

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА**

Навчально-науковий інститут мистецтв

Кафедра музичної україністики та народно-інструментального мистецтва

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**Фах та концертно-камерне виконавство**

Освітня програма **Музичне мистецтво**

Спеціальність **025 Музичне мистецтво**

Галузь знань **02 Культура і мистецтво**

Затверджено на засіданні кафедри  
Протокол № 5 від «30» січня 2024 року

<b>1. Загальна інформація</b>	
<b>Назва дисципліни</b>	Фах та концертно-камерне виконавство (баян, акордеон, бандура, гітара, цимбали)
<b>Викладач(і)</b>	Князєв В.Ф., Дутчак В.Г., Жовнір С.С., Гулянич Ю.М.
<b>Контактний телефон викладача</b>	0509804342, 0661933266, 0506459549, 0950609484
<b>Е-mail викладача</b>	vlad.kniazev@pnu.edu.ua, violetta.dutchak@pnu.edu.ua, stanislav.zhovnir@pnu.edu.ua, yurii.hulianych@pnu.edu.ua
<b>Формат дисципліни</b>	очний / заочний
<b>Обсяг дисципліни</b>	12 кредитів ECTS, 360 годин
<b>Посилання на сайт дистанційного навчання</b>	<a href="https://d-learn.pnu.edu.ua/">https://d-learn.pnu.edu.ua/</a>
<b>Консультації</b>	Консультації проводяться згідно графіку, у т.ч. шляхом листування через електронну пошту та в індивідуальній формі он-лайн

## **2. Анотація до навчальної дисципліни**

У навчанні і вихованні майбутніх виконавців і педагогів спеціальним класам належить особливо важлива роль. Найважливішим завданням педагога з фаху та концертно-камерного виконавства є виховання в студентів розуміння основної мети – навчитися правдиво розкривати художній задум виконуваних творів і засобами музично-виконавської майстерності доносити його до слухачів. Тому робота в спеціальному класі спрямована головним чином на усвідомлення і творче втілення студентом змісту, форми, стилю виконуваних творів і на оволодіння різноманітними засобами художньої майстерності.

Плідність цієї роботи значною мірою обумовлюється розвитком творчої ініціативи і самостійності студента. Постійне стимулювання творчої ініціативи студента, виховання в нього навичок самостійної роботи є однією з головних задач музичного виховання.

Прагнучи до найбільш досконалого виконання, усіяко розвиваючи віртуозну техніку, роз'яснюючи шляхи і методи оволодіння прийомами гри на інструменті, потрібно виховувати в той же час правильне розуміння музично-виконавської техніки, що є лише засобом утілення художньо-виконавських задумів. Особливе місце повинна займати робота над оволодінням мелодійно-протяжним змістовним тоном у широкому змісті цього слова. Виховання художньої і технічної сторін музично-виконавської майстерності варто здійснювати в їхній нерозривній єдності.

### **3. Мета та цілі навчальної дисципліни.**

**Метою** курсу є підготовка висококваліфікованих фахівців мистецької галузі, які володіють художньою музично-виконавською майстерністю, необхідною для самостійної професійної діяльності в якості артистів оркестрів, ансамблевих колективів, вчителів (викладачів) спеціального музичного інструменту (баян, акордеон, бандура, гітара, цимбали) закладів початкової мистецької освіти та закладів фахової передвищої освіти.

**Основними цілями** навчальної дисципліни є вивчення стильових особливостей виконання творів композиторів різних епох, національних шкіл і художніх течій; оволодіння засобами художнього втілення композиторського задуму; опанування методикою поетапного вивчення твору; реалізація навичок ансамблевого музикування та читання творів з аркуша, вміння застосовувати набуті творчо-виконавські навички у педагогічній діяльності.

**Методи навчання:** словесний, наочний, пояснювально-ілюстративний, навчально-пізнавальний, проблемно-пошуковий, практичний, стимулювання і мотивації, моделювання художньо-творчої ситуації, робота з літературою.

### **4. Програмні компетентності та результати навчання**

#### **Інтегральна компетентність**

Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій в теорії, історії музики, у педагогіці, виконавстві та характеризується невизначеністю умов і вимог.

#### **Загальні компетентності**

ЗК. 2. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

ЗК. 3. Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології.

ЗК. 5. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК. 6. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК. 9. Здатність працювати автономно.

#### **Фахові компетентності**

ФК.1. Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.

ФК.3. Здатність розробляти і реалізовувати творчі проекти по інтерпретації, аранжуванню та перекладу музики.

ФК.4. Здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій, виконавській, диригентській, педагогічній діяльності.

ФК.5. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.

ФК.8. Здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу.

ФК.9.Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.

### **Програмні результати навчання**

ПРН.1 Володіти професійними навичками виконавської (диригентської), творчої та педагогічної діяльності.

ПРН.2. Володіти навичками ансамблевого музикування в групах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах.

ПРН.3. Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.

ПРН.5. Вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.

ПРН.6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

## **5. Організація навчання**

### **Річний план-мінімум (народні інструменти)**

#### **I курс**

1. Два поліфонічні твори
2. Два твори великої форми
3. Чотири різнохарактерні п'єси
4. Два ансамблевих твори

#### **II курс**

1. Твір великої форми
2. Дві різнохарактерні п'єси
3. Ансамблевий твір

### **РЕКОМЕНДОВАНІ ВРАЗКИ ДИПЛОМНИХ ПРОГРАМ (БАНДУРА)**

#### **I**

1. Г. Гендель «Пасакалія».
2. Г. Гембера Варіації на тему хороводу «Марина».
3. О. Левицький «Прелюд».
4. Укр. нар. дума в обр. Ф. Глушка «Смерть козака-бандуриста».
5. Обр. В. Тиможинського «Та ти гадаш, мій Андрійку».
6. Я. С. Степовий «Ой три шляхи широкії» / сл. Т. Г. Шевченка (для ансамблю бандуристів).

#### **II**

1. Ю. Олійник Фанталія і фуга.
2. К. Мясков Фантазія на укр. нар. теми.
3. Л. Бетховен «Елізі».
4. Укр. нар. пісня, об. М.Лисенка «Ой джигуне, джигуне».
5. О. Нижанківський, сл. В. Масляка «О, не забудь».
6. М. Лисенко «Не дивися на місяць весною» / сл. Л. Українки (для ансамблю бандуристів).

#### **III**

1. Й. С. Бах - Ф.Бузоні, перекл. С.Баштана «Інтермеццо».
2. І. Левицький, переклад для бандури С.Овчарової «Українська рапсодія».
3. А. Дюран, перекл. для бандури С.Овчарової «Вальс».

4. Муз.О. Герасименко, сл. М.Чумарної «Пісня для мами».
5. Обр. М. Лисенка «Дощик».
6. М. Лисенко «Садок вишневий» / сл. Т. Г. Шевченка (для ансамблю бандуристів).

#### IV

1. М. Дремлюга «Пасакалія».
2. А. Вівальді. Концерт G-dur, у 3 ч.
3. Р. Гриньків «Елегія».
4. Аранжування В. Кушпета. Вокально-інструментальна фантазія «Косарі».
5. Сл. М.Устияновича, обр. В.Войта «Гей браття опришки».
6. І. Левицький «Українська рапсодія» (для ансамблю бандуристів).

#### V

1. Й. Бах. Алеманда.
2. О. Герасименко «Концертні варіації».
3. Г. Менкуш «Весняна фантазія».
4. М. Лисенко, сл. Т.Шевченка «Хустиночко моя».
5. Укр. нар. пісня в обр.М.Дремлюги «Чи я в лузі не калина була».
6. М. Лисенко «Айстри» / сл. О. Олесь (для ансамблю бандуристів).

#### VI

1. Й. С. Бах. Прелюдія і fuga d-moll.
2. М. Дремлюга «Поєма-рапсодія».
3. І. Гайденко. Три танці.
4. Укр. нар. пісня в обр.М.Дремлюги «Вербовая дощечка».
5. Г. Хоткевич, сл. Т.Шевченка «Тече вода в синє море».
6. Д. Січинський «У мене був коханий край» / сл. Г. Гейне (для ансамблю бандуристів).

#### VII

1. Г. Гендель. Чакона G-dur.
2. А. Муха. Варіації на тему укр.нар.пісні «Взяв би я бандуру».
3. К. Мясков «Елегія».
4. Обр. В.Тиможинського «Ой там, на товчку, на базарі».
5. Обр. Ф.Глушка, сл. Т. Шевченка «Дума» з поеми «Сліпий» («Невольник»).
6. Я. Лопатинський «Ах, скільки струн в душі дзвенить» / сл. О. Олесь (для ансамблю бандуристів).

### РЕКОМЕНДОВАНІ ЗРАЗКИ ДИПЛОМНИХ ПРОГРАМ (БАЯН, АКОРДЕОН)

#### I

1. Й. С. Бах. Органна прелюдія і fuga a-moll.
2. В. Зубицький. «Слов'янська» соната – 2, 3, 6 ч.
3. В. Власов. Парафраз на народну тему.
4. Р. Гальяно. «Пісня для Джо».
5. Дж. Гершвін «Плескай в такт» (для ансамблю баяністів).

#### II

1. Й. С. Бах. Органна Прелюдія і fuga d-moll.
2. І. Яшкевич. Сонатина №4.
3. В. Власов «Веснянка».
4. В. Бельтрамі «Угорський танець» № 5.

5. Т. Хейда «Мелоритм» (для ансамблю баяністів).

### III

1. Й. Пахельбель «Хорал» мі-мінор.
2. П. Терещенко – С.Мартон. Фантазія на закарпатські народні теми.
3. В. Булавко Концертна п'єса на тему української народної пісні «Гандзя».
4. Дж. Фіна «Джмелине бугі».
5. Ян Козловскі «Танго» (для ансамблю баяністів).

### IV

1. Т. Гутовський Органна прелюдія і fuga. Соль-мінор.
2. В. Затуловський Фантазія на тему української народної пісні «Чом ти не прийшов».
3. О. Чуєв «Балканський сувенір».
4. А. Аст'єр Фантазія e-moll.
5. В. Власов «Босса-нова» (для ансамблю баяністів).

### V

1. Г. Мітев. Прелюдія і fuga на тему «Бітлз».
2. О. Жуков Фантазія на тему «Їхав, їхав козак містом»
3. В. Раду «Весняна хора».
4. А. Сташевський «Капріччіо» (in modo jazz).
5. Дж. Гершвін «Плескай в такт» (для ансамблю баяністів).

