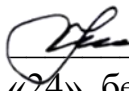


Міністерство освіти і науки України
Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Голова Приймальної комісії

 Ігор ЦЕПЕНДА
«24» березня 2025 р.



ПРОГРАМА

творчого конкурсу

Концертне виконання музичних творів

для зарахування на перший рік навчання за ступенем бакалавра
за спеціальністю

В5 «Музичне мистецтво»

Освітньо-професійні програми

«Сольний спів», «Інструментально-виконавське мистецтво»

на основі повної загальної середньої освіти
при прийомі на навчання у 2025 році

Розглянуто та схвалено
на засіданні Приймальної комісії
Прикарпатського національного
університету імені Василя Стефаника
Протокол № 1 від «24» березня 2025 р.

Івано-Франківськ – 2025

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Метою творчого конкурсу «Концертне виконання музичних творів» є виявлення належного рівня професійної підготовки та художньо-творчих можливостей вступника, який вступає на навчання ступенем бакалавра спеціальності В5 «Музичне мистецтво», освітні програми «Інструментально-виконавське мистецтво», «Сольний спів» до Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника у 2025 році.

Ступінь складності включених до програми різних за жанрами, стилями, формою творів визначається програмовими вимогами. Концертне виконання програми не повинно перевищувати 20-25 хвилин, але з повноцінним виявленням рівня музичної думки абітурієнта, його творчим відношенням до музичних творів, рівнем технічної підготовки, своєрідності трактування та артистичності виконання.

Відбіркова комісія забезпечує вступників концертмейстерами. Для належного вивчення творів концертмейстером абітурієнт зобов'язаний завчасно подати технічному секретарю Приймальної комісії пакет нот (друкований варіант).

При бажанні вступників дозволяється виконання концертної програми у супроводі власного концертмейстера.

Вступник виконує концертну програму на власному інструменті.

ПРОГРАМОВІ ВИМОГИ ДО ТВОРЧОГО КОНКУРСУ «КОНЦЕРТНЕ ВИКОНАННЯ МУЗИЧНИХ ТВОРІВ»

Програма творчого конкурсу «Концертне виконання музичних творів» передбачає виявлення належного рівня професійної підготовки та художньо-творчих можливостей абітурієнта. Ступінь складності включених до програми різних за жанрами, стилями, формою творів визначається програмовими вимогами. Концертне виконання програми не повинно перевищувати 20–25 хвилин, але з повноцінним виявленням рівня музичної думки абітурієнта, його творчим відношенням до музичних творів, рівнем технічної підготовки, своєрідності трактування та артистичності виконання.

ОСВІТНЯ ПРОГРАМА «СОЛЬНИЙ СПІВ»

АКАДЕМІЧНИЙ СПІВ

1) Концертне виконання програми:

- Класична або старовинна арія.
- Романс.
- Народна пісня.

ЕСТРАДНИЙ СПІВ

1) Концертне виконання програми:

- Народна пісня (а capella).
- Естрадна пісня українського автора (у супроводі фортепіано).
- Естрадна пісня зарубіжного автора (у супроводі фортепіано).

ОСВІТНЯ ПРОГРАМА

«ІНСТРУМЕНТАЛЬНО-ВИКОНАВСЬКЕ МИСТЕЦТВО»

НАРОДНІ ІНСТРУМЕНТИ

БАЯН, АКОРДЕОН

1) Концертне виконання програми:

- Поліфонія (циклічний твір: прелюдія і fuga, токато, партита).
- Сонатна форма (соната, концерт, сюїта).
- Варіації на народні теми (обробка народних мелодій, парафраз, фантазія, рапсодія).
- Твір довільної форми (кантилена, віртуозна п'єса, естрадна і джазова імпровізація).

ПРИМІРНІ ПРОГРАМИ:

Й. С. Бах. ДТК (перша і друга частини). Прелюдія і fuga до мінор.

В. Золотарьов. Соната № 2.

В. Грідін. «Їхав козак за Дунай».

В. Власов. Цикл п'єс із джазового альбому.

