

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА**



Навчально-науковий інститут мистецтв

Кафедра виконавського мистецтва

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ВОКАЛЬНИЙ АНСАМБЛЬ (Частина 1)

Рівень вищої освіти – **другий (магістерський)**

Освітня програма «Музичне мистецтво»

Спеціальність **025 Музичне мистецтво**

Галузь знань **02 Культура і мистецтво**

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № 5 від “30” січня 2024 р.

м. Івано-Франківськ – 2024 р.

1. Загальна інформація

Назва дисципліни	Вокальний ансамбль (Частина 1)
Викладач (і)	Музичне мистецтво
Контактний телефон викладача	0660398130
E-mail викладача	uliana.konvaliuk@pnu.edu.ua
Формат дисципліни	Очний/заочний
Обсяг дисципліни	_3_ кредити ЄКТС, 90год.
Посилання на сайт дистанційного навчання	https://d-learn.pnu.edu.ua/
Консультації	Консультації проводяться відповідно до практичних занять із курсу

2. Анотація до навчальної дисципліни

Предметом вивчення навчальної дисципліни є Вокальний ансамбль у студентів ОР «магістр» спеціальності 025 Музичне мистецтво спрямований на формування професійно-особистісних якостей, необхідних викладачу музичного мистецтва, узагальнення та систематизацію професійних знань та навичок студентів; розвиток уміння застосовувати набуті знання в умовах реального процесу навчання і виховання студентів.

3. Мета та цілі навчальної дисципліни

Метою вивчення навчальної дисципліни є:

- виховати естетично розвинуту особистість;
- підготувати студента до організації і здійснення вокальної діяльності у (професійних, аматорських, дитячих) колективах;
- закласти ті основи, які необхідні вокалісту, вчителю-музиканту для його подальшої самоосвіти, удосконалення навичок ансамблевої та вокально-хорової роботи;
- сприяти більш інтенсивному і свідомому засвоєнню профілюючих дисциплін факультету: вокального класу, методики роботи з вокальними колективами.

Завдання курсу: виховання почуття відповідальності перед виконавськими партнерами, вимогливості до себе, виконавчої дисципліни; формування виконавських технічних навиків при співі в унісон та у багатоголосному співі; прагнення до рівної сили звучання голосів та однакового тембрового забарвлення; прагнення чіткої інтонаційної єдності; прагнення динамічної, ритмічної єдності, чіткості, технічності виконання; навчитись однаково правильно розподіляти дихання, фразування; слідкувати за темповими відхиленнями; виховувати навички самостійного розучування своєї партії, уміння сприймати, слухати свою партію в загальній гармонії звучання та вести її у співвідношенні з художнім задумом; розвивати почуття ансамблю, вміння

досягати творчої єдності в процесі спільного виконання музичного твору та вирішувати художньо-музичні завдання разом з іншими учасниками ансамблю. Вокальний ансамбль є творчою, навчальною та практичною лабораторією, де студенти вдосконалюють навички ансамблевого співу, організації та проведення занять з мистецькими колективами малих вокальних форм.

4. Програмні компетентності та результати навчання

Інтегральна компетентність

ІК Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій в теорії, історії музики, у педагогіці, виконавстві та характеризується невизначеністю умов і вимог.

Загальні компетентності

ЗК 2. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

ЗК 5. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК 6. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК 7. Здатність до міжособистісної взаємодії.

ЗК 9. Здатність працювати автономно.

Фахові компетентності

ФК 1. Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.

ФК 4. Здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій, виконавській, диригентській, педагогічній діяльності.

ФК 7. Здатність аналізувати виконання музичних творів або оперних спектаклів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.

ФК 9. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.

Програмні результати навчання

ПРН 1. Володіти професійними навичками виконавської, творчої та педагогічної діяльності.

ПРН 2. Володіти навичками ансамблевого музикування в групах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах.

ПРН 3. Визначати стилеві і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.

ПРН 5. Вибудувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.