### VI

1. М. Сейбер. Прелюдія і fuga ля-мінор.
2. Ф. Анжеліс. Соната «Тупик».
3. В. Василенко Обробка української народної пісні «Глибока кирниця».
4. П. Макконен «Диско-танго».
5. Ян Козловскі «Танго» (для ансамблю баяністів).

## РЕКОМЕНДОВАНІ ЗРАЗКИ ДИПЛОМНИХ ПРОГРАМ (ЦИМБАЛИ)

### I

1. Б. Котюк. Рапсодія № 1.
2. А. Гайденко «Петрівка».
3. В. Попадюк «Фантазія на гуцульські народні теми».
4. І. Вимер «Гуморестка».
5. Е. Балог «Полька» (для ансамблю народної музики).

### II

1. Б. Котюк Рапсодія № 2.
2. Д. Попічук Варіації на тему укр. нар. пісні «Ой під вишнею».
3. В. Зубицький «Весняні голоси».
4. обр. Д. Попічука «Гопак».
5. С. Орел «Румунські коломийки» (для ансамблю народної музики).

### III

1. Х. Глюк «Менует».
2. В. Полевой «Рондо».
3. Л. Колонін «Сіяючі золотом».
4. І. Бурдін «Прелюдія і Хора».
5. Г. Дініку «Березневий танок» (для ансамблю народної музики).

#### IV

1. Й.С. Бах. Прелюдія та фуга з сюїти № 5 для віолончелі соло.
2. В. Полевой. Концерт для цимбалів.
3. Т. Йордаке «Варіації».
4. Д. Попічук «Молдавські мелодії».
5. Т. Баран «Горділянка» (для ансамблю народної музики).

#### V

1. Й. С. Бах «Сарабанда».
2. Л. Донник «Соната-епітафія» для цимбалів з фортепіано.
3. А. Хачатурян «Токата». Транскрипція для цимбалів І. Бурдіна.
4. А. Тимофєєв «Метафора».
5. П. Терпелюк «Гуцульщина» (для ансамблю народної музики).

#### VI

1. Й.С. Бах «Сарабанда та дубль» з партити № 1.
2. М. Кєза. Соната C-dur.
3. Д. Попічук. Варіації на тему укр. нар. пісні «Копав, копав криниченьку».
4. А. Гєза «Концертний етюд».
5. І. Міський «Українська п'єса» (для ансамблю народної музики).

### РЕКОМЕНДОВАНІ ЗРАЗКИ ДИПЛОМНИХ ПРОГРАМ (ГІТАРА)

#### I

1. Г. Ф. Гендель «Чакона» d-moll.
2. В. Кікта «Соната».
3. М. Понсе «Прелюдії».
4. А. П'яццолла «Танго».
5. Х. Родріго «Три характерних танці».
6. Е. Вілла-Лобос «Бразильський танець» D-dur (для ансамблю гітаристів).

#### II

1. Й. С. Бах «Прелюдія, фуга, алегро» для лютні.
2. Н. Кошкін. Сюїта «Ельфи».
3. М. Фалья «Пам'яті К. Дебюссі».
4. Ф. Циммерман «Скерцо».
5. П. Чайковський «Неаполитанська пісенька».
6. А. Андрушко «Диптих» a-moll (для ансамблю гітаристів).

#### III

1. Й. С. Бах. Сюїта №3 для віолончелі соло
2. М. Торроба «Сонатина».
3. А. Лауро «Вальси».
4. Л. Леньяні «36 каприсів».
5. М. Льобет «Каталонські пісні».
6. А. Чазаррета «Аргентинське танго» a-moll (для ансамблю гітаристів).

#### IV

1. Й. С. Бах «Прелюдія» з віолончельної сюїти D-dur.
2. В. Шєбалін «Сонатина».
3. В. Морков «Скерцо».
4. М. Мусоргський «Сльоза».
5. М. Льобет «Каталонські пісні».
6. Х. Кардосо «Мілонга» d-moll (для ансамблю гітаристів).

**V**

1. Й. С. Бах «Чакона» з Партити d-moll.
2. А. Сихра «Класична соната».
3. А. Абреу «Тіко-тіко».
4. Ю. Александров «Гавот».
5. В. Шебалін Дві прелюдії. «Роздуми».
6. Ф. Сор «Серенада» A-dur (для ансамблю гітаристів).

**6. Система оцінювання навчальної дисципліни**

Навчальний семестр	Контрольний захід (технічний залік, академконцерт тощо)	Теми, що виносяться на контрольний захід	Максимальний бал за контрольний захід
I	Академічний концерт (9-й тиждень)	Поліфонія, п'єса	50
I	Семестровий іспит (17-й тиждень)	Твір великої форми, п'єса, ансамблевий твір	50
II	Академічний концерт (9-й тиждень)	Поліфонія, п'єса	50
II	Семестровий іспит (17-й тиждень)	Твір великої форми, п'єса, ансамблевий твір	50
III	Прослуховування екзаменаційної програми (атестація)(9-й тиждень)	Поліфонічний твір, твір великої форми, дві різнохарактерні п'єси, ансамблевий твір	50
III	Семестровий іспит (15-й тиждень)	Поліфонічний твір, твір великої форми, дві різнохарактерні п'єси, ансамблевий твір	50



<b>Система зарахування результатів неформальної освіти</b>		
<b>Вид неформальної освіти</b>	<b>Форма контролю</b>	<b>Кількість балів</b>
Участь в майстер-класі	залік / іспит	10 / 5
Участь в концертах, фестивалях університетського, міського чи обласного рівня	залік / іспит	10 / 5
Участь у всеукраїнському конкурсі виконавців	залік / іспит	40 / 20
Перемога у всеукраїнському конкурсі виконавців	залік / іспит	60 / 30
Участь у міжнародному конкурсі виконавців	залік / іспит	80 / 40
Перемога у міжнародному конкурсі виконавців	залік / іспит	100 / 50
<b>7. Політика навчальної дисципліни</b>		
Пропуски занять (відпрацювання)	Відвідування занять є важливою складовою навчання. Всі магістранти зобов'язані відвідувати індивідуальні заняття з фаху та концертно-камерного виконавства. Пропуски індивідуальних занять відпрацьовуються в обов'язковому порядку.	
Неформальна освіта	Регулюються Положенням про визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника (Редакція 3) (введено в дію наказом ректора No 672 від 24.11.2022 р.) <a href="https://nmv.pnu.edu.ua/wpcontent/uploads/sites/118/2022/11/neformalnaosvita.pdf">https://nmv.pnu.edu.ua/wpcontent/uploads/sites/118/2022/11/neformalnaosvita.pdf</a>	
<b>8. Рекомендована література</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Баран Т. Коментарі. Цимбаліст Тарас Баран. Львів: Кобзар, 2001. С. 74-92.</li> <li>2. Баран Т. Цимбали та музичний професіоналізм. Підручник. Львів: Афіша, 2008. 224 с.</li> <li>3. Білоус В. Психологічні аспекти формування виконавської художньої майстерності. Київ. : ДАКККіМ, 2009. 150 с.</li> <li>4. Ваврик О. Кобзарські школи в Україні. Тернопіль : Збруч, 2006. 223 с.</li> <li>5. Гулянич Ю. Коментар. Богдан Котюк. Two «Domeniko-sonateinD&amp;inC» for 2 cimbalom. Львів: Афіша, 2007. С. 16-41.</li> <li>6. Давидов М. А. Ритмодинаміка виконавського інтонування на баяні (акордеоні). <i>Музичне виконавство. Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського</i>. К.: 2004. Вип. 40. С. 9–17.</li> <li>7. Давидов М. Історія виконавства на народних інструментах (Українська академічна школа). К.; НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2005. 419 с.</li> <li>8. Дмитрук І. І. Бандурні переклади в контексті академічного виконавства. <i>Академічне народно-інструментальне мистецтво та вокальні школи Львівщини: Збірник матеріалів науково-практичної конференції</i>. Дрогобич: Коло, 2005. С. 73–78.</li> <li>9. Дутчак В. Аранжування для бандури. Навчально-методичний посібник для студентів. Івано-Франківськ, 2001. 90 с.</li> </ol>		

10. Дутчак В. Бандурне мистецтво діаспори. Проблеми виконавства. *Мистецтвознавчі записки*. К., 2004. Вип. 5. С. 22–29.
11. Дутчак В. Г. Бандурне мистецтво українського зарубіжжя : монографія. Івано-Франківськ : Фоліант, 2013. 488 с.
12. Єргієв І. Артистичний універсум музиканта-інструменталіста кінця ХХ – початку ХХІ століття: дис. ... доктора мистецтвознавства : спец. 17.00.03 – Музичне мистецтво / Єргієв Іван Дмитрович. К., 2016. 454 с. Режим доступу до джерела: <http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2016/08/20160913-dysertatsiya-yerhiey.pdf>
13. Князєв В. Ф. Сценічне хвилювання у концертній діяльності виконавця. *Вісник Прикарпатського університету. Мистецтвознавство*. Івано-Франківськ: Плай, 2001. Вип. III. С. 41–49.
14. Князєв В. Ф. Теоретичні основи виконавської підготовки баяніста- акордеоніста. Навчально-методичний посібник. Івано-Франківськ: Місто НВ, 2010. 211 с.
15. Князєв В. Ф. Відображення художньо-виконавських та педагогічних поглядів В. Безфамільнова у його науково-методичних працях. *Актуальні проблеми народно-інструментального виконавства в Україні: історія і сучасність* : Збірник наукових праць Рівненського державного гуманітарного ун-ту. Рівне, 2017. С. 47–56.
16. Князєв В. Ф. Твори малої форми у баянному доробку Ф. Анжеліса (аспекти виконавської інтерпретації). *Актуальні проблеми народно-інструментального виконавства в Україні: історія і сучасність* : Збірник наукових праць Рівненського державного гуманітарного ун-ту. Рівне, 2019. С. 142–150.
17. Мокрогуз І. Аплікатура бандуриста ХХст., як основа формування виконавської техніки. *Тези регіональної науково-практичної конференції*. Івано-Франківськ, 2007. С. 57–59.
18. Мокрогуз І. Аплікатурні принципи Львівської бандурної школи (на матеріалі творчості Оксани Герасименко). *Вісник Прикарпатського університету*. Івано-Франківськ : ВДВ ЦІТ, 2008. В. XII–XIII. С. 250–253.
19. Черноіваненко А. Д. Фактура у визначенні речовності в баянному мистецтві композиторської і виконавської творчості. *Музичне виконавство*. Кн. 6. Науковий вісник Національної музичної академії ім. П. Чайковського. Вип. 14. К.: 2000. С. 199–207.