Д. Шостакович. Прелюдія і fuga ре мажор.

Д. Скарлатті. Дві різнохарактерні сонати.

Ф. Ліст. Рапсодія № 2.

В. Власов. Парафраз на українську тему.

БАНДУРА

1) Концертне виконання програми:

- Поліфонія (прелюдія і фуга, пасакалія, чакона).
- Велика форма (концерт, соната, сюїта, варіації).
- П'єса довільної форми (кантиленного або віртуозного характеру).
- Вокально-інструментальний твір (дума, арія, романс, обробка української народної пісні).

ПРИМІРНІ ПРОГРАМИ:

Й. С. Бах. Маленька прелюдія і фуга до мажор.
 Невідомий автор. Варіації на тему В. А. Моцарта.
 М. Дремлюга. Дума.
 Я. Степовий на слова Т. Шевченка «Утоптала стежечку».

Г. Ф. Гендель. Пасакалія.
 Г. Гембера. Варіації на тему хороводу «Марина».
 О. Левицький. Прелюд.
 Українська народна дума в обробці Ф. Глушка «Смерть козака-бандуриста».

ГІТАРА

- 1) Концертне виконання програми:
- Поліфонічний твір.
 - Велика форма.
 - Дві різнохарактерні п'єси.

ПРИМІРНІ ПРОГРАМИ:

Й. С. Бах. Гавот у формі рондо (з лютневої сюїти E-dur).
 М. Джуліані. Соната.
 Ф. Таррега. «Спогади про Альгамбру».
 Е. Вілла-Лобос «Прелюдія № 2».

ЦИМБАЛИ

- 1) Концертне виконання програми:
- Велика форма.
 - Дві різнохарактерні п'єси.
 - Концертний етюд (А. Геза, Д. Ерделі)

ПРИМІРНІ ПРОГРАМИ:

В. Полевой. Рондо.

Д. Попічук. Варіації на тему укр. народної пісні «Копав, копав криниченьку»

В. Луца «Присвята»

Г. Аллага. Концертні етюди.

СКРИПКА

1) Концертне виконання програми:

- Етюд
- Велика форма.
- Дві різнохарактерні п'єси.

ПРИМІРНІ ПРОГРАМИ:

Р. Крейцер. Етюди №8.

Ф. Зейц. Концерт №3, I частина.

В. Гомоляка. «Гуцулка».

П. Чайковський. «Осіння пісня».

Ф. Мазас. Етюди №2.

П. Роде, Концерт №9, I частина.

Ф. Крейслер «Маленький віденський марш»

В. Гомоляка. «Ноктюрн».

ОРКЕСТРОВІ СТРУННО-СМИЧКОВІ ІНСТРУМЕНТИ

1) Концертне виконання програми:

- Й. С. Бах. Сонати і партити (2 частини).
- Велика форма (концерт, I або II і III частини).
- П'єса кантиленного характеру.
- П'єса віртуозного характеру.

ПРИМІРНІ ПРОГРАМИ:

СКРИПКА

1) Й. С. Бах. Партита I (Куранта і Дубль).

Ф. Мендельсон. Концерт e-moll (I частина).

Н. Паганіні. Кантабіле.

А. Ветан. Тарантела.

2) Й. С. Бах. Партита II (Сарабанда, Жига).

Е. Лало. Іспанська симфонія (I частина).

П. Чайковський. Роздум.

О. Вітачек. Вічний рух.

АЛБТ

1) Й. С. Бах. Партита II (Алеманда Куранта. Сюїта № 1).

К. Цельтер. Концерт мі-бемоль мажор (I частина).

М. Лисенко. Елегія.

М. Римський-Корсаков. Танець скоморохів.

2) Й. С. Бах. Сарабанда та менуети № 1, № 2 (сюїта № 2).

Г. Гендель. Концерт сі мінор (I частина).

С. Орфеев. Романс.

Г. Кіркор. Рондо.

ВІОЛОНЧЕЛЬ

1) Й. С. Бах. Партита II (Алеманда Куранта. Сюїта № 1).

Й. Гайдн. Концерт до мажор.