Методи навчання: словесний, наочний, пояснювально-ілюстративний, практичний, пояснення, стимулювання і мотивації, практичні вправи, моделювання художньо-творчої ситуації.

5. Організація навчання

Обсяг навчальної дисципліни	
Вид заняття	Загальна кількість годин
Практичні	Очна –30; заочна 10.
самостійна робота	Очна – 60; заочна-80.

Ознаки навчальної дисципліни			
Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий
I	025 Музичне мистецтво	I	Вибірковий

Тематика навчальної дисципліни			
Тема	кількість год.		
	лекції	практичні заняття	сам. роб
Тема 1. Синтез слова і музики у формуванні художнього образу виконуваного ансамблевого твору.	-	3	9
Тема 2. Опанування творів, написаних для багатоголосних складів ансамблю.	-	5	9
Тема 3. Поняття про співучу опору.	-	5	8
Тема 4. Поняття про фальцет, субтон.	-	4	9
Тема 5. Робота над чистотою інтонації, інтонування мелодії.	-	4	8
Тема 6. Спів мелодії з елементарним ритмічним малюнком.	-	5	8
Тема 7. Вміння слухати партнера по ансамблю, спів «чужих» партій.	-	4	9
ЗАГ.:		30	60

6. Система оцінювання навчальної дисципліни

<p>Загальна система оцінювання навчальної дисципліни</p>	<p>Загальна система оцінювання курсу є уніфікованою та здійснюється відповідно до Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника http://surl.li/myqwd та Порядку організації та проведення оцінювання успішності здобувачів вищої освіти Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника http://surl.li/lkify</p> <p>Оцінювання курсу здійснюється з урахуванням усіх видів навчальної роботи за стобальною шкалою і переводиться у національну шкалу та шкалу ECTS.</p> <p style="text-align: center;">Шкала оцінювання: національна та ECTS</p> <table border="1" data-bbox="539 734 1441 1451"> <thead> <tr> <th rowspan="2">Сума балів за всі види навчальної діяльності</th> <th rowspan="2">Оцінка ECTS</th> <th colspan="2">Оцінка за національною шкалою</th> </tr> <tr> <th>для екзамену, курсового проєкту (роботи), практики</th> <th>для заліку</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>90 – 100</td> <td>A</td> <td>відмінно</td> <td rowspan="5">зараховано</td> </tr> <tr> <td>80 – 89</td> <td>B</td> <td rowspan="2">добре</td> </tr> <tr> <td>70 – 79</td> <td>C</td> </tr> <tr> <td>60 – 69</td> <td>D</td> <td rowspan="2">задовільно</td> </tr> <tr> <td>50 – 59</td> <td>E</td> </tr> <tr> <td>26 – 49</td> <td>FX</td> <td>незадовільно з можливістю повторного складання</td> <td>не зараховано з можливістю повторного складання</td> </tr> <tr> <td>0-25</td> <td>F</td> <td>незадовільно з обов'язковим повторним курсом</td> <td>не зараховано з обов'язковим повторним курсом</td> </tr> </tbody> </table>	Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою		для екзамену, курсового проєкту (роботи), практики	для заліку	90 – 100	A	відмінно	зараховано	80 – 89	B	добре	70 – 79	C	60 – 69	D	задовільно	50 – 59	E	26 – 49	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання	0-25	F	незадовільно з обов'язковим повторним курсом	не зараховано з обов'язковим повторним курсом
Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS			Оцінка за національною шкалою																									
		для екзамену, курсового проєкту (роботи), практики	для заліку																										
90 – 100	A	відмінно	зараховано																										
80 – 89	B	добре																											
70 – 79	C																												
60 – 69	D	задовільно																											
50 – 59	E																												
26 – 49	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання																										
0-25	F	незадовільно з обов'язковим повторним курсом	не зараховано з обов'язковим повторним курсом																										
<p>Практичні заняття</p>	<p>Під час практичних занять здійснюється поточний контроль – виконання та знання ансамблевих партій українських та зарубіжних композиторів, основне завдання якого є перевірка рівня засвоєння самостійної роботи здобувачів освіти.</p>																												
<p>Умови допуску до підсумкового контролю</p>	<p>Порядок та організація контролю знань здобувачів освіти, зокрема, умови допуску до підсумкового контролю визначаються відповідно до Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника http://surl.li/myqwd</p> <p>Залікова оцінка з курсу «Вокальний ансамбль» виставляється на основі здачі всіх практичних робіт за семестр.</p>																												