<b>1. Загальна інформація</b>	
<b>Назва дисципліни</b>	Фах та концертно-камерне виконавство (скрипка, альт, віолончель)
<b>Викладач(і)</b>	Волощук Ю.І., Шиптур Р.М.
<b>Контактний телефон викладача</b>	0997452710, 0501086256
<b>Е-mail викладача</b>	<a href="mailto:yurii.voloshchuk@pnu.edu.ua">yurii.voloshchuk@pnu.edu.ua</a> , <a href="mailto:roman.shyptur@pnu.edu.ua">roman.shyptur@pnu.edu.ua</a>
<b>Формат дисципліни</b>	очний / заочний
<b>Обсяг дисципліни</b>	12 кредитів ECTS, 360 годин
<b>Посилання на сайт дистанційного навчання</b>	<a href="https://d-learn.pnu.edu.ua/">https://d-learn.pnu.edu.ua/</a>
<b>Консультації</b>	Консультації проводяться згідно графіку, у т.ч. шляхом листування через електронну пошту та в індивідуальній формі он-лайн
<b>2. Анотація до навчальної дисципліни</b>	
<p>У навчанні і вихованні майбутніх виконавців і педагогів спеціальним класам належить особливо важлива роль. Найважливішим завданням педагога з фаху та концертно-камерного виконавства є виховання в студентів розуміння основної мети – навчитися правдиво розкривати художній задум виконуваних творів і засобами музично-виконавської майстерності доносити його до слухачів. Тому робота в спеціальному класі спрямована головним чином на усвідомлення і творче втілення студентом змісту, форми, стилю виконуваних творів і на оволодіння різноманітними засобами художньої майстерності.</p> <p>Плідність цієї роботи значною мірою обумовлюється розвитком творчої ініціативи і самостійності студента. Постійне стимулювання творчої ініціативи студента, виховання в нього навичок самостійної роботи є однією з головних задач музичного виховання.</p> <p>Прагнучи до найбільш досконалого виконання, усіяко розвиваючи віртуозну техніку, роз'яснюючи шляхи і методи оволодіння прийомами гри на інструменті, потрібно виховувати в той же час правильне розуміння музично-виконавської техніки, що є лише засобом утілення художньо-виконавських задумів. Особливе місце повинна займати робота над оволодінням мелодійно-протяжним змістовним тоном у широкому змісті цього слова. Виховання художньої і технічної сторін музично-виконавської майстерності варто здійснювати в їхній нерозривній єдності.</p>	
<b>3. Мета та цілі навчальної дисципліни.</b>	
<p><b>Метою</b> курсу є підготовка висококваліфікованих фахівців мистецької галузі, які володіють художньою музично-виконавською майстерністю, необхідною для самостійної професійної діяльності в якості артистів оркестрів, ансамблевих колективів, вчителів (викладачів) спеціального музичного інструменту (баян, акордеон, бандура, гітара, цимбали) закладів початкової мистецької освіти та закладів фахової передвищої освіти.</p> <p><b>Основними цілями</b> навчальної дисципліни є вивчення стильових особливостей виконання творів композиторів різних епох, національних шкіл і художніх течій; оволодіння засобами художнього втілення композиторського задуму; опанування методикою поетапного вивчення твору; реалізація навичок ансамблевого музикування та читання творів з аркуша, вміння застосовувати набуті творчо-виконавські навички у педагогічній діяльності.</p> <p><b>Методи навчання:</b> словесний, наочний, пояснювально-ілюстративний, навчально-пізнавальний, проблемно-пошуковий, практичний, стимулювання і мотивації, моделювання художньо-творчої ситуації, робота з літературою.</p>	
<b>4. Програмні компетентності та результати навчання</b>	
<b>Інтегральна компетентність</b>	

Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій в теорії, історії музики, у педагогіці, виконавстві та характеризується невизначеністю умов і вимог.

#### **Загальні компетентності**

ЗК. 2. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

ЗК. 3. Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології.

ЗК. 5. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК. 6. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК. 9. Здатність працювати автономно.

#### **Фахові компетентності**

ФК.1. Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.

ФК.3. Здатність розробляти і реалізовувати творчі проекти по інтерпретації, аранжуванню та перекладу музики.

ФК.4. Здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій, виконавській, диригентській, педагогічній діяльності.

ФК.5. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.

ФК.8. Здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу.

ФК.9. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.

#### **Програмні результати навчання**

ПРН.1 Володіти професійними навичками виконавської (диригентської), творчої та педагогічної діяльності.

ПРН.2. Володіти навичками ансамблевого музикування в групах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах.

ПРН.3. Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.

ПРН.5. Вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.

ПРН.6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

## 5. Організація навчання

### Річний план-мінімум (оркестрові струнно-смичкові інструменти)

#### I курс

1. Два твори великої форми
2. Чотири різнохарактерні п'єси
3. 2 частини сонати або партити Й. С. Баха
4. Етюди (4)
5. Гама, арпеджіо, подвійні ноти (4)
6. Два камерно-ансамблевих твори зарубіжного або українського композитора

#### II курс

1. Твір великої форми
2. Дві різнохарактерні п'єси
3. Дві частини сонати або партити Й. С. Баха
4. Один камерно-ансамблевий твір зарубіжного або українського композитора

### РЕКОМЕНДОВАНІ ВРАЗКИ ДИПЛОМНИХ ПРОГРАМ

#### (СКРИПКА)

##### I

1. Бах Й.С. Сарабанда і дубль з партити сі мінор
2. Сен-Санс К. Концерт сі мінор (I частина)
3. Левицький І. Балада
4. Сарасате П. Циганські наспіви
5. Дворжак А. Соната F-dur, Сонатина G-dur для скрипки і фортепіано

##### II

1. Бах Й.С. Сарабанда і жига з партити ре мінор
2. Моцарт В.А. Концерт № 5 (I частина)
3. Скорик М. Елегія
4. В'єтан А. Тарантела
5. Бетховен Л. Соната №5 для скрипки і фортепіано

##### III

1. Бах Й.С. Два менуети, буре і жига з партити Мі мажор
2. В'єтан А. Концерт № 4 (I частина)
3. Людкевич С. Голосіння
4. Сен-Санс К. Інтродукція і рондо-каприччіозо
5. Косенко В. Соната для скрипки і фортепіано

##### IV

1. Бах Й.С. Прелюд, лур і гавот з партити Мі мажор
2. Мендельсон Ф. Концерт e-moll (I частина)
3. Маник В. Цикл «Парнас» для скрипки соло
4. Хачатурян А. Ноктюрн
5. Ланюк Ю. Диптих для скрипки і фортепіано

##### V

1. Бах Й.С. Алеманда, куранта, сарабанда і жига з партити ре мінор
2. Брух М. Концерт №1, I або II-III частини
3. Безкоровайний В. Спомини з гір
4. Венявський Г. Скерцо-тарантела
5. Гріг Е. Соната №3 для скрипки і фортепіано

##### VI

1. Бах Й.С. Лярго і алегро з сонати До мажор
2. Лало Е. Іспанська симфонія (I або III-IV частини)

3. Скорик М. Карпатська рапсодія
4. Паганіні Н. Безперервний рух
5. Ланюк Ю. Діптих для скрипки і фортепіано

**РЕКОМЕНДОВАНІ ЗРАЗКИ ДИПЛОМНИХ ПРОГРАМ  
(АЛЬТ)**

**I**

1. Стаміц К. Концерт № I
2. Регер М. Одна із сюїт для альтя соло
3. Алмаші З. Сарабанда
4. Кривоуст Б. Подіум
5. Брамс Й. Соната №2 для альтя і фортепіано

**II**

1. Бах Й.С. IVсюїта (Прелюд і Гавот)
2. Мійо Д. Концерт № I
3. Сильвестров В. Lacrimosa
4. Чайковський П. Романс
5. Гаврилець Г. Соната для альтя і фортепіано

**III**

1. Бах Й.С. IIIсюїта (Сарабанда і два Бурре)
2. Барток Б. Концерт
3. Лисенко М. Елегія
4. Карабиць І. Експромт
5. Мартину Б. Соната для альтя і фортепіано

**IV**

1. Гофмейстер Ф. Концерт Ре-мажор
2. Берліоз Г. Концертна симфонія для альтя з оркестром «Гарольд в Італії»
3. Лятошинський Б. Мелодія
4. Цинцадзе С. Хорумі
5. Кутавичюс С. Соната для альтя і фортепіано

**V**

1. Бах Й.С. Соната №1 (Адажіо і Фуга)
2. Хіндеміт П. Концерт “Шванендреср” (1 або 2 і 3 ч.)
3. Домінчен К. Романс
4. Станкевич Є. Гірська легенда
5. Мійо Д. Сонати №№1-2, “Чотири портрети” для альтя і фортепіано

**VI**

1. Бах Й.С. Сюїта № 5 (Прелюдія і Фуга)
2. Уолтон У. Концерт (I або 2 і 3 ч.ч.)
3. Левицький І. Українська рапсодія
4. Караєв К. Адажіо і Китайський танець
5. Тараненко О. Соната для альтя і фортепіано

**РЕКОМЕНДОВАНІ ЗРАЗКИ ДИПЛОМНИХ ПРОГРАМ  
(ВІОЛОНЧЕЛЬ)**

**I**

1. Бах Й.С. Сюїта №2 (Алеманда, Сарабанда, Буре)
2. Дворжак А. Концерт для віолончелі з оркестром сі мінор

3. Шуман Р. Алегро
4. Лятошинський Б. Дві мазурки на польські теми
5. Брамс Й. Сонати №№1-2 для віолончелі та фортепіано

**II**

1. Бах Й.С. Сюїта №2 (Алеманда, Куранта і Менует)
2. Гайдн Й. Концерт До мажор (ред. М. Ростроповича)
3. Поппер Д. Тарантела
4. Штогаренко А. Жартівливий марш
5. Косенко В. Соната для віолончелі та фортепіано

**III**

1. Бах Й.С. Сюїта №3 (Прелюдія, Сарабанда і Жига)
2. Дворжак А. Концерт (I або II і III частини)
3. Чайковський П. Інтермеццо
4. Вебер К. Адажіо
5. Ляшенко Г. Соната для віолончелі та фортепіано

