 57. Stern W. Allgemeine Psychologie / William Stern. – Haag, 1950. – S. 98–102.

7. Контактна інформація

Кафедра	Кафедра виконавського мистецтва, вул. Сахарова 34 а, каб. 205 а, адреса сайту: https://kvm.pnu.edu.ua/ , електронна адреса: kvm@pnu.edu.ua
Викладач	Кандидат мистецтвознавства, доцент Вишневська С.В
Контактна інформація викладача	svitlana.vyshnevaska@pnu.edu.ua

8. Політика навчальної дисципліни

Академічна доброчесність	<p>Політику, стандарти та процедури дотримання академічної доброчесності визначено в таких документах ЗВО:</p> <p>Положенні про запобіганні академічному плагіату (нова редакція) у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника http://surl.li/dzugk, метою якого є запобігання та виявлення плагіату в наукових, навчально- і науково-методичних роботах науково-педагогічних працівників, здобувачів всіх освітніх ступенів (ОС) та форм навчання; розвитку навичок коректної роботи із джерелами інформації та впровадження практики належного цитування; дотримання вимог наукової етики та поваги до інтелектуальних надбань; активізації самостійності й індивідуальності при створенні авторського твору і відповідальності за порушення загальноприйнятих правил цитування</p> <p>Положенні про Комісію з питань етики та академічної доброчесності (нова редакція) http://surl.li/dhrfg, в якому зазначаються права та обов'язки комісії, вимоги до її складу та порядок роботи;</p> <p>Кодексі честі Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (нова редакція) http://surl.li/dhres, в якому принцип академічної доброчесності сформульовано як один із основних принципів поведінки члена університетської громади та введені у дію</p> <p>Наказом ректора № 529 від 27.09.2022 р. «Про внесення змін і доповнень до діючих положень університету»</p> <p>Наказом ректора № 530 від 27.09.2022 р. «Про введення в дію нової редакції Кодексу честі Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника</p>
Пропуски занять (відпрацювання)	Пропуски здійснюються у вигляді відпрацювання (здачі) практичних занять, підготовки індивідуальних творчих завдань (проектів, презентацій, рефератів) та опрацювання літератури із лекційних курсів.
Виконання завдання пізніше встановленого терміну	Освітній процес здійснюється згідно графіку навчального процесу. Студенти університету, які не виконали індивідуальний навчальний план семестру з однієї, двох або трьох дисциплін і при семестровому контролі отримали оцінку «незараховано» чи «незадовільно» (FX або F) мають право (за особистим бажанням) на повторне проходження навчальної дисципліни, вивчення якої може бути перенесене на наступний навчальний період, що

	<p>регулюється Положенням про порядок повторного вивчення дисциплін (кредитів ECTS) в умовах ECTS (№ 18 від 2.02. 2016 р.; із внесеними змінами наказом № 212 від 06.04.2021 р.), яке регламентує процедуру повторного вивчення навчальної дисципліни, тобто ліквідації академічної заборгованості</p> <p>https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2021/04/povtorne-vuvchennia_nove.pdf</p>
Додаткові бали	<p>Додаткові бали здобувачі освіти можуть отримати за написання рефератів, поглиблене вивчення певних питань за додатковою літературою з лекційних курсів; виконання додаткових завдань із практичних занять та індивідуальних занять.</p>
Неформальна освіта	<p>Неформальна освіта регулюється Положенням https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2022/11/neformalna-osvita.pdf</p> <p>Рекомендовані платформи: Платформа Coursera for Campus; сучасний студентський простір Paragraph (на базі Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника); Erasmus+ UA</p>

Викладач: доцент Вишневська С. В.