Підсумковий контроль	<p>I семестр – залік; Підсумковий контроль із курсу «Вокальний ансамбль» – залік – виставляється на основі здачі всіх ансамблевих партій українських та зарубіжних композиторів за семестр. Максимальна кількість балів за залік – 100, мінімальна – 50.</p>
----------------------	--

7. Політика навчальної дисципліни

<p>Академічна доброчесність: Політику, стандарти та процедури дотримання академічної доброчесності визначено в таких документах ЗВО: Положенні про запобіганні академічному плагіату (нова редакція)у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника http://surl.li/dzugk метою якого є запобігання та виявлення плагіату в наукових, навчально-і науково-методичних роботах науково-педагогічних працівників, здобувачів всіх освітніх ступенів (ОС) та форм навчання; розвитку навичок коректної роботи із джерелами інформації та впровадження практики належного цитування; дотримання вимог наукової етики та поваги до інтелектуальних надбань; активізації самостійності й індивідуальності при створенні авторського твору і відповідальності за порушення загальноприйнятих правил цитування Положенні про Комісію з питань етики та академічної доброчесності (нова редакція) http://surl.li/dhrfg, в якому зазначаються права та обов'язки комісії, вимоги до її складу та порядок роботи; Кодекси честі Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (нова редакція) http://surl.li/dhres, в якому принцип академічної доброчесності сформульовано як один із основних принципів поведінки члена університетської громади та введені у дію Наказом ректора № 529 від 27.09.2022 р. «Про внесення змін і доповнень до діючих положень університету» Наказом ректора № 530 від 27.09.2022 р. «Про введення в дію нової редакції Кодексу честі Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника Відвідування занять є важливою складовою освітнього процесу. Очікується, що всі здобувачі освіти відвідають аудиторні заняття курсу. Пропуски занять здійснюються у вигляді відпрацювання (здачі) практичних занять – здачі ансамблевих партій українських та зарубіжних композиторів. Неформальна освіта: регулюються Положенням про визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника (Редакція 3) (введено в дію наказом ректора № 672 від 24.11.2022 р.) https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2022/11/neformalna-osvita.pdf Рекомендовані платформи: Платформа Coursera for Campus; сучасний студентський простір Paragraph (на базі Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника); Erasmus+UA</p>