**IV**

1. Бах Й.С. Сюїта №3 (Сарабанда, Буре і Жига)
2. Шуман Р. Концерт
3. Лисенко М.Сум
4. Вериківський М. Рондо
5. Онеггер А. Соната для віолончелі та фортепіано

**V**

1. Бах Й.С. Сюїта №4 (Прелюдія, Жига)
2. Хачатурян А. Концерт (I частина)
3. Лисенко М. Елегія (пам'яті Т.Г.Шевченка)
4. Шуберт Ф. Експромт
5. Хіндеміт П. Сонати №№ 1-2 для віолончелі та фортепіано

**6. Система оцінювання навчальної дисципліни**

Навчальний семестр	Контрольний захід (технічний залік, академконцерт тощо)	Теми, що виносяться на контрольний захід	Максимальний бал за контрольний захід
I	Технічний залік (5-й тиждень)	► Гама, тризвуки, септакорди, подвійні ноти (терції, сексти, октави, децими); ► Два етюди на різні види техніки.	25
I	Академічний концерт (9-й тиждень)	Дві різнохарактерні п'єси	25
I	Семестровий іспит (17-й тиждень)	Твір великої форми, поліфонічний твір	50
II	Технічний залік (5-й тиждень)	► Гама, тризвуки, септакорди, подвійні ноти (терції, сексти, октави, децими); ► Два етюди на різні види техніки.	25
II	Академічний концерт (9-й тиждень)	Дві різнохарактерні п'єси	25

II	Семестровий іспит (17-й тиждень)	► Поліфонічний твір ► Твір великої форми	50
III	Прослуховування екзаменаційної програми (9-й тиждень)	Поліфонічний твір, твір великої форми, дві різнохарактерні п'єси	50
III	Семестровий іспит (15-й тиждень)	► Твір великої форми	50

### **Система зарахування результатів неформальної освіти**

<b>Вид неформальної освіти</b>	<b>Форма контролю</b>	<b>Кількість балів</b>
Участь в майстер-класі	залік / іспит	10 / 5
Участь в концертах, фестивалях університетського, міського чи обласного рівня	залік / іспит	10 / 5
Участь у всеукраїнському конкурсі виконавців	залік / іспит	40 / 20
Перемога у всеукраїнському конкурсі виконавців	залік / іспит	60 / 30
Участь у міжнародному конкурсі виконавців	залік / іспит	80 / 40
Перемога у міжнародному конкурсі виконавців	залік / іспит	100 / 50

### **7. Політика навчальної дисципліни**

Пропуски занять (відпрацювання)	Відвідування занять є важливою складовою навчання. Всі магістранти зобов'язані відвідувати індивідуальні заняття з фаху та концертно-камерного виконавства. Пропуски індивідуальних занять відпрацьовуються в обов'язковому порядку.
Неформальна освіта	Регулюються Положенням про визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника (Редакція 3) (введено в дію наказом ректора No 672 від 24.11.2022 р.) <a href="https://nmv.pnu.edu.ua/wpcontent/uploads/sites/118/2022/11/neformalnaosvita.pdf">https://nmv.pnu.edu.ua/wpcontent/uploads/sites/118/2022/11/neformalnaosvita.pdf</a>

### **8. Рекомендована література**

1. Андрієвський І. Деякі проблеми розвитку української скрипкової школи в контексті еволюції європейської інструментальної музики. *Музичне виконавство*: Науковий вісник. К., 2000. Вип. 14, кн. 6. С. 32-40.
2. Волощук Ю.І. Діяльність консерваторії Галицького музичного товариства у Львові з підготовки скрипалів-професіоналів та аматорів. *Посвіт*: наукове видання УЦКД та КНУКіМ. 2000. Вип. 1. С. 11-13.
3. Волощук Ю.І. Методичні підходи Богодара Которовича до вирішення проблем звуковидобування, динаміки та фразування у поліфонічних творах Й. С. Баха для скрипки соло. *Актуальні питання сучасного розвитку соціально-гуманітарної сфери*: колективна монографія. Харків: СГ НТМ «Новий курс», 2022. С. 50-56.
4. Волощук Ю.І. Поліетнічні чинники та шляхи становлення професійної скрипкової освіти Станіславівщини у першій третині ХХ століття. *Challenges and prospects of the interaction between culture, science and arts in the modern context*: Scientific monograph. Riga, Latvia: Baltija Publishing, 2022. S. 1-17.
5. Волощук Ю.І. Скрипкове виконавське мистецтво Східної Галичини другої половини ХІХ – першої третини ХХ століття: навчальний посібник. Івано-Франківськ: Вид-во



- Прикарпатського національного університету ім. В.Стефаника, 2012. 130 с.
6. Волощук Ю.І. Спецкурс “Українське скрипкове мистецтво”: Навчально-методичний посібник. Івано-Франківськ: Гостинець, 2002. 83 с.
  7. Волощук Ю.І. Фахова підготовка скрипалів у Вищому музичному інституті імені М. Лисенка: національні традиції та європейський мистецький досвід (1903-1939 рр.). *Вісник Прикарпатського університету. Мистецтвознавство*. Вип. 2. Івано-Франківськ: Плай, 2000. С. 37-45.
  8. Гундер Л. Плюралізм інтерпретації як формування художньої концепції камерно-інструментального виконавства. *Вісник Прикарпатського університету. Мистецтвознавство*. Випуск III. Івано-Франківськ: Плай, 2001. С. 19-25.
  9. Князєв В. Сценічне хвилювання у концертній діяльності виконавця. *Вісник Прикарпатського університету. Мистецтвознавство*. Випуск III. Івано-Франківськ: Плай, 2001. С. 41-48.

Викладач

Волощук Ю.І.

<b>1. Загальна інформація</b>	
<b>Назва дисципліни</b>	Фах та концертно-камерне виконавство (труба, валторна, тромбон, туба)
<b>Викладач(і)</b>	Вакалюк П.В.
<b>Контактний телефон викладача</b>	0509861288
<b>Е-mail викладача</b>	<a href="mailto:petro.vakalyuk@pnu.edu.ua">petro.vakalyuk@pnu.edu.ua</a>
<b>Формат дисципліни</b>	очний / заочний
<b>Обсяг дисципліни</b>	12 кредитів ECTS, 360 годин
<b>Посилання на сайт дистанційного навчання</b>	<a href="https://d-learn.pnu.edu.ua/">https://d-learn.pnu.edu.ua/</a>
<b>Консультації</b>	Консультації проводяться згідно графіку, у т.ч. шляхом листування через електронну пошту та в індивідуальній формі он-лайн
<b>2. Анотація до навчальної дисципліни</b>	
<p>У навчанні і вихованні майбутніх виконавців і педагогів спеціальним класам належить особливо важлива роль. Найважливішим завданням педагога з фаху та концертно-камерного виконавства є виховання в студентів розуміння основної мети – навчитися правдиво розкривати художній задум виконуваних творів і засобами музично-виконавської майстерності доносити його до слухачів. Тому робота в спеціальному класі спрямована головним чином на усвідомлення і творче втілення студентом змісту, форми, стилю виконуваних творів і на оволодіння різноманітними засобами художньої майстерності.</p> <p>Плідність цієї роботи значною мірою обумовлюється розвитком творчої ініціативи і самостійності студента. Постійне стимулювання творчої ініціативи студента, виховання в нього навичок самостійної роботи є однією з головних задач музичного виховання.</p> <p>Прагнучи до найбільш досконалого виконання, усіляко розвиваючи віртуозну техніку, роз'яснюючи шляхи і методи оволодіння прийомами гри на інструменті, потрібно виховувати в той же час правильне розуміння музично-виконавської техніки, що є лише засобом утілення художньо-виконавських задумів. Особливе місце повинна займати робота над оволодінням мелодійно-протяжним змістовним тоном у широкому змісті цього слова. Виховання художньої і технічної сторін музично-виконавської майстерності варто здійснювати в їхній нерозривній єдності.</p>	
<b>3. Мета та цілі навчальної дисципліни.</b>	
<p><b>Метою</b> курсу є підготовка висококваліфікованих фахівців мистецької галузі, які володіють художньою музично-виконавською майстерністю, необхідною для самостійної професійної діяльності в якості артистів оркестрів, ансамблевих колективів, вчителів (викладачів) спеціального музичного інструменту (баян, акордеон, бандура, гітара, цимбали) закладів початкової мистецької освіти та закладів фахової передвищої освіти.</p> <p><b>Основними цілями</b> навчальної дисципліни є вивчення стилевих особливостей виконання творів композиторів різних епох, національних шкіл і художніх течій; оволодіння засобами художнього втілення композиторського задуму; опанування методикою поетапного вивчення твору; реалізація навичок ансамблевого музикування та читання творів з аркуша, вміння застосовувати набуті творчо-виконавські навички у педагогічній діяльності.</p> <p><b>Методи навчання:</b> словесний, наочний, пояснювально-ілюстративний, навчально-пізнавальний, проблемно-пошуковий, практичний, стимулювання і мотивації, моделювання художньо-творчої ситуації, робота з літературою.</p>	

#### **4. Програмні компетентності та результати навчання**

##### **Інтегральна компетентність**

Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій в теорії, історії музики, у педагогіці, виконавстві та характеризується невизначеністю умов і вимог.

##### **Загальні компетентності**

ЗК. 2. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

ЗК. 3. Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології.

ЗК. 5. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК. 6. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК. 9. Здатність працювати автономно.

##### **Фахові компетентності**

ФК.1. Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.

ФК.3. Здатність розробляти і реалізовувати творчі проекти по інтерпретації, аранжуванню та перекладу музики.

ФК.4. Здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій, виконавській, диригентській, педагогічній діяльності.

ФК.5. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.

ФК.8. Здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу.

ФК.9. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.

##### **Програмні результати навчання**

ПРН.1 Володіти професійними навичками виконавської (диригентської), творчої та педагогічної діяльності.

ПРН.2. Володіти навичками ансамблевого музикування в групах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах.

ПРН.3. Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.

ПРН.5. Вибудувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.

ПРН.6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

#### **5. Організація навчання**

##### **Річний план-мінімум (оркестрові мідні духові інструменти)**

###### **I курс**

1. Циклічний твір великої форми.
2. Робота над інтонацією та якістю звукоутворення.
3. Два віртуозних етюди.
4. Знайомство з різноманітними інтерпретаціями.
5. Ряд композицій малої форми.
6. Стилїстика.
7. 2 камерно-ансамблевих твори українського або зарубіжного автора

###### **II курс**

1. Твір великої форми
2. Віртуозний твір середньої форми.
3. Концертний етюд.

