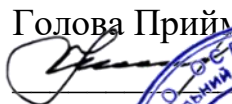


Міністерство освіти і науки України
Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Голова Приймальної комісії
 ІГОР ЦЕПЕНДА
«24» березня 2025 р.



ПРОГРАМА

фахового іспиту

«Концертне виконання музичних творів»

для зарахування на навчання за другим магістерським рівнем

за спеціальністю В5 «Музичне мистецтво»

на основі ступеня бакалавра магістра (спеціаліста) при прийомі на навчання у
2025 році

Розглянуто та схвалено

на засіданні Приймальної комісії

Прикарпатського національного університету

імені Василя Стефаника

Протокол № 1 від 24 березня 2025 р.

Івано-Франківськ – 2025

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Метою вступного випробування з фаху є перевірка знань і відбір вступника для зарахування на навчання за ступенем “магістра”, спеціальності В5 «Музичне мистецтво» при прийомі на навчання на основі бакалавра, спеціаліста до Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника у 2025 році.

Програма містить вимоги до художніх концертних програм та критерії оцінювання концертного виконання програм з фаху.

Наведений перелік жанрових вимог творів, які виносяться на вступне випробування, дає можливість вступнику найяскравіше проявити свої мистецькі музичні здібності й систематизувати свої знання щодо параметрів підбору концертної програми вступного випробування.

Критерії оцінювання сприятимуть пошуку технічних і художньо-виразових можливостей творів для якісного виконання програми вступного випробування.

ОСНОВНИЙ ЗМІСТ ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ

Програма фахових вступних випробувань передбачає виявлення належного рівня професійної практичної (концертне виконання програми) підготовки та художньо-творчих можливостей абітурієнта. Ступінь складності включених до програми різних за жанрами, стилями, формою творів визначається програмовими вимогами. Концертне виконання програми не повинно перевищувати 20-25 хвилин. Виконання програми вступного випробування визначає технічно-виконавський рівень та музичне мислення вступника, його артистизм, сценічну культуру, знання творчості композиторів, особливостей індивідуального стилю, музичної мови, етапів розвитку музичного мистецтва різних епох та мистецьких напрямів.

«НАРОДНІ ІНСТРУМЕНТИ»

Фахове вступне випробування зі спеціального інструмента

(передбачає концертне виконання творів у т. ч. з концертмейстером).

Баян, акордеон, гітара

-

оліфонія (циклічний твір: прелюдія і фуга, токато, партита).

-

онатна форма (соната, концерт, сюїта) або варіації на народні теми (обробка народних мелодій, парафраз, фантазія, рапсодія).

- вір довільної форми (кантилена, віртуозна п'єса, естрадна і джазова імпровізація).

Рекомендована складність концертних програм:

Баян, акордеон

1. Бортнянський Д. Соната C-Dur
2. Клерамбо Л. І частина з «Сюїти» для органа
3. Обр. А. Іванова, укр. нар. пісня «Садом садом кумасенька»

Гітара

1. Бах Й.С. Фуга з скрипкової сюїти ля мінор
2. Бенда Г. Соната
3. Моліно Ф. Фантазія

Цимбали

- .Сонатна форма (соната, концерт, сюїта) або варіації на народні теми (обробка народних мелодій, парафраз, фантазія, рапсодія).
- 2. П'єса кантиленного характеру.
- 3. П'єса віртуозного характеру.

Рекомендована складність концертних програм:

Цимбали

1. Бах Й.С. Прелюдія d-moll
2. Гайдн Й. Рондо
3. Кушнірук С. Гуцульський диптих

Бандура

- Поліфонія (прелюдія і фуга, пасакалія, чакона).
- Велика форма (концерт, соната, сюїта, варіації).
- П'єса довільної форми (кантиленного або віртуозного характеру) або вокально-інструментальний твір (дума, арія, романс, обробка української народної пісні).

Рекомендована складність концертних програм:

Бандура:

1. Юцевич Є. Прелюдія і фуга a-moll
2. Баштан С. Концертні варіації на тему укр. нар. пісні «Йшли корови із діброви» / О.Герасименко. Концертна фантазія «Купало»
3. Дюран А. Вальс / Я.Степовий, сл. Т.Шевченка «Ой три шляхи широкії»

«ОРКЕСТРОВІ ІНСТРУМЕНТИ»

Фахове вступне випробування зі спеціального інструмента

(передбачає концертне виконання творів, у т. ч. з концертмейстером).

Скрипка, альт, віолончель

- Сонати і партити Й.С.Баха (2 частини).
- Велика форма (концерт, I або II і III частини).
- П'єса кантиленного характеру або віртуозного характеру.