8. Рекомендована література

1. Вишне夫ська С. В. Основні принципи формування навичок вокально ансамблевого виконавства : методичні рекомендації до дисципліни «Вокальний ансамбль» для студентів вищих музичних навчальних закладів III-IV рівнів акредитації напряму підготовки «Музичне мистецтво». Івано-Франківськ: «ІІІ-арт», 2014. 54 с.
2. Вишне夫ська С. В. Формування вокально-виконавського стилю різнофахових спеціалістів : методичні рекомендації по постановці голосу для студентів I-V курсів музичного факультету. Івано-Франківськ, 2012. 55 с.
3. Прохорова Л. Українська естрадна вокальна школа : навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів культури і мистецтв III-IV рівнів акредитації. Вид. 2-е. Вінниця : Нова книга, 2006. 384 с.
4. Конвалюк У.В. Теоретичні засади персонології вокального мистецтва естради. Українська культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку : наук. зб. Вип. 31 «Культурологія. Рівне, 2019. С. 108–115
5. Долчук Р. Хрестоматія духовної музики. Вид. Прикарпатський нац. університет, 2011. 307 с.
6. Кузьмінський А. І. Педагогіка вищої школи: навч. посіб. Київ: Знання, 2012. 486 с.
7. Лозова В. І. Етика науковця. Педагогіка та психологія. 2011. Вип. 40(2). С. 47– 51.
8. Ємельянов В.В. Розвиток голосу. Координація та тренаж. СПб.: Лань, 2007. 144 с
9. Конвалюк У.В. Михайло Хома: Трансформація образу-від трікстера- до співака академічного плану. УДК 792.7: 7.071.2: 929 (477)
DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863/54-1-18>
10. Конвалюк У.В. COMING OF AGE NOVELS IN THE ERA OF “NEW SINCERITY”: TRAUMA AND PERSONALITY DEVELOPMENT OF A TEENAGER (BASED ON THE NOVELS “BLACK SWAN GREEN” BY D. MITCHELL AND “TIME TO SPEAK” BY K. KLIMOVSKY)
AD ALTA Journal of Interdisciplinary Research № 12 issue 1 special XXVII 2022. С72-76.
11. Конвалюк У. В. Социокультурная среда Буковины как фактор развития украинской песенной эстрады 60-90-х годов XX века. *European Journal of Humanities and Social Sciences, Premier Publishings.r.o. Vienna.* 2, 2018. P. 26–34.
12. Конвалюк У.В. Типологія творчих особистостей української пісенної естради. Українська музика. Львів, 2018. № 2. С.76–82.
13. Конвалюк У. Харизма особистості Андрія Кузьменка. Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія: мистецтвознавство. Тернопіль, 2018. № 1 (38). С. 47–57.

14. Конвалюк У. В. Трансформації фольклору у творчості сучасних українських естрадних співачок. Українська культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку : наук. зб. Вип. 22 / упоряд. і наук. ред. В. Г. Виткалов ; ред. кол.: Ю. П. Богуцький, С. В. Виткалов, Волков С. М. та ін. Рівне : РДГУ, 2016. С. 204–210.
15. *Фіцула М. М. Педагогіка вищої школи* : навч. посіб. Київ : «Академвидав», 2006. 352 с. URL : <http://distance.dnu.dp.ua/ukr/nmmateriali/documents/pedagogikavsh.pdf>

Орієнтовний репертуар для практичних занять з дисципліни «Вокальний ансамбль»:

- Білаш О. «Два кольори» (перекладення для вокального ансамблю Т. Пляченко);
- Білаш О. «Молдаваночка» (перекладення для вокального ансамблю Т. Пляченко);
- Білаш О. «Розійшлись дві стежки» (перекладення для вокального ансамблю Т. Пляченко);
- Верменич В. «Чорнобривці» (перекладення для соліста й мішаного вокального ансамблю);
- Пляченко О. «Дівоча весна»;
- Пляченко О. «Чарівниця»;
- Пляченко О. «Поклич мене»;
- Поклад І. «Чарівна скрипка».
- Шамо І. «Три поради»;
- Укр. нар. пісня в обр. М. Леонтовича «Над річкою бережком»;
- Укр. нар. пісня в обр. М. Леонтовича «Гаю, гаю, зелен розмаю»;
- Укр. нар. пісня в обр. М. Леонтовича «Ой у саду голуби гудуть»;
- Укр. нар. пісня в обр. М. Леонтовича «Щедрик»;
- Укр. нар. пісня в обр. М. Леонтовича «Ясне сонечко усміхається»;
- Укр. нар. пісня в обр. Т. Пляченко «Гиля, гиля, сірі гуси»;
- Укр. нар. пісня в обр. Т. Пляченко «Дощик накрапає»;
- Укр. нар. пісня в обр. Т. Пляченко «Ой там, за лісочком»;
- Укр. нар. пісня в обр. Т. Пляченко «Ти до мене не ходи»;
- Укр. нар. пісня в обр. Т. Пляченко «Якби мені черевики».

Викладач

кандидат мистецтвознавства, доцент Конвалюк У.В.