4. Камерно-ансамблевий твір українського або зарубіжного автора

**РЕКОМЕНДОВАНІ ЗРАЗКИ ДИПЛОМНИХ ПРОГРАМ**

**(Труба)**

**I**

1. Гайдн Й. Концерт
2. Бердієв М. Концерт №2
3. Станкович Є. Концерт-симфонія
4. Колодуб Ж. Драматичний концерт
5. Колодуб Л. Концерт
6. Василевський Г. Варіації в стилі «Фламенко» для чотирьох труб

**II**

1. Хіндеміт П. Соната
2. Кржижек З. Концерт
3. Бара Ж. Анданте та Скерцо
4. Енеску Д. Легенда
5. Боцца Е. Сільські картинки
6. Онеггер А. Інтрада
7. Арбан Ж. Венеціанський карнавал
8. Кореллі А. Соната для двох труб

**РЕКОМЕНДОВАНІ ЗРАЗКИ ДИПЛОМНИХ ПРОГРАМ**

**(Валторна)**

**I**

1. В. А. Моцарт. Концерт №2 Мі-бемоль мажор
2. Р. Штраус. Концерт №2 Мі-бемоль мажор
3. К.М.фон Вебер. Концертіно для валторни з оркестром мі-мінор т.45I.
4. М. Пауер Концерт для валторни з оркестром
5. Ф. Гідаш Концерт для валторни
6. А. Розетті концерт 3 Мі-бемоль мажор
7. Г. Гендель. Сюїта для двох валторн

**II**

1. П. Хіндеміт. Соната
2. К. Фьорстер. Концерт для валторни
3. Р. Шуман. Адажіо і АLEGRO
4. Д. Россіні Прелюдія. Тема з варіаціями (редакція Д.Чеккароссі)
5. Г. Телеман. Концерт для двох валторн

**РЕКОМЕНДОВАНІ ЗРАЗКИ ДИПЛОМНИХ ПРОГРАМ**

**(Тромбон)**

**I**

1. Спісак М. Концертіно
2. Шуберт Ф. Соната 1 частина
3. Рунчак В. Ното Ludens 6 для тромбона
4. Евазен Е. Концерт
5. Шулек С. Соната
6. Копер К. Соната
7. Бах Й. Прелюдія і fuga ре-мінор для двох труб, валторни, тромбона та туби

**II**

1. Грексон Е. Концерт
2. Плог А. Соната

3. Томазі А. Концерт
4. Воан Уільямс Р. Концерт
5. Бозза Е. Чакона
6. Гендель Г. Концерт No1 соль-мінор
7. Ковач Н. Дивертисмент для трьох труб та двох тромбонів

### РЕКОМЕНДОВАНІ ЗРАЗКИ ДИПЛОМНИХ ПРОГРАМ

(Туба)

I

1. Гендель Г.Ф. Лярго
2. Дефеш В. Алемандра
3. Массне Ж. Елегія
4. Дефей Е. Танець
5. Телеман Г. Соната
6. Бах Й. Прелюдія і фуга ре-мінор для двох труб, валторни, тромбона та туби

II

1. Грексон Е. Концерт
2. Пака Р. Концерт No1
3. Варнеке Ф. Концертна п'єса
4. Альбіноні Т. /пер. Говденгофт. Соната
5. Бетховен Л. Квінтет

### б. Система оцінювання навчальної дисципліни

Навчальний семестр	Контрольний захід (технічний залік, академконцерт тощо)	Теми, що виносяться на контрольний захід	Максимальний бал за контрольний захід
I	Технічний залік (5-й тиждень)	► Гама, тризвуки, септакорди, (терції, сексти, октави); ► Два етюди на різні види техніки.	25
I	Академічний концерт (9-й тиждень)	Дві різнохарактерні п'єси	25
I	Семестровий іспит (17-й тиждень)	Твір великої форми, поліфонічний твір	50
II	Технічний залік (5-й тиждень)	► Гама, тризвуки, септакорди, (терції, сексти, октави); ► Два етюди на різні види техніки.	25
II	Академічний концерт (9-й тиждень)	Дві різнохарактерні п'єси	25
II	Семестровий іспит (17-й тиждень)	► Поліфонічний твір ► Твір великої форми	50
III	Прослуховування екзаменаційної програми (атестація) (9-й тиждень)	Поліфонічний твір, твір великої форми, дві різнохарактерні п'єси	50
III	Семестровий іспит (15-й тиждень)	► Твір великої форми	50

### Система зарахування результатів неформальної освіти

Вид неформальної освіти	Форма контролю	Кількість балів
Участь в майстер-класі	залік / іспит	10 / 5
Участь в концертах, фестивалях	залік / іспит	10 / 5

університетського, міського чи обласного рівня		
Участь у всеукраїнському конкурсі виконавців	залік / іспит	40 / 20
Перемога у всеукраїнському конкурсі виконавців	залік / іспит	60 / 30
Участь у міжнародному конкурсі виконавців	залік / іспит	80 / 40
Перемога у міжнародному конкурсі виконавців	залік / іспит	100 / 50

### 7. Політика навчальної дисципліни

Пропуски занять (відпрацювання)	Відвідування занять є важливою складовою навчання. Всі магістранти зобов'язані відвідувати індивідуальні заняття з фаху та концертно-камерного виконавства. Пропуски індивідуальних занять відпрацьовуються в обов'язковому порядку.
Неформальна освіта	Регулюються Положенням про визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника (Редакція 3) (введено в дію наказом ректора № 672 від 24.11.2022 р.) <a href="https://nmv.pnu.edu.ua/wpcontent/uploads/sites/118/2022/11/neformalnaosvita.pdf">https://nmv.pnu.edu.ua/wpcontent/uploads/sites/118/2022/11/neformalnaosvita.pdf</a>

### 8. Рекомендована література

1. Богданов В. О. Історія духового музичного мистецтва України. Основа, 2000. 244 с.
2. Богданов В. О. Історія духового музичного мистецтва України: від найдавніших часів до початку ХХ ст.: посібник. Харків: Основа, 2000. 344 с.
3. Вакалюк П.В. Сонати для труби Мауріціо Каццаті. *Актуальні питання гуманітарних наук*. Дрогобич, 2021. Вип. № 43. DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863/43-1-7>
4. Вакалюк П.В. Сучасні системи підготовки професійних трубачів у вищих музичних закладах Італії. Conditions for the professional education of highly skilled arts, culture and music specialists. The experience of European higher education institutions. Wloclawek, Republic of Poland, 2021. S. 9–12. ISBN 978-9934-26-166-4
5. Бондарчук В.І. Методика навчання гри на валторні Київ: Музична Україна 2003. 164с.
6. Вовк Р. А. Київська школа духових та ударних інструментів у контексті сучасного виконавства ( видатні особистості) // Історія становлення та перспективи розвитку духової музики в контексті національної культури України: матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції. Рівне: Волинські обереги, 2006. Вип. 1. С. 21–25.
7. Гишка І. С. Базинг: історія та генезис // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Вип. 18. Кн. 7. К.: Київ, 2001. С. 282–289.
8. Гишка І. С. Методика формування та вдосконалення звукотворчих компонентів виконавського апарату трубача: методичний посібник. Львів: ЛВІ, 2006. 79 с.
9. Гишка І. С. Проблеми початкового навчання трубача та сучасні варіанти і їх вирішення // Збірник наукових праць Львівської державної музичної академії імені М. В. Лисенка. Вип. 7. Львів: СПОЛОМ, 2002. С. 144–150.
10. Гишка І. С. Регістри труби та специфіка їх опанування // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Вип. 26. Кн. 9.

- К.: Київ, 2003. С. 285–296.
11. Гишка І. С. Формування амбушура трубача ( традиції та базинг): посібник. Львів: ЗУКЦ, 2002. 16 с.
  12. Крижанівський Ф. П. Український концерт для тромбона в аспекті становлення та розвитку жанру: дис. ... канд. мистецтвознавства: 17.00.03. К., 2006. 190 с.
  13. Круль П. Ф. Національне духове інструментальне мистецтво українського народу. Київ, 2000. 324 с.
  14. Круль П. Історія виконання на духовних та ударних інструментах України: підручник для закладів вищої освіти IV рівня акредитації. Електронне видання. Івано-Франківськ: Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, 2023. 203 с. ISBN 789-966-640-537-4
  15. Наконечний Р. М. Дихання – Опора – Постановка при грі на трубі: методична розробка. Львів: Львівська державна музична академія імені М. В. Лисенка, 2002. 43 с.
  16. Палійчук І. С. Український концерт для мідних духових інструментів другої половини ХХ століття: теорія та історія жанру : навч. посіб. для студ. вищих муз. навч. закл. Донецьк: ЛАНДОН-ХХІ, 2013. 180 с.
  17. Пилипчак В. Школа гри на валторні. Навчально-методичний посібник. Київ: «Імідж-Принт» 2008р.
  18. Посвалюк В. Т. Педальні звуки в світі сучасного погляду на роботу амбушура трубача // Дослідження. Досвід. Спогади : зб. наук. праць. – Вип. 2. – К.: КССМШ ім. М. В. Лисенка, 2000. С. 85-87.
  19. Посвалюк В. Т. Розігриви та щодення комплексні вправи трубача : посібник. – К. : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2000. 32 с.
  20. Посвалюк В. Т. Історія виконавства на трубі. Київська школа ( друга половина ХІХ – ХХ ст.): навч. посіб. К. КНУКМ, 2005. 161 с.
  21. Посвалюк В. Т. Виконавство на трубі в Україні: монографія. – К. : КНУКМ, 2006. 400 с.
  42. Посвалюк В. Т. Історія виконавства на трубі в Україні: посібник. К. : КНУКМ, 2006. 368 с.
  22. Чуріков Є. Методичні засади дослідження валторнового мистецтва. *XIX Міжнародна науково-практична конференція «Молоді музикознавці»* (Київ, 9-11 січня 2011р.). Київ: Київський інститут музики ім. Р.М.Глієра. С. 204–206.
  23. Barberra J.L. Maynard Ferguson: The king / ITG Journal. 2000. Vol.24. No 3. P. 7-22.
  24. The art of Brass playing by Philip Farkas. Wind Music INC.Box 66 Bloomington, Indiana.
  25. Louis Dufrasne edited by Thomas Bacon Dufrasne Routine for Horn in F. B569 San Antonio,Texas 78292
  26. Martin Schmid Blechblasernoten.Horn Schulen.online kaufen (martin-schmid-blechblaesernoten.de).
  27. Stefan Kierek,Cwiczenia Na Rog Na Dzwiekach Naturalnych (pwm.com.pl)
  28. Arban's Famous Method for Trombone. ISBN-13: 978-0825802546
  29. Tradition of Excellence Book 1 – Trombone. - ISBN-13: 978-0849770630