Контрабас

- Велика форма (концерт I або II і III частини).
- П'єса кантиленного характеру.
- П'єса віртуозного характеру.

Рекомендована складність концертних програм:

Скрипка

1. Бах Й.С. Сарабанда і дубль з партити сі мінор
2. Сен-Санс К. Концерт сі мінор (I частина)
3. Сарасате П. Циганські наспіви

Альт

1. Бах Й.С. IV сюїта (Прелюд і Гавот)
2. Мійо Д. Концерт № 1
3. Зноско-Боровський О. Українське скерцо

Віолончель

1. Бах Й.С. Сюїта №2 (Алеманда, Сарабанда, Буре)
2. Дворжак А. Концерт (I або II і III частини)
3. Шуман Р. АLEGRO

Контрабас

1. Драгонетті Д. Концерт A-dur
2. Форе Г. Пробудження
3. Боттезіні Дж. Тарантела

Духові та ударні інструменти

- Твір великої форми (концерт, соната).
- П'єса кантиленного характеру.
- П'єса віртуозного характеру.

Рекомендована складність концертних програм:

Флейта

1. Бетховен Л. В. Тема і шість варіацій

2. Онегер А. Танець кізочки
3. Колодуб Ж. Легенда

Кларнет

1. Верді-Бассі. Концерта фантазія
2. Мессаже А. Конкурсне соло
3. Пауер І. Монолог

Саксофон

1. Крестон П. Соната
2. Бонно П. Концертна п'єса в джазовому стилі
3. Тараненко І. Птах зі зламаним крилом (соло)

Труба

1. Гумель Й. Концерт. І ч. або II-III ч.
2. Степовий Я. Розвійся з вітром.
3. Бердієв М. Скерцо

ФОРТЕПІАНО

-
- Поліфонія (прелюдія і fuga, пасакалія, чакона).
- Велика форма (концерт, соната, сюїта, варіації).
- П'єса довільної форми (кантиленного або віртуозного характеру).

Рекомендована складність програм

1. Бах Й. С. Прелюдія і fuga D-dur з ДТК, т. 1
2. Гріг Е. Соната e-moll тв. 7
3. Барвінський В. Прелюдія Fis-dur № 2 тв. 1

1. Колесса М. Пасакалія, скерцо та fuga
2. Шуберт Ф. Соната A-dur тв. 120
3. Брамс Й. Інтермеццо Es-dur № 1 тв. 117

1. Бах Й. С. Прелюдія і fuga g-moll з ДТК, т. 2
2. Скарлатті Д. Соната A-dur № 31

3. Косенко В. Концертний вальс № 1 тв. 22

1. Нижанківський Н. Прелюдія і fuga

2. Гайдн Й. Анданте з варіаціями f-moll

3. Дебюссі К. Прелюдії (за вибором)

1. Рамо Ж. Ф. Сюїта g-moll

2. Шопен Ф. Блискучі варіації B-dur

3. Лятошинський Б. Три прелюдії тв. 38

1. Бах Й. С. Прелюдія і fuga d-moll з ДТК, т. 2

2. Шуман Р. Варіації з сонати F-dur тв. 14

3. Лисенко М. Меланхолійний вальс № 1 тв. 17

«СОЛЬНИЙ СПІВ»

Академічний спів

(вступне випробування передбачає концертне виконання творів з концертмейстером).

- о
рія (українського чи зарубіжного композитора).
- о
оманс.
- о
ародна пісня.

Рекомендована складність концертних програм:

(тенор)

1. К.В.Глюк. Арія Парісазопери «Парісі Єлена» – «O, del mio dolc'ardor»;
2. М.Аркас. Арія Андрія з опери «Катерина» – «Ні, не весело ніде»;
3. Укр. нар. пісня в обр. П.Бойченка «Гандзя».

(сопрано)

1. Дж. Паєзієлло. “D’una sposa meschinella” з опери «La Frascatana»;
2. Дж. Пуччіні. Арія Чіо-Чіо-сан з опери «Мадам Баттерфляй»;
3. А.Дворжак «Kdyz mne stara matka...»

(колоратурне сопрано)

1. В.А.Моцарт. Арія Цариці ночі з опери «Чарівна флейта» – «Der Hölle Rache kocht in meinem Herzen»;
2. А.Кос-Анатольський «Солов’їний романс»;
3. Укр. нар. пісня в обр. А.Кос-Анатольського «Чом, чом не прийшов».

Естрадний спів

(вступне випробування передбачає концертне виконання творів з концертмейстером, під фонограму (–) та a capella).