Г. Форе. Елегія.

М. Римський-Корсаков. Політ джмеля.

2) Й. С. Бах. Сарабанда та менуети № 1, № 2 (Сюїта № 2).

Е. Лало. Концерт до мінор.

П. Чайковський. Ноктюрн.

А. Арутюнян. Експромт.

КОНТРАБАС

1) К. Диттерсдорф. Концерт № 1.

А. Аріості. Соната фа мажор.

С. Кусевицький. Вальс-мініатюра.

І. Рафф. Тарантела.

2) С. Кусевицький. Концерт.

А. Кореллі. Соната соль мажор.

П. Сокальський. Елегія.

Н. Діметреску. Селянський танець.

ОРКЕСТРОВІ ДУХОВІ ТА УДАРНІ ІНСТРУМЕНТИ

1) Концертне виконання програми:

- Твір великої форми (концерт, соната);
- 2 різнохарактерні інструментальні твори на одному з наведених інструментів.

ПРИМІРНІ ПРОГРАМИ

ФЛЕЙТА

1) Й. С. Бах. Соната до мажор.
Б. Горделлі. Концертіно.
Е. Гріг. Норвезький танець № 2.

2) В. А. Моцарт. Концерт соль мажор.
Ю. Качуров. Романс.
Ф. Шопен. Ноктюрн мі-бемоль мажор.

ГОБОЙ

1) А. Вівальді. Концерт ля мажор.
Б. Асаф'єв. Сонатина.
С. Прокоф'єв. Мелодія.

2) В. А. Моцарт. Соната мі-бемоль мажор.
Й. С. Бах. Рондо.
Г. Ф. Гендель. Жига з сонати № 2.

КЛАРНЕТ

1) В. Василенко. Концерт.
А. Раков. Вокаліз.
А. Спендіаров. Романс.

2) К. М. Вебер. Варіації.
Р. Щедрін. П'ятьпес.
А. Гедіке. Ноктюрн.

ФАГОТ

1) І. Дубровський. Концерт.

М. Римський-Корсаков. Концертна фантазія на російські теми.
С. Рахманінов. Вокаліз.

2) В. А. Моцарт. Концерт.
Ф. Давід. Концертіно.
Г. Гендель. Жига.

ВАЛТОРНА

1) Р.Штраус. Концерт № 1.
К.Глюк. Мелодія.
В.Зірінг. Скерцо.

2) Й. Гайдн. Концерт № 2.
А. Лядов. Прелюдія.
Г. Сальніков. Ноктюрн.

ТРУБА

1) А. Арутюнян. Концерт.
П. Чайковський. Романс.
С. Рахманінов. Весняні води.

2) Г. Ф. Гендель. Концерт. 1, II ч.
Р. Глієр. Вальс.
А. Гедіке. Концертний етюд.

ТРОМБОН

1) В. Блажевич. Концерт № 2.
К. Давидов. Романс.
Д. Фрескобальді. Токата.

2) А. Вівальді. Соната.
І. Новаковський. Концертіно.
С. Рахманінов. Прелюдія.

ТУБА

1) В. Блажевич. Концерт № 2.
А. Гедіке. Імпровізація.
Д. Фрескобальді. Токата для туби з фортепіано.

2) Ф. Давід. Концерт.

П. Кротов-В.Блажевич. Концертний етюд.

А. Лебедєв. Концертне алегро.

МАЛИЙ БАРАБАН (1 ТВІР)

В. Купінський. Школа гри на ударних інструментах (І частина).

В. Осадчук. 80 етюдів для малого барабана.

В. Снегірьов. Ритмічні етюди для малого барабана.

КСИЛОФОН (2 ТВОРИ)

1) Й. С. Бах. Концерт для скрипки ля мінор (1 частина).

Й. Брамс. Угорський танець.

2) Н. Бодашкін. Концерт № 1.

М. Глінка. Вальс з опери «Іван Сусанін».