<b>1. Загальна інформація</b>	
<b>Назва дисципліни</b>	Фах та концертно-камерне виконавство (флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон)
<b>Викладач(і)</b>	Мельник О.Ю., Єднак С.Б.
<b>Контактний телефон викладача</b>	0663504645, 0667029891
<b>Е-mail викладача</b>	<a href="mailto:olexandr.melnyk@pnu.edu.ua">olexandr.melnyk@pnu.edu.ua</a> , <a href="mailto:stepan.yednak@pnu.edu.ua">stepan.yednak@pnu.edu.ua</a>
<b>Формат дисципліни</b>	очний / заочний
<b>Обсяг дисципліни</b>	12 кредитів ECTS, 360 годин
<b>Посилання на сайт дистанційного навчання</b>	<a href="https://d-learn.pnu.edu.ua/">https://d-learn.pnu.edu.ua/</a>
<b>Консультації</b>	Консультації проводяться згідно графіку, у т.ч. шляхом листування через електронну пошту та в індивідуальній формі он-лайн
<b>2. Анотація до навчальної дисципліни</b>	
<p>У навчанні і вихованні майбутніх виконавців і педагогів спеціальним класам належить особливо важлива роль. Найважливішим завданням педагога з фаху та концертно-камерного виконавства є виховання в студентів розуміння основної мети – навчитися правдиво розкривати художній задум виконуваних творів і засобами музично-виконавської майстерності доносити його до слухачів. Тому робота в спеціальному класі спрямована головним чином на усвідомлення і творче втілення студентом змісту, форми, стилю виконуваних творів і на оволодіння різноманітними засобами художньої майстерності.</p> <p>Плідність цієї роботи значною мірою обумовлюється розвитком творчої ініціативи і самостійності студента. Постійне стимулювання творчої ініціативи студента, виховання в нього навичок самостійної роботи є однією з головних задач музичного виховання.</p> <p>Прагнучи до найбільш досконалого виконання, усіяко розвиваючи віртуозну техніку, роз'яснюючи шляхи і методи оволодіння прийомами гри на інструменті, потрібно виховувати в той же час правильне розуміння музично-виконавської техніки, що є лише засобом утілення художньо-виконавських задумів. Особливе місце повинна займати робота над оволодінням мелодійно-протяжним змістовним тоном у широкому змісті цього слова. Виховання художньої і технічної сторін музично-виконавської майстерності варто здійснювати в їхній нерозривній єдності.</p>	
<b>3. Мета та цілі навчальної дисципліни.</b>	
<p><b>Метою</b> курсу є підготовка висококваліфікованих фахівців мистецької галузі, які володіють художньою музично-виконавською майстерністю, необхідною для самостійної професійної діяльності в якості артистів оркестрів, ансамблевих колективів, вчителів (викладачів) спеціального музичного інструменту (баян, акордеон, бандура, гітара, цимбали) закладів початкової мистецької освіти та закладів фахової передвищої освіти.</p> <p><b>Основними цілями</b> навчальної дисципліни є вивчення стильових особливостей виконання творів композиторів різних епох, національних шкіл і художніх течій; оволодіння засобами художнього втілення композиторського задуму; опанування методикою поетапного вивчення твору; реалізація навичок ансамблевого музикування та читання творів з аркуша, вміння застосовувати набуті творчо-виконавські навички у педагогічній діяльності.</p> <p><b>Методи навчання:</b> словесний, наочний, пояснювально-ілюстративний, навчально-пізнавальний, проблемно-пошуковий, практичний, стимулювання і мотивації, моделювання художньо-творчої ситуації, робота з літературою.</p>	



#### **4. Програмні компетентності та результати навчання**

##### **Інтегральна компетентність**

Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій в теорії, історії музики, у педагогіці, виконавстві та характеризується невизначеністю умов і вимог.

##### **Загальні компетентності**

ЗК. 2. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

ЗК. 3. Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології.

ЗК. 5. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК. 6. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК. 9. Здатність працювати автономно.

##### **Фахові компетентності**

ФК.1. Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.

ФК.3. Здатність розробляти і реалізовувати творчі проекти по інтерпретації, аранжуванню та перекладу музики.

ФК.4. Здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій, виконавській, диригентській, педагогічній діяльності.

ФК.5. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.

ФК.8. Здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу.

ФК.9. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.

##### **Програмні результати навчання**

ПРН.1 Володіти професійними навичками виконавської (диригентської), творчої та педагогічної діяльності.

ПРН.2. Володіти навичками ансамблевого музикування в групах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах.

ПРН.3. Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.

ПРН.5. Вибудувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.

ПРН.6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

#### **5. Організація навчання**

##### **Річний план-мінімум (оркестрові дерев'яні духові інструменти)**

##### **I курс**

1. Два твори великої форми
2. Чотири різнохарактерні п'єси
3. 2 частини сонати
4. Етюди (4)
5. Гами, арпеджіо
6. 2 камерно-ансамблевих твори українського або зарубіжного автора

##### **II курс**

1. Твір великої форми
2. Дві різнохарактерні п'єси
3. Дві частини сонати Й. С. Баха
4. Камерно-ансамблевий твір українського або зарубіжного автора

##### **РЕКОМЕНДОВАНІ ЗРАЗКИ ДИПЛОМНИХ ПРОГРАМ (ФЛЕЙТА)**

##### **I**

1. Б. Годар «Вальс»
2. Ф Пуленк «Соната»
3. Ф. Доплер «Угорська пасторальна фантазія»
4. Ф. Борне «Фантазія на теми з опери «Кармен»
5. Л. Бетховен. Тріо для флейти, фагота і фортепіано

**II**

1. Ж. Ібер «Концерт для флейти з оркестром»
2. М. Лисенко «Фантазія на дві українські теми»
3. Ж. Колодуб «Поема»
4. Я. Кларк «Поїзд»
5. Ф. Кулау. Тріо для флейта, фагота і фортепіано

**РЕКОМЕНДОВАНІ ЗРАЗКИ ДИПЛОМНИХ ПРОГРАМ**

**(Гобой)**

**I**

1. Й. Гайдн. Концерт C-dur
2. В. А. Моцарт Концерт для гобоя з оркестром
3. Л. Колодуб Старосвітські гуцульські награвання
4. Й. Гуммель Варіації
5. Д. Ронтген Тріо для гобоя, фагота і фортепіано

**II**

1. А. Вівальді «Концерт Ля мінор»
2. В.Цайтц «Концертино»
3. С Верауст «Капріччіо»
4. М. Дрмлюга «Андантіно»
5. Превін А. Тріо для гобоя, фагота і фортепіано

**РЕКОМЕНДОВАНІ ЗРАЗКИ ДИПЛОМНИХ ПРОГРАМ**

**(Кларнет)**

**I**

1. Верді-Бассі «Концертна фантазія на теми з опери «Ріголетто»
2. І. Бара «Г'еса в соль-мінорі»
3. О. Яковчук «Буковинське каприччіо»
4. М. Мангані «Романс»
5. К. Вебер «Великий концертний дует»

**II**

1. Карл Вебер «Концерт №2 мі-бемоль-мажор»
2. Андре-Блох «Деннеріана»
3. М. Лисенко «Романс»
4. Л. Бассі «Ляменто»
5. Є. Станкович «Соната для кларнета in B»

**РЕКОМЕНДОВАНІ ЗРАЗКИ ДИПЛОМНИХ ПРОГРАМ****(Фагот)****I**

1. О. Тансман «Сонатина»
2. Й. Гуммель «Концерт Фа-мажор»
3. К. Сен-Санс «Соната»
4. В. Рунчак «СМСки»
5. Д. Ронтген Тріо для гобоя, фагота і фортепіано

**II**

1. Л. Колодуб «Концерт для фагота з оркестром»
2. В. Рунчак «Lamento»
3. О. Жилінський «Фаготина»
4. В. Солтан «Мелодія»
5. В. Моцарт «Адажіо для двох гобоїв і фагота»

**Рекомендовані зразки дипломних програм****(Саксофон)****I**

1. П. Бонно «Концерт»
2. П. Женін «Венеціанський Карнавал»
3. І. Тараненко «Птах Зі Зламаним Крилом»
4. Ф. Шопен «Ноктюрн»
5. Ж. Ібер «Камерне концертино»

**II**

1. Г. Томазі «Концерт»
2. З. Ковпак «Зранку з Високого замку»
3. П. Ігтуральде «Грецька сюїта»
4. М. Гарсон «Джазові варіації на тему Паганіні»
5. В. Маник Американська Сюїта (для тріо однорідних саксофонів)

**6. Система оцінювання навчальної дисципліни**

<b>Навчальний семестр</b>	<b>Контрольний захід (технічний залік, академконцерт тощо)</b>	<b>Теми, що виносяться на контрольний захід</b>	<b>Максимальний бал за контрольний захід</b>
I	Технічний залік (5-й тиждень)	► Гама, тризвуки, септакорди, (терції, сексти, октави); ► Два етюди на різні види техніки.	25
I	Академічний концерт (9-й тиждень)	Дві різнохарактерні п'єси	25
I	Семестровий іспит (17-й тиждень)	Твір великої форми, поліфонічний твір	50
II	Технічний залік (5-й тиждень)	► Гама, тризвуки, септакорди, (терції, сексти, октави); ► Два етюди на різні види техніки.	25
II	Академічний концерт (9-й тиждень)	Дві різнохарактерні п'єси	25
II	Семестровий іспит (17-й тиждень)	► Поліфонічний твір ► Твір великої форми	50

Ш	Прослуховування екзаменаційної програми (атестація)(9-й тиждень)	Поліфонічний твір, твір великої форми, дві різнохарактерні п'єси	50
Ш	Семестровий іспит (15-й тиждень)	► Твір великої форми	50