- о
окально-інструментальний твір (українського чи зарубіжного композитора).
- о
окально-інструментальний твір або романс (українського чи зарубіжного композитора).
- о
ародна пісня.

Рекомендована складність концертних програм:

1. «Over the rainbow» – сл. E. Garburg, муз. H. Arlen (з мюзиклу «Чарівник країни Оз»).

2. «Намалюй мені ніч» – сл. М. Петренка, муз. М. Скорика;
3. «Ой Свириде» – українська народна поліська пісня (a cappella).

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

«СОЛЬНИЙ СПІВ» (академічний спів, естрадний спів)

Критерії	Підкритерії	Бали
Складність програми (50 балів)	Концертна програма за кількістю творів не відповідає вимогам	-20
	Концертна програма за жанрами та формами не відповідає вимогам	-15
	Концертна програма за складністю творів не відповідає вимогам	-15
Якість виконання нотного тексту (50 балів)	Текстові помилки та зупинки під час виконання	-20
	Інтонаційні неточності	-15
	Штрихові та технічні недоліки	-15
Переконливість інтерпретації та виразність виконання (50 балів)	Погрішності у звуковидобуванні та звукове денні	-20
	Недоліки у фразуванні та динаміці	-15
	Неорганічна емоційність виконання	-15
Виконавське мислення та розуміння стилю (50 балів)	Порушення логіки у побудові кульмінацій та цілісному оформленні твору	-20
	Не завжди переконливе розуміння стилю	-15
	Недостатня сценічна витримка	-15
200 балів		-200 балів

«НАРОДНІ ІНСТРУМЕНТИ»

Критерії	Підкритерії	Бали
Складність програми (50 балів)	Концертна програма за кількістю творів не відповідає вимогам	-20
	Концертна програма за жанрами та формами не відповідає вимогам	-15
	Концертна програма за складністю творів не відповідає вимогам	-15
Якість виконання нотного тексту (50 балів)	Текстові помилки та зупинки під час виконання	-20
	Інтонаційні неточності	-15
	Штрихові та технічні недоліки	-15
Переконливість інтерпретації та виразність виконання (50 балів)	Погрішності у звуковидобуванні та звукове денні	-20
	Недоліки у фразуванні та динаміці	-15
	Неорганічна емоційність виконання	-15
Виконавське мислення та розуміння стилю (50 балів)	Порушення логіки у побудові кульмінацій та цілісному оформленні твору	-20
	Не завжди переконливе розуміння стилю	-15
	Недостатня сценічна витримка	-15
200 балів		-200 балів

«ОРКЕСТРОВІ СТРУННІ, ДУХОВІ ТА УДАРНІ ІНСТРУМЕНТИ»

Критерії	Підкритерії	Бали
Складність програми (50 балів)	Концертна програма за кількістю творів не відповідає вимогам	-20
	Концертна програма за жанрами та формами не відповідає вимогам	-15
	Концертна програма за складністю творів не відповідає вимогам	-15
Якість виконання нотного тексту (50 балів)	Текстові помилки та зупинки під час виконання	-20
	Інтонаційні неточності	-15
	Штрихові та технічні недоліки	-15
Переконливість інтерпретації та виразність виконання (50 балів)	Погрішності у звуковидобуванні та звукове денні	-20
	Недоліки у фразуванні та динаміці	-15
	Неорганічна емоційність виконання	-15
Виконавське мислення та розуміння стилю (50 балів)	Порушення логіки у побудові кульмінацій та цілісному оформленні твору	-20
	Не завжди переконливе розуміння стилю	-15
	Недостатня сценічна витримка	-15
200 балів		-200 балів

“ФОРТЕПАНО”

Критерії	Підкритерії	Бали
Складність програми (50 балів)	Концертна програма за кількістю творів не відповідає вимогам	-20
	Концертна програма за жанрами та формами не відповідає вимогам	-15
	Концертна програма за складністю творів не відповідає вимогам	-15
Якість виконання нотного тексту (50 балів)	Текстові помилки та зупинки під час виконання	-20
	Інтонаційні неточності	-15
	Штрихові та технічні недоліки	-15
Переконливість інтерпретації та виразність виконання (50 балів)	Погрішності у звуковидобуванні та звукове денні	-20
	Недоліки у фразуванні та динаміці	-15
	Неорганічна емоційність виконання	-15
Виконавське мислення та розуміння стилю (50 балів)	Порушення логіки у побудові кульмінацій та цілісному оформленні твору	-20
	Не завжди переконливе розуміння стилю	-15
	Недостатня сценічна витримка	-15
200 балів		-200 балів