**КРИТЕРІЇ ОЦІНКИ
ТВОРЧОГО КОНКУРСУ «КОНЦЕРТНЕ ВИКОНАННЯ МУЗИЧНИХ
ТВОРІВ» ЗІ СПЕЦІАЛЬНОСТІ В5 «МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО»
ОСВІТНІ ПРОГРАМИ «СОЛЬНИЙ СПІВ» , «ІНСТРУМЕНТАЛЬНО-
ВИКОНАВСЬКЕ МИСТЕЦТВО
ОСВІТНІЙ РІВЕНЬ «БАКАЛАВР»**

ОСВІТНЯ ПРОГРАМА «СОЛЬНИЙ СПІВ»

Творче випробовування з сольного співу передбачає виявлення належного рівня професійної підготовки та творчих здібностей абітурієнта. Абітурієнт Навчально-наукового інституту мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника повинен бути ознайомлений з основами даного фаху: технікою співу, вокально-виконавськими навичками, історією вокального мистецтва та сольного виконавства.

Перевіряються голосові дані, вокально-інтонаційні навички, характерні якості голосу (тембр, діапазон), особливості інтонації, дикції, пам'яті, дихання і виразності виконання, а також здатність абітурієнта до сольного співу.

На іспиті абітурієнт повинен виконати три контрастні за характером та темпоритмічною будовою вокальні твори.

При виконанні вокальних творів необхідно звернути увагу на відповідність тембрального забарвлення голосу до вибраного твору, його динамічний діапазон, грамотне володіння регістровою будовою голосу та емоційну насиченість відтворення.

Виконання солоспіву вимагає чіткого розуміння характеру твору, відповідної динамічної палітри та виразного дикційного виконання.

Ступінь складності включених до програм різних за жанрами, стилями, формою творів визначаються програмними вимогами 2025 року.

Концертне виконання не повинно перевищувати 20 - 25 хвилин. Предметна комісія перевіряє інтелектуальний розвиток абітурієнта, здатність до образного мислення, музичну ерудицію, естетичні погляди.

Творчий конкурс «Концертне виконання музичних творів» оцінюється за двохсотбальною шкалою.

Критерії	Підкритерії	Бали
Складність програми (50 балів)	Концертна програма за кількістю творів не	-20

	відповідає вимогам	
	Концертна програма за жанрами та формами не відповідає вимогам	-15
	Концертна програма за складністю творів не відповідає вимогам	-15
Якість виконання нотного тексту (50 балів)	Текстові помилки та зупинки під час виконання	-20
	Інтонаційні неточності	-15
	Штрихові та технічні недоліки	-15
Переконливість інтерпретації та виразність виконання (50 балів)	Погрішності у звуковидобуванні та звуковеденні	-20
	Недоліки у фразуванні та динаміці	-15
	Емоційність виконання	-15
Виконавське мислення та розуміння стилю (50 балів)	Порушення логіки у побудові кульмінацій та цілісному оформленні твору	-20
	Не завжди переконливе розуміння стилю	-15
	Недостатня сценічна витримка	-15
200 балів		-200 балів

**ОСВІТНЯ ПРОГРАМА
«ІНСТРУМЕНТАЛЬНО-ВИКОНАВСЬКЕ МИСТЕЦТВО»**

«НАРОДНІ ІНСТРУМЕНТИ»

Творчий конкурс «Концертне виконання музичних творів» передбачає виявлення належного рівня професійної підготовки та творчих здібностей абітурієнта.

Абітурієнт Навчально-наукового інституту мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника повинен достатньо володіти вибраним музичним інструментом, проілюструвати відповідний рівень технічної підготовки, на високому художньому рівні виконати програмний матеріал, розкрити в грі характерні стильові ознаки музичних творів.

Ступінь складності включених до програм різних за жанрами, стилями, формою творів визначаються програмними вимогами 2025 року.

Абітурієнт повинен виконати поліфонічний твір, твір великої форми та одну п'єсу довільної форми чи вокально-інструментальний твір (бандуристи).

При виконанні поліфонічного твору необхідно звернути особливу увагу на ясність голосоведення і рельєфності звучання 2 - 3 і більше голосів, інтонаційній виразності та темброво-динамічному забарвленню голосів.