### Система зарахування результатів неформальної освіти

Вид неформальної освіти	Форма контролю	Кількість балів
Участь в майстер-класі	залік / іспит	10 / 5
Участь в концертах, фестивалях університетського, міського чи обласного рівня	залік / іспит	10 / 5
Участь у всеукраїнському конкурсі виконавців	залік / іспит	40 / 20
Перемога у всеукраїнському конкурсі виконавців	залік / іспит	60 / 30
Участь у міжнародному конкурсі виконавців	залік / іспит	80 / 40
Перемога у міжнародному конкурсі виконавців	залік / іспит	100 / 50

### 7. Політика навчальної дисципліни

Пропуски занять (відпрацювання)	Відвідування занять є важливою складовою навчання. Всі магістранти зобов'язані відвідувати індивідуальні заняття з фаху та концертно-камерного виконавства. Пропуски індивідуальних занять відпрацьовуються в обов'язковому порядку.
Неформальна освіта	Регулюються Положенням про визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника (Редакція 3) (введено в дію наказом ректора № 672 від 24.11.2022 р.) <a href="https://nmv.pnu.edu.ua/wpcontent/uploads/sites/118/2022/11/neformalnaosvita.pdf">https://nmv.pnu.edu.ua/wpcontent/uploads/sites/118/2022/11/neformalnaosvita.pdf</a>

### 8. Рекомендована література

1. Богданов В. О. Історія духового музичного мистецтва України: від найдавніших часів до початку ХХ ст.: посібник. Харків: Основа, 2000. 344 с.
2. Вовк Р. А. Як грати Моцарта? (музично-технологічні аспекти). *Історія становлення та перспективи розвитку духової музики в контексті національної культури України та зарубіжжя*: збірник наукових праць. Рівне, 2018. Вип 10. С. 14–20.
3. Громченко В.В. Духове соло в європейській академічній композиторській та виконавській творчості 20 – початку 21 ст. (тенденції розвитку, специфіка, систематика): монографія. Київ - Дніпро: ЛІРА, 2020. 304 с. ISBN 978-966-981-349-7
4. Дзисюк В. Гра на флейті як художній феномен: автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства. Одеса, 2006. 17 с.
5. Зотов Д. Виконавство на саксофоні в системі музичного мистецтва ХХ століття: автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства. Суми, 2018. 20 с.
6. Карп'як А. Концепційні засади художнього мислення сучасного флейтиста: монографія. Львів: Наук. тов-во ім. Шевченка, 2013. 378 с.
7. Карп'як А. Флейтове мистецтво в музичній культурі Львова (19-20 ст.): автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства. Київ, 2002. 21 с.
8. Круль П. Ф. Національне духове інструментальне мистецтво українського народу. Київ, 2000. 324 с.
9. Круль П. Історія виконання на духовних та ударних інструментах України: підручник

для закладів вищої освіти IV рівня акредитації. Електронне видання. Івано-Франківськ: Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, 2023. 203 с. ISBN 789-966-640-537-4

10. Максименко Д. П. «Скарамуш» для саксофона з оркестром Д. Мійо: Інноваційні риси Програмної Романтичної Сюїти. *Історія становлення та перспективи розвитку духової музики в контексті національної культури України та зарубіжжя*. Збірник наукових праць. Вип 13. Рівне, 2021. 117–122 с.
11. Мельник О. Ю. Жанрово-стилістичні особливості репертуару квартету саксофоністів «Джаз-класік». Науковий журнал Молодий вчений №8, Херсон, 2018. С. 22–26.
12. Мельник О. Косенко С., Гайошко О. Пофілактика професійних захворювань порожнини рота у музикантів-виконавців на духових інструментах. *Історія становлення та перспективи розвитку духової музики в контексті національної культури України та зарубіжжя*. Збірник наукових праць. Рівне, 2016. Вип 8. С. 171–176.
13. Палаженко О. П. Формування художньо-виконавської техніки студентів-духовиків у процесі навчання гри на духових інструментах. *Історія становлення та перспективи розвитку духової музики в контексті національної культури України та зарубіжжя*. Збірник наукових праць. Вип 8. М. Рівне 2016. С. 76–80.

Викладач

Мельник О. Ю.

<b>1. Загальна інформація</b>	
<b>Назва дисципліни</b>	Фах та концертно-камерне виконавство (сольний спів)
<b>Викладач(і)</b>	Вишнеvsька С.В., Стефанюк М.П.
<b>Контактний телефон викладача</b>	0502306897, 0973259057
<b>E-mail викладача</b>	<a href="mailto:svitlana.vyshnevska@pnu.edu.ua">svitlana.vyshnevska@pnu.edu.ua</a> , <a href="mailto:myhaylo.stefaniuk@pnu.edu.ua">myhaylo.stefaniuk@pnu.edu.ua</a>
<b>Формат дисципліни</b>	очний / заочний
<b>Обсяг дисципліни</b>	12 кредитів ECTS, 360 годин
<b>Посилання на сайт дистанційного навчання</b>	<a href="https://d-learn.pnu.edu.ua/">https://d-learn.pnu.edu.ua/</a>
<b>Консультації</b>	Консультації проводяться згідно графіку, у т.ч. шляхом листування через електронну пошту та в індивідуальній формі он-лайн
<b>2. Анотація до навчальної дисципліни</b>	
<p>У навчанні і вихованні майбутніх виконавців і педагогів спеціальним класам належить особливо важлива роль. Найважливішим завданням педагога з фаху та концертно-камерного виконавства є виховання в студентів розуміння основної мети – навчитися правдиво розкривати художній задум виконуваних творів і засобами музично-виконавської майстерності доносити його до слухачів. Тому робота в спеціальному класі спрямована головним чином на усвідомлення і творче втілення студентом змісту, форми, стилю виконуваних творів і на оволодіння різноманітними засобами художньої майстерності.</p> <p>Плідність цієї роботи значною мірою обумовлюється розвитком творчої ініціативи і самостійності студента. Постійне стимулювання творчої ініціативи студента, виховання в нього навичок самостійної роботи є однією з головних задач музичного виховання.</p> <p>Прагнучи до найбільш досконалого виконання, усіяко розвиваючи віртуозну техніку, роз'яснюючи шляхи і методи оволодіння прийомами гри на інструменті, потрібно виховувати в той же час правильне розуміння музично-виконавської техніки, що є лише засобом утілення художньо-виконавських задумів. Особливе місце повинна займати робота над оволодінням мелодійно-протяжним змістовним тоном у широкому змісті цього слова. Виховання художньої і технічної сторін музично-виконавської майстерності варто здійснювати в їхній нерозривній єдності.</p>	
<b>3. Мета та цілі навчальної дисципліни.</b>	
<p><b>Метою</b> курсу є підготовка висококваліфікованих фахівців мистецької галузі, які володіють художньою музично-виконавською майстерністю, необхідною для самостійної професійної діяльності в якості артистів оркестрів, ансамблевих колективів, вчителів (викладачів) спеціального музичного інструменту (баян, акордеон, бандура, гітара, цимбали) закладів початкової мистецької освіти та закладів фахової передвищої освіти.</p> <p><b>Основними цілями</b> навчальної дисципліни є вивчення стильових особливостей виконання творів композиторів різних епох, національних шкіл і художніх течій; оволодіння засобами художнього втілення композиторського задуму; опанування методикою поетапного вивчення твору; реалізація навичок ансамблевого музикування та читання творів з аркуша, вміння застосовувати набуті творчо-виконавські навички у педагогічній діяльності.</p> <p><b>Методи навчання:</b> словесний, наочний, пояснювально-ілюстративний, навчально-пізнавальний, проблемно-пошуковий, практичний, стимулювання і мотивації, моделювання художньо-творчої ситуації, робота з літературою.</p>	
<b>4. Програмні компетентності та результати навчання</b>	
<b>Інтегральна компетентність</b>	

Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій в теорії, історії музики, у педагогіці, виконавстві та характеризується невизначеністю умов і вимог.

#### **Загальні компетентності**

ЗК. 2. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

ЗК. 3. Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології.

ЗК. 5. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК. 6. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК. 9. Здатність працювати автономно.

#### **Фахові компетентності**

ФК.1. Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.

ФК.3. Здатність розробляти і реалізовувати творчі проекти по інтерпретації, аранжуванню та перекладу музики.

ФК.4. Здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій, виконавській, диригентській, педагогічній діяльності.

ФК.5. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.

ФК.8. Здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу.

ФК.9. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.

#### **Програмні результати навчання**

ПРН.1 Володіти професійними навичками виконавської (диригентської), творчої та педагогічної діяльності.

ПРН.2. Володіти навичками ансамблевого музикування в групах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах.

ПРН.3. Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.

ПРН.5. Вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.

ПРН.6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

## 5. Організація навчання

### Річний план-мінімум

#### I курс

1. Старовинна арія.
2. Арія західноєвропейського композитора (2)
3. Арія українського композитора
4. Романс західноєвропейського композитора (2)
5. Романс українського композитора (2)
6. Українська народна пісня в обробці (2)

#### II курс

1. Старовинна арія
2. Арія західноєвропейського композитора
3. Арія українського композитора
4. Романс (українського або західноєвропейського композитора)
5. Українська народна пісня в обробці.

### РЕКОМЕНДОВАНІ ЗРАЗКИ ДИПЛОМНИХ ПРОГРАМ (сольний спів, академічна форма виконавства)

#### I

1. Г. Дж. Перголезі «Quoniam tu solus sanctus» Missa S.Emidio № 11;
2. Й.С. Бах «Quia respexit...»;
3. Дж. Паезієлло «D'una sposa meschinella» з опери «La Frascatana»;
4. Дж. Пуччіні. Арія Чіо-Чіо-сан з опери «Мадам Баттерфляй»;
5. А.Кос-Анатольський. Арія Галі з опери «Заграва»;
6. В.Белліні «Vanne o rosa fortunata»;
7. А.Дворжак «Kdyz mnestara matka...»;
8. Укр. нар. пісня в обр. М.Лисенка «Дощик».

#### II

1. К.В.Глюк. Арія Паріса з опери «Паріс і Єлена» - «O' del mio dolce ardor»;
2. В.А.Моцарт. Арія Дона Оттавіо з опери «Дон Жуан» - «Dalla sua pace»;
3. Ж.Бізе. Романс Надіра з опери «Шукачі перлів» - «Jecrois»;
4. М.Аркас. Арія Андрія з опери «Катерина» - «Ні, не весело ніде»;
5. Ф.Шуберт. Мистецька пісня «Du bist die ruh»;
6. М.Лисенко. Слова А. Міцкевича «Милованка»;
7. К.Стеценко. Слова П.Карианський «Забудь мене»;
8. П.Бонковський, обр. П.Бойченко «Гандзя».

#### III

1. Г.Гендель. Арія Альміри з опери Рінальдо «Lascia ch'ioriana...»;
2. В.А.Моцарт. Арія Цариці ночі з опери Чарівна флейта «Der Hölle Rache kocht in meinem Herzen»;
3. М.Аркас. Арія Катерини «В проклятий час-годиноньку»;
4. А.Кос-Анатольський «Солов'їний романс»;
5. Б.Лятошинський «В райдугу чайка летіла»;
6. М.Лисенко «Не вернувся із походу»;
7. G.Fauré «Le Papillon et la Fleur»;
8. Укр. нар. пісня в обр. А.Кос-Анатольського «Чом, чом не прийшов».



**IV****(сольний спів, естрадна форма виконавства)**

1. «Ой Свириде» - українська народна поліська пісня (а сарпелла);
2. «Намалой мені ніч» - сл. М.Петренко, муз. М.Скорик;
3. «Misty» - сл. J. Burke, муз. E.Gamer;
4. «In assenza di te»-сл. A.Rapetti, муз. A.Gaibiati;
5. «То є рай» - сл. Р. Туз, муз. П.Пластуняк;
6. «Hurt» - слова та музика Christina Aguilera;
7. «Кришталь горить» - сл. В. Герасимов, муз. М. Мозговий;
8. «Over the rainbow» – сл. E.Garburg, муз. Н. Arlen (з мюзиклу «Чарівник країни Оз»).

**V**

1. «Ой летіли журавлі» - українська народна пісня (а сарпелла);
2. «Shallow» - сл.та муз. Леді Гага, Марк Ронсон, Ендрю Ваят, Ентоні Россомандо;
3. «Небо не ти» – сл. та муз. Макс Барських;
4. «All of Me» - сл. та муз. Сеймор Сімонс, Джерард Маркс;
5. «Коли заснули сині гори» – сл. та муз. А. Кос-Анатольського;
6. «Time to die» - сл. та муз. Біллі Айліш, Фіннеас О'Коннелл;
7. «Lullaby of Birdland» - сл. та муз. Джордж Ширінг, Джордж Девід Вайс;
8. «Mr.Paganini» - сл. та муз. Сем Кослоу.

**6. Система оцінювання навчальної дисципліни**

<b>Навчальний семестр</b>	<b>Контрольний захід (технічний залік, академконцерт тощо)</b>	<b>Теми, що виносяться на контрольний захід</b>	<b>Максимальний бал за контрольний захід</b>
I	Академічний концерт (9-й тиждень)	Старовинна арія; Романс українського композитора; Українська народна пісня в обробці	50
I	Семестровий іспит (17-й тиждень)	Арія західно-європейського композитора; Романс західно-європейського композитора; Українська народна пісня в обробці	50
II	Академічний концерт (9-й тиждень)	Старовинна арія; Романс західно-європейського композитора; Українська народна пісня в обробці	50
II	Семестровий іспит (17-й тиждень)	Арія західно-європейського композитора;	50

	тиждень)	композитора Арія українського композитора Романс	
III	Прослуховування екзаменаційної програми (атестація)(9-й тиждень)	Старовинна арія; Арія українського композитора Українська народна пісня в обробці	50
III	Семестровий іспит (15-й тиждень)	Арія західно-європейкого композитора Романс західно- європейкого композитора Романс українського композитора	50

### **Система зарахування результатів неформальної освіти**

<b>Вид неформальної освіти</b>	<b>Форма контролю</b>	<b>Кількість балів</b>
Участь в майстер-класі	залік / іспит	10 / 5
Участь в концертах, оперних постановках фестивалів університетського, міського чи обласного рівня	залік / іспит	10 / 5
Участь у всеукраїнському конкурсі виконавців	залік / іспит	40 / 20
Перемога у всеукраїнському конкурсі виконавців	залік / іспит	60 / 30
Участь у міжнародному конкурсі виконавців	залік / іспит	80 / 40
Перемога у міжнародному конкурсі виконавців	залік / іспит	100 / 50

### **7. Політика навчальної дисципліни**

Пропуски занять (відпрацювання)	Відвідування занять є важливою складовою навчання. Всі магістранти зобов'язані відвідувати індивідуальні заняття з фаху та концертно-камерного виконавства. Пропуски індивідуальних занять відпрацьовуються в обов'язковому порядку.
Неформальна освіта	Регулюються Положенням про визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника (Редакція 3) (введено в дію наказом ректора No 672 від 24.11.2022 р.) <a href="https://nmv.pnu.edu.ua/wpcontent/uploads/sites/11/8/2022/11/neformalnaosvita.pdf">https://nmv.pnu.edu.ua/wpcontent/uploads/sites/11/8/2022/11/neformalnaosvita.pdf</a>

### **8. Рекомендована література**

1. Антонюк В. Г. Культурологічний зміст українського вокального мистецтва.

- Часопис НМАУ імені П. І. Чайковського. 2008. № 1. С. 29–41.
2. Антонюк В.Г. Постановка голосу: навчальний посібник для студентів вищих муз навч. закладів. К.: Українська ідея, 2000. 68 с.
  3. Базиликот Б.О. Орфоепія в співі: навч. посібник для ст-тів вищих навчальних закладів. Львів: ЛНУ ім. І.Франка, 2001. 126 с.
  4. Бандрівська О. К. Науково-методичні праці /статті, рецензії/ Наукові збірки. В. 6. ЛДМА. Львів, 2002. 148 с.
  5. Берегова О. М. Сучасна українська опера як музична комунікація. Арт-курсив. 2010. № 4. С. 5–8.
  6. Бокоч В.А. До проблеми методики навчання естрадному вокалу [Текст] / В.А. Бокоч, Л.І. Кузьменко-Присяжна, Л.В. Остапенко. Молодий вчений. 2017. № 8. С. 31-34.
  7. Вишневська С. В. Основні принципи формування навичок вокально-ансамблевого виконавства: методичні рекомендації до дисципліни “Вокальний ансамбль” для студентів вищих музичних навчальних закладів III-IV рівнів акредитації напряму підготовки “Музичне мистецтво”. Івано-Франківськ: «ПП-арт», 2014. 54 с.
  8. Вишневська С. В. Основні дикційно-артикуляційні проблеми у вокальному виконавстві: методичні рекомендації до дисципліни “Сольний спів” для студентів вищих музичних навчальних закладів III-IV рівнів акредитації напряму підготовки “Музичне мистецтво”. Коломия: Вік, 2015. 36 с.
  9. Вишневська С. В. Формування вокально-виконавського стилю різнофахових спеціалістів: методичні рекомендації по постановці голосу для студентів I-V курсів музичного факультету. м. Івано-Франківськ, видавництво «Плай» Прикарпатського університету ім. Василя Стефаника, 2012. 55 с.
  10. Гнидь Б. П. Історія вокального мистецтва. К., НМАУ, 1997. 320 с.
  11. Голос людини і вокальна робота з ним: навч. видання / Стасько Г., Шуляр О. та ін. Ів-Франківськ, 2010. 336 с.
  12. Даценко А. С. Сольний спів: метод. реком. для студ. спец. «Музичне мистецтво» спеціалізації «Академічний вокал». Луганськ: Нац. ун-т ім. Тараса Шевченка, 2013. 61 с.
  13. Дрожжина Н. В. Вокальне виконавство в системі музичного мистецтва естради: дис. ... канд. мистецтвознавства: 17.00.03. Держ. ун-т мист. ім. І. П. Котляревського. Харків, 2008. 186 с.
  14. Закрасняна Ж. М., Мельниченко І. В. Методики розвитку виконавської виразності співака спеціальності «академічний вокал». Імідж сучасного педагога. 2014. №5 (182). С. 78–81.
  15. Закрасняна Ж.М. Сучасні вимоги до підготовки фахівців спеціальності «Академічний вокал» / Ж.М. Закрасняна, А.А. Хлопотова, В.В. Юрчук / Молодий вчений. 2017. № 11. С. 552-555.
  16. Музична естрада. Словник / Укладач В. М. Откидач. Харків: Видавець І.В. Якубенко, 2004. 445 с.
  17. Оганезова-Григоренко О.В. Генезис і розвиток вокальної методології: трансформація та синтез. Одеса: астропринт, 2015. 83 с.
  18. Рось З. П. Особливості роботи з розвитку вокально-виконавської техніки естрадно-джазових співаків: навчальний посібник з методичними. Івано-Франківськ: “СІМІК”, 2019. с. 66.
  19. Самая Т. В. Основні тенденції розвитку вокального мистецтва естради України 60–70-років ХХ століття. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: зб. наук. пр. Київ: Міленіум, 2017. Вип. 3. С. 133–137.
  20. Соболева О. Д. Формування вокально-виконавських якостей на заняттях вокалу. Традиції та новачі у вищій архітектурно-художній освіті. 2015. Вип. 1. С. 46–50.
  21. Стасько Г. Психотехніка співу у вокальній педагогіці. Ів-Франківськ, ПНУ ім. В. Стефаника, 2011. 174 с.

22. Стахевич О.Г. Основи вокальної педагогіки. Ч. 1: Природно-наукові теорії сольного співу. Курс лекцій. Суми: Сумдпу ім. А.С. Макаренка, 2002. 92 с.
23. Шабутін С., Хміль С., Шабутіна І. Зцілення музикою. Афіни-Тернопіль: Підручники і посібники, 2006. 192 с.
24. Шиптур Б. Пісні та романси. Івано-Франківськ: Симфонія форте, 2021. 139 с.
25. Шуляр О. Д. Історія вокального мистецтва. Монографія: I ч. Івано Франківськ: Видав. «Плай» ПНУ ім.В. Стефаника, 2010. 352 с.
26. Шуляр О. Д. Історія вокального мистецтва: Монографія.-Ч.II. ІваноФранківськ: Видав. «Плай» ПНУ ім.В. Стефаника, 2010. 360 с.
27. Юцевич Ю.Є. Теорія і методика розвитку співацького голосу: навч.-метод. посібник. К.: ІЗМН, 1998. 159 с.
28. Sadolin C. Complete vocal technique. Denmark, 2000. 255 p
29. Riggs S. Singing for the stars: a complete program for training your voice. Los Angeles, CA: Alfred publishing co., inc, 1998. 168 p.

Викладач

Вишнеvsька С.В.