При виконанні твору великої форми та п'єси необхідно сконцентруватись на динамічному і тембровому співвідношенні мелодії та акомпанементу, формі твору, різноманітності технічних прийомів, відповідності темпу, стилю і характеру твору.

Концертне виконання не повинно перевищувати 20-25 хвилин.

Предметна комісія перевіряє інтелектуальний розвиток абітурієнта, здатність до образного мислення, музичну ерудицію, естетичні погляди.

Творчий конкурс «Концертне виконання музичних творів» оцінюється за двохсотбальною шкалою.

Критерії	Підкритерії	Бали
Складність програми (50 балів)	Концертна програма за кількістю творів не відповідає вимогам	-20
	Концертна програма за жанрами та формами не відповідає вимогам	-15
	Концертна програма за складністю творів не відповідає вимогам	-15
Якість виконання нотного тексту (50 балів)	Текстові помилки та зупинки під час виконання	-20
	Інтонаційні неточності	-15
	Штрихові та технічні недоліки	-15
Переконливість інтерпретації	Погрішності у	-20

та виразність виконання (50 балів)	звуквидобуванні та звуковеденні	
	Недоліки у фразуванні та динаміці	-15
	Емоційність виконання	-15
Виконавське мислення та розуміння стилю (50 балів)	Порушення логіки у побудові кульмінацій та цілісному оформленні твору	-20
	Не завжди переконливе розуміння стилю	-15
	Недостатня сценічна витримка	-15
200 балів		-200 балів

«ОРКЕСТРОВІ СТРУННІ, ДУХОВІ ТА УДАРНІ ІНСТРУМЕНТИ»

Творчий конкурс: «Концертне виконання музичних творів» передбачає виявлення належного рівня професійної підготовки та творчих здібностей абітурієнта.

Абітурієнт Навчально-наукового інституту мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника повинен достатньо володіти вибраним музичним інструментом, проілюструвати відповідний рівень технічної підготовки, на високому художньому рівні виконати програмний матеріал, розкрити в грі характерні стильові ознаки музичних творів.

Ступінь складності включених до програм різних за жанрами, стилями, формою творів визначаються програмними вимогами 2025 року.

Абітурієнт повинен виконати поліфонічний твір, твір великої форми та одну п'єсу довільної форми.

При виконанні поліфонічного твору необхідно звернути особливу увагу на ясність голосоведення і рельєфності звучання 2 - 3 і більше голосів, інтонаційній виразності та темброво-динамічному забарвленню голосів.

При виконанні твору великої форми та п'єси необхідно сконцентруватись на динамічному і тембровому співвідношенні мелодії та акомпанементу, формі твору, різноманітності технічних прийомів, відповідності темпу, стилю і характеру твору.

Концертне виконання не повинно перевищувати 20 - 25 хвилин.

Предметна комісія перевіряє інтелектуальний розвиток абітурієнта, здатність до образного мислення, музичну ерудицію, естетичні погляди.

Творчий конкурс «Концертне виконання музичних творів» оцінюється за двохсотбальною шкалою.

Критерії	Підкритерії	Бали
Складність програми (50 балів)	Концертна програма за кількістю творів не відповідає вимогам	-20
	Концертна програма за жанрами та формами не відповідає вимогам	-15
	Концертна програма за складністю творів не відповідає вимогам	-15
Якість виконання нотного тексту	Текстові помилки та зупинки під час виконання	-20

(50 балів)	Інтонаційні неточності	-15
	Штрихові та технічні недоліки	-15
Переконливість інтерпретації та виразність виконання (50 балів)	Погрішності у звуковидобуванні та звуковеденні	-20
	Недоліки у фразуванні та динаміці	-15
	Емоційність виконання	-15
Виконавське мислення та розуміння стилю (50 балів)	Порушення логіки у побудові кульмінацій та цілісному оформленні твору	-20
	Не завжди переконливе розуміння стилю	-15
	Недостатня сценічна витримка	-15
200 балів		-